



# ESAME DI STATO

Anno scolastico 2020/2021

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO GRAFICA

QUINTA Sez. A



Approvato nella seduta del 5 maggio 2021

**IL COORDINATORE DI CLASSE**

*Prof.ssa Francesca Donati*

I.S.I.S. - "B. VARCHI"-MONTEVARCHI  
Prot. 0007399 del 15/05/2021  
04 (Uscita)

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

*Prof.ssa Chiara Casucci*



# INDICE

<b>1. PROFILO DELL'INDIRIZZO</b>	<b>3</b>
<b>2. LA NUOVA DIDATTICA IN PERIODO COVID-19</b>	<b>5</b>
<b>3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	<b>7</b>
<b>4. OBIETTIVI FORMATIVI ED EDUCATIVI RAGGIUNTI</b>	<b>9</b>
<b>5. ATTIVITÀ INTEGRATIVE E/O DI APPROFONDIMENTO</b>	<b>10</b>
<b>6. CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<b>11</b>
<b>7. CRITERI DI AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO E DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO</b>	<b>15</b>
<b>ALL. A - PCTO, PERCORSI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO</b>	<b>18</b>
<b>ALL B. - RELAZIONI SULLE SINGOLE DISCIPLINE</b>	<b>21</b>
EDUCAZIONE CIVICA	22
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	26
STORIA	33
LINGUA E CULTURA STRANIERA-INGLESE	38
MATEMATICA	41
FISICA	45
FILOSOFIA	49
STORIA DELL'ARTE	53
LABORATORIO DI GRAFICA	60
DISCIPLINE GRAFICHE	63
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	67
RELIGIONE CATTOLICA	72
<b>ALL. C - GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO</b>	<b>76</b>
<b>ALL. D - ELENCO ARGOMENTI ASSEGNATI PER LA REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI OGGETTO DEL COLLOQUIO</b>	<b>78</b>
<b>ALL. E - ELENCO E FIRME DOCENTI E STUDENTI RAPPRESENTANTI</b>	<b>82</b>



# 1. PROFILO DELL'INDIRIZZO

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

A conclusione del percorso quinquennale, oltre ad aver raggiunto i risultati di apprendimento comuni, il diplomato è in grado di:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

In particolare, il Diplomato nell'Indirizzo Grafico, è in grado di:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
- applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-prodotto-contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.



QUADRO ORARIO LICEO ARTISTICO INDIRIZZO GRAFICA					
DISCIPLINE	Ore settimanali				
	Primo biennio		Secondo biennio		V Anno
	I anno	II anno	III anno	IV anno	V anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera – Inglese	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	-
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4	-	-	-
Discipline geometriche	3	3	-	-	-
Discipline plastiche e scultoree	3	3	-	-	-
Laboratorio artistico	3	3	-	-	-
Scienze motorie	2	2	2	2	2
Religione cattolica – Attività alt.	1	1	1	1	1
<b>Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo</b>					
Laboratorio di grafica	-	-	6	6	8
Discipline grafiche			6	6	6
<b>Ore Totali Settimanali</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>



## 2. LA NUOVA DIDATTICA IN PERIODO COVID-19

All'inizio del nuovo anno scolastico 2020/2021 gli organi collegiali della scuola, il Collegio Docenti, organo tecnico e il Consiglio d'Istituto, organo politico di gestione e deliberativo, per assicurare lo svolgimento del compito istituzionale ed educativo connesso al "fare scuola" e per contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri studenti, durante il perdurare della situazione pandemica, hanno approvato il **Piano scolastico per la Didattica Digitale Integrata**, così come previsto da tutta la normativa vigente. Tutti gli attori coinvolti, sulla base del documento, si sono impegnati nel portare avanti il percorso di studio cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti attraverso l'uso della piattaforma digitale G-Suite, contenente alcuni applicativi che abilitano direttamente a svolgere contemporaneamente o in modo esclusivo la Didattica in presenza e la Didattica Integrata con coloro che seguono le lezioni da casa, le funzioni del Registro elettronico e l'impiego della mail istituzionale personale appositamente creata anche per gli studenti.

Ogni docente della classe quinta, per quanto di propria competenza in accordo con il rispettivo Dipartimento disciplinare, come esplicitato nelle relazioni delle singole discipline, ha provveduto alla rimodulazione in itinere, laddove è stato necessario, della programmazione iniziale, ridefinendo gli obiettivi, semplificando le consegne e le modalità di verifica.

Durante il periodo dell'emergenza sanitaria, nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle diverse necessità e peculiarità delle discipline interessate e alle tematiche trattate, con l'approvazione del Collegio, sono state proposte alcune indicazioni comuni al fine di condividere le azioni e le prassi organizzative necessarie per razionalizzare, sistematizzare e, per quanto possibile ottimizzare, entro una cornice educativa condivisa il percorso di "didattica integrata" legato alla emergenza COVID-19.

Le attività integrate digitali (AID) sono state distinte in due modalità, sulla base dell'interazione tra insegnante e gruppo di studenti. Le due modalità concorrono in maniera sinergica al raggiungimento degli obiettivi di apprendimento e allo sviluppo delle competenze personali e disciplinari:

- **attività sincrone**, ovvero svolte con l'interazione in tempo reale tra gli insegnanti e il gruppo di studenti. In particolare, sono da considerarsi attività sincrone:
  - videolezioni in diretta, intese come sessioni di comunicazione interattiva audio-video in tempo reale, comprendenti anche la verifica orale degli apprendimenti;
  - svolgimento di compiti quali la realizzazione di elaborati digitali o la risposta a test più o meno strutturati con il monitoraggio in tempo reale da parte dell'insegnante, ad esempio utilizzando applicazioni quali Google Documenti o Google Moduli;



- **attività asincrone**, ovvero senza l'interazione in tempo reale tra gli insegnanti e il gruppo di studenti. Sono da considerarsi attività asincrone le attività strutturate e documentabili, svolte con l'ausilio di strumenti digitali quali ad esempio:
  - l'attività di approfondimento individuale o di gruppo con l'ausilio di materiale didattico digitale fornito o indicato dall'insegnante;
  - la visione di videolezioni, documentari o altro materiale video predisposto o indicato dall'insegnante;
  - esercitazioni, produzione di relazioni e rielaborazioni in forma scritta/multimediale o realizzazione di artefatti digitali.

Non è rientrata tra le AID asincrone la normale attività di studio autonomo dei contenuti disciplinari da parte degli studenti, ma le AID asincrone vanno intese come attività di insegnamento-apprendimento strutturate e documentabili che prevedono lo svolgimento da parte degli studenti di compiti precisi assegnati di volta in volta.

Le unità di apprendimento online si sono svolte in modalità mista, ovvero alternando momenti di didattica sincrona con momenti di didattica asincrona anche nell'ambito della stessa lezione.

I docenti per le attività di sostegno hanno concorso, in stretta correlazione con i colleghi, allo sviluppo delle unità di apprendimento per la classe curando l'interazione tra gli insegnanti e gli studenti, sia in presenza che attraverso la DDI, mettendo a punto materiale individualizzato o personalizzato da far fruire alla studentessa o allo studente con disabilità, in accordo con quanto stabilito nel Piano educativo individualizzato.

Successivamente i docenti dei Consigli di Classe hanno discusso la revisione dei PEI finali in presenza di tutte le parti coinvolte nel percorso educativo (Equipe Multidisciplinare, famiglia, associazioni).

Rispetto agli studenti DSA e BES è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico (tempi di consegna più lunghi, uso di mappe concettuali, calcolatrice ecc.), adattati ai nuovi strumenti e alle nuove tecniche di insegnamento a distanza utilizzati in questo periodo di emergenza.

Gli alunni con disabilità presenti in questa classe hanno seguito l'alternarsi delle lezioni in presenza e a distanza della classe. Soltanto nei mesi di novembre e dicembre un alunno ha effettuato la didattica in presenza al 100%.



### 3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 16 alunni.

La classe si è formata all'inizio dell'anno scolastico 2018/2019 in seguito alla scelta dell'indirizzo che gli studenti hanno effettuato nel corso della seconda.

Durante il triennio la composizione della classe è leggermente variata per il trasferimento in altre scuole di alcuni studenti; inoltre all'inizio di questo anno scolastico si sono inseriti due nuovi alunni: uno proviene dalla classe quinta dello scorso anno e uno proviene da un altro istituto.

La classe ha tenuto durante l'anno un comportamento corretto e sostanzialmente collaborativo. Gli studenti hanno seguito attivamente le lezioni sia in presenza sia a distanza. Hanno accolto positivamente gli stimoli che sono stati loro proposti dimostrando di essere consapevoli di dover svolgere un ruolo attivo e fondamentale nel processo del proprio apprendimento. La maggioranza degli studenti, infatti, è costante nello studio e questo atteggiamento si riversa positivamente anche nei riguardi di alcuni discenti scolasticamente più fragili.

Nel corso del triennio in alcune discipline non c'è stata continuità didattica, ciò avrebbe potuto creare delle difficoltà nella programmazione complessiva e, per gli studenti, nel doversi adeguare a sempre nuove modalità didattiche, ma anche in questo caso gli studenti hanno mostrato maturità nell'affrontare in modo costruttivo il cambiamento e accoglienza nei confronti dei docenti che si sono avvicinati.

Nel corso di questo anno hanno sfruttato pienamente e con entusiasmo l'opportunità data dalla scuola di poter utilizzare le proprie abilità di listening e speaking con la lettrice di madrelingua inglese Ella Bingham un'ora la settimana.

Nel corso del triennio gli studenti si sono mostrati disponibili anche di fronte a proposte di lavoro extracurricolari e vi si sono messi in gioco in modo costruttivo.

Un numero molto ristretto (2-3) di studenti ha avuto un atteggiamento molto diverso: non ha frequentato regolarmente le lezioni, non ha svolto il lavoro assegnato per casa e spesso non ha rispettato le scadenze.

Del gruppo classe fanno parte: due alunni diversamente abili, di cui uno segue una programmazione curricolare e l'altro una programmazione differenziata, e due alunni DSA per i quali sono stati predisposti e depositati presso la Segreteria i relativi PEI e PDP.

Per ciascun alunno con L. 104/92 il consiglio di classe richiede la presenza di un insegnante di sostegno durante lo svolgimento dell'esame.

Dal punto di vista di risultati un gruppo consistente della classe ha lavorato negli anni con crescente impegno e serietà ottenendo risultati decisamente buoni, con punte di eccellenza in talune discipline.



Un'altra parte della classe ha raggiunto risultati mediamente più che sufficienti e discreti, mentre una piccolissima parte è stata fortemente discontinua sia nella frequenza che nell'impegno con evidenti ricadute nel profitto.

### CONTINUITÀ DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

DISCIPLINA	CLASSE III		CLASSE IV		CLASSE V	
	DOCENTE	ORE	DOCENTE	ORE	DOCENTE	ORE
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	SASSOLI DONATELLA	4	SAMMARTANO OMAR	4	CHITI ANTONELLA	4
STORIA	SASSOLI DONATELLA	2	SAMMARTANO OMAR	2	CHITI ANTONELLA	2
LINGUA E LETTERATURA STRANIERA-INGLESE	CASELLI MIRIA	3	CASELLI MIRIA	3	CASELLI MIRIA	3
MATEMATICA	MARZULLO ISABELLA	2	MARZULLO ISABELLA	2	DONATI FRANCESCA	2
FISICA	MARZULLO ISABELLA	2	MARZULLO ISABELLA	2	DONATI FRANCESCA	2
FILOSOFIA	CORGIOLU ELEONORA	2	CASTALDO ALESSANDRA	2	CORGIOLU ELEONORA	2
STORIA DELL' ARTE	SACCHETTI LUCIA	3	SACCHETTI LUCIA	3	SACCHETTI LUCIA	3
LABORATORIO DI GRAFICA	DELLA CALCE DALILA	6	PAPINI STELLA	6	BRANDI LUCA	8
DISCIPLINE GRAFICHE	TRANE PROTOPAPA STEFANO	6	TRANE PROTOPAPA STEFANO	6	PAPINI STELLA	6
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	SANGALLI FRANCESCO	2	SANGALLI FRANCESCO	2	SANGALLI FRANCESCO	2
RELIGIONE	LIBERATORI ROSSANA	1	LIBERATORI ROSSANA	1	LIBERATORI ROSSANA	1



SCIENZE NATURALI	ANACLERIO NICOLA	2	ANACLERIO NICOLA	2	/	/
SOSTEGNO	EPIFANI TIERNO MONEA SANTORO SERRETI		EPIFANI POLVANI MASSI SANTORO LEONETTI		NOFERI EPIFANI LUCHI SANTORO RAFFAELLI SERRETI	

## 4. OBIETTIVI FORMATIVI ED EDUCATIVI RAGGIUNTI

Nel complesso la classe ha evidenziato di possedere discrete capacità pratiche e organizzative e di aver raggiunto un buon livello nella capacità di interagire nel rispetto reciproco sia tra pari sia nei confronti degli insegnanti; gli studenti si sono sempre mostrati pienamente disposti al confronto contribuendo in prima persona a creare un clima di collaborazione e fiducia reciproca tra docenti e discenti.

Lo sviluppo del senso critico ha raggiunto livelli diversi in base alle discipline, in virtù delle specifiche attitudini personali degli studenti.

In ambito letterario la capacità di analizzare testi, mettere in relazione le caratteristiche del testo con epoca storica in cui si sono sviluppati e collegarli con l'esperienza esistenziale dell'autore è stata raggiunta in modo eterogeneo dalla classe, la maggior parte raggiunge risultati più che discreti mentre un piccolo gruppo si assesta su livelli non completamente sufficienti.

In ambito artistico, invece, la capacità di argomentare e rielaborare autonomamente i contenuti appresi può considerarsi discreta per la maggior parte della classe.

L'ambito scientifico ha risentito in modo sostanziale dell'organizzazione didattica del corrente anno scolastico: il continuo alternarsi di lezioni in presenza e lezioni a distanza ha reso difficoltosa la possibilità di dedicare spazio alla lettura dei contenuti in una prospettiva legata alla realtà.

Nell'ambito specifico dell'indirizzo si può affermare che un buon numero di studenti della classe è in grado di progettare e realizzare in autonomia elaborati grafici strutturati e motivati coerentemente con i percorsi progettuali; inoltre la maggioranza degli studenti della classe ha raggiunto un livello buono nella conoscenza degli elementi estetici e costitutivi di un elaborato grafico, a partire dall'elaborazione di un'immagine tradizionale o digitale, bidimensionale o tridimensionale, e dal suo significato.



## 5. ATTIVITÀ INTEGRATIVE E/O DI APPROFONDIMENTO

- 2 e 9 novembre 2020 - "ORIENTA IL TUO FUTURO", organizzato dalla Regione Toscana, iniziativa volta ad avviare gli studenti alla riflessione sulle proprie scelte post-diploma.
- 15 aprile 2021 - webinar organizzato dal Dipartimento Educazione Fondazione Palazzo Strozzi dal titolo: JR@School, dedicato alla vita dello street artist francese che ha da poco inaugurato un intervento a Palazzo Strozzi dal titolo *La Ferita*. L'attività si è svolta tramite la piattaforma Zoom. La classe si è collegata dall'aula.

Per informare gli studenti sulle attività di orientamento in uscita è stato aperto un canale classroom dove la funzione strumentale ha pubblicato tutte le comunicazioni delle università riguardo a open day o altre attività di orientamento. Sono state date informazioni anche su tirocini non curricolari, sul servizio civile e sui corsi di formazione, visto che alcuni studenti hanno manifestato l'intenzione di non affrontare un percorso universitario.

Gli studenti sono stati invitati a scrivere o parlare con la funzione strumentale per comunicargli Interessi o dubbi, in modo da poterlo aiutare ad avere dei chiarimenti facendo anche da tramite con i referenti dell'orientamento in entrata.

Alcuni alunni sono stati messi in contatto con ex allievi del Liceo Artistico che hanno frequentato o stanno frequentando l'ISIA di Firenze, l'Istituto IED e l'Accademia di Belle Arti.



## 6. CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione degli apprendimenti, effettuata secondo verifiche coerenti con gli obiettivi di apprendimento previsti nel PTOF, definiti nei dipartimenti disciplinari, e integrati con il Piano scolastico per la Didattica digitale integrata, si è articolata nelle seguenti fasi:

1. **diagnostica o iniziale**, tesa ad analizzare e descrivere il processo di apprendimento, per l'impostazione di opportune strategie didattiche;
2. **formativa o intermedia**, tesa a individuare potenzialità e carenze, finalizzata all'autovalutazione e al miglioramento dell'azione didattica;
3. **sommativa o finale**, tesa a definire i livelli di abilità e competenze nella valutazione periodica e finale.

Sono utilizzati i seguenti strumenti di verifica:

1. **OSSERVAZIONE SISTEMATICA DEL METODO DI STUDIO.**
2. **PROVE SCRITTE:** prove strutturate e semistrutturate, questionari a risposta aperta, relazioni, parafrasi, riassunti, soluzioni di problemi, esercizi di vario tipo, prove conformi alle tipologie previste per gli Esami di Stato.
3. **PROVE GRAFICHE:** bozzetti, elaborati digitali, relazioni progettuali, prove conformi alle tipologie previste per gli Esami di Stato.
4. **PROVE ORALI:** colloqui, interrogazioni, interventi, discussioni su argomenti di studio, esposizione di attività svolte, test di vario tipo validi per l'orale.
5. **PROVE PRATICHE:** test motori, test e attività di laboratorio.

Sono valutati i seguenti aspetti:

- Conoscenze acquisite;
- Competenze acquisite;
- Capacità acquisite;
- Processo di apprendimento;
- Metodo di lavoro;
- Uso degli strumenti;
- Impegno e partecipazione.

Il **processo valutativo durante la Didattica a Distanza e la Didattica Digitale Integrata** è avvenuto grazie a verifiche scritte, orali, grafiche o pratiche in sincrono, sia singole che di gruppo, test di varia tipologia, interventi spontanei o richiesti dal docente durante la videolezione, presentazione e/o discussione di elaborati, ricerche, revisione di lavori effettuati ed ha tenuto conto anche dei seguenti elementi:

- **competenze verificate grazie a materiale restituito su CLASSROOM o via e-mail** (esercizi, elaborati, test, relazioni, ricerche ecc.);
- assiduità nella **partecipazione alle video lezioni**;
- **interesse** dimostrato nelle attività di didattica a distanza



- **contributo** durante le video lezioni;
- **rispetto dei tempi stabiliti** relativamente a studio, svolgimento e consegna dei compiti assegnati.

Sia nella didattica in presenza che in quella a distanza gli apprendimenti degli alunni con disabilità certificata e con DSA sono stati valutati seguendo le indicazioni del Piano di Inclusione della scuola e secondo piani opportunamente predisposti per i singoli allievi, PEI (rimodulati in considerazione della situazione di emergenza) e PDP.

Quindi, anche durante le attività in DDI, il processo valutativo, utilizzando le stesse rubriche di valutazione elaborate all'interno dei diversi dipartimenti e riportate nel Piano triennale dell'offerta formativa, è stato costante, tempestivo e fornendo opportuni feedback, ha consentito ai docenti di regolare il processo di insegnamento/apprendimento.

Particolare attenzione è stata data all'intero processo di apprendimento, come ad esempio la disponibilità ad apprendere, a lavorare in gruppo, l'autonomia, la responsabilità personale e sociale e la capacità di autovalutazione.

La valutazione degli apprendimenti realizzati con la DDI dalle studentesse e dagli studenti con bisogni educativi speciali è condotta sulla base dei criteri e degli strumenti definiti e concordati nei Piani didattici personalizzati e nei Piani educativi individualizzati.

La valutazione è espressa in decimi, tranne per Religione Cattolica, che è valutata con giudizio (si veda la specifica griglia elaborata dal Dipartimento di Insegnamento della Religione Cattolica).

I percorsi PCTO, come da O.M. n.10 del 16/05/2020, art. 10, comma 4, concorrono alla valutazione delle discipline alle quali afferiscono e a quella del comportamento, e pertanto contribuiscono alla definizione del credito scolastico.

Le valutazioni delle prove da parte dei singoli docenti e quelle sommative intermedia e finale da parte dei Consigli di Classe discendono dalla griglia-quadro di seguito riportata.

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

VOTO	DESCRITTORI
1	L'alunno non svolge la prova
2	L'alunno non possiede nozioni corrette. Non comprende e non applica le conoscenze che gli vengono comunicate. Non sa identificare alcun elemento di una comunicazione. Non sa cogliere alcuna relazione tra elementi semplici.



<b>3</b>	<p>L'alunno non possiede che pochissime nozioni corrette. Comprende minimamente e le conoscenze che gli vengono comunicate e non sa applicarle. Non sa identificare elementi fondamentali di una comunicazione. Non sa cogliere relazioni tra elementi semplici.</p>
<b>4</b>	<p>L'alunno possiede poche nozioni, che applica commettendo gravi e numerosi errori. Identifica parzialmente elementi fondamentali di una comunicazione. Non sa cogliere relazioni tra elementi semplici. Non sa sintetizzare le conoscenze acquisite.</p>
<b>5</b>	<p>L'alunno ha conoscenze superficiali e limitate. Sa applicare le conoscenze in modo parziale, commettendo qualche errore. Sa identificare e classificare solo parzialmente. È in grado di effettuare una sintesi parziale e imprecisa.</p>
<b>6</b>	<p>L'alunno ha acquisito le conoscenze principali in modo corretto ma poco approfondito. Commette inesattezze e qualche isolato errore nell'applicazione. Comunica in modo elementare, ma chiaro e corretto. Comprende i concetti in misura generale ma non li argomenta. Sa individuare gli elementi e le relazioni essenziali di una comunicazione. Sa elaborare una sintesi abbastanza corretta.</p>
<b>7</b>	<p>L'alunno ha conoscenze ampie ma non sempre approfondite criticamente. Espone in modo organico e chiaro. Comprende i concetti con facilità, li utilizza in compiti anche complessi pur con qualche imprecisione. Sa individuare gli elementi e le relazioni principali di una comunicazione. Sa elaborare una sintesi corretta e relativamente autonoma.</p>
<b>8</b>	<p>L'alunno ha conoscenze complete e articolate, espone con proprietà e varietà di lessico. Comprende i concetti con facilità, li utilizza in compiti anche complessi. Sa scegliere le tecniche, i procedimenti, le regole più adeguate. Sa individuare in modo corretto gli elementi e le relazioni di una comunicazione. Sa elaborare una sintesi articolata, approfondita e autonoma.</p>
<b>9</b>	<p>L'alunno ha conoscenze complete, articolate e rielaborate in modo critico e personale. Espone in modo autonomo e corretto. Comprende i concetti con sicurezza e riesce a dare profondità alle proprie analisi in modo autonomo e personale. Sa applicare quanto ha appreso in situazioni nuove in modo personale. Sa individuare in modo completo e articolato i dati e le relazioni in una comunicazione. Sa organizzare le conoscenze e le procedure acquisite in modo mirato.</p>



<b>10</b>	<p>L'alunno ha conoscenze complete, articolate e rielaborate in modo critico e personale. Espone in modo autonomo, corretto e assai preciso. Comprende i concetti con sicurezza e riesce a dare profondità alle proprie analisi in modo autonomo e personale. Sa applicare quanto ha appreso in situazioni nuove in modo personale e originale. Sa individuare in modo completo e articolato i dati e le relazioni in una comunicazione. Sa organizzare le conoscenze e le procedure acquisite in modo mirato e originale.</p>
-----------	--



## 7. CRITERI DI AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO E DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO

Per i criteri di ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione si fa riferimento all'O.M. n. 53 del 3 marzo 2021.

Per l'ammissione sono richiesti **votazione non inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina e voto di comportamento non inferiore a sei decimi**; è tuttavia prevista la possibilità di ammettere, con provvedimento motivato dal Consiglio di Classe in sede di scrutinio finale, nel caso di **una insufficienza in una sola disciplina**.

Per quanto riguarda il **requisito della frequenza** "per almeno tre quarti del monte ore personalizzato", il Collegio dei Docenti nella seduta del 18 maggio definirà le possibili deroghe (come previsto dalla su citata O.M., art.3, comma 1a) anche con riferimento alle specifiche situazioni dovute all'emergenza epidemiologica.

Per il corrente anno scolastico si prescinde dal possesso degli altri due requisiti previsti dal Decreto legislativo 62/2017, ossia dalla partecipazione alle **prove INVALSI** e dal raggiungimento del numero **minimo di ore previsto per le attività di PCTO** (90 ore per i Licei e 210 ore per gli Istituti Professionali).

Rispetto al totale dei crediti previsti dal D.Lgs 62/17 (max 40 punti per il credito e 60 punti a disposizione della Commissione per la valutazione dell'esame di Stato), la stessa O.M. n. 53 del 3 marzo 2021, art. 11, comma 1, prevede, come per lo scorso anno, l'inversione del punteggio:

- **massimo 60 punti di credito triennale** (massimo 18 p.ti per la classe terza, 20 p.ti per la classe quarta e 22 p.ti per la classe quinta);
- **massimo 40 punti max per la prova orale** dell'esame di Stato.

Sono convertiti i crediti assegnati a conclusione delle classi terza (a.s. 2108/19) e quarta (a.s. 2109/20) come indicato nell'allegato A all'O.M. n. 53 del 3 marzo 2021. Prima della conversione, come indicato nella nota successiva alla tabella B di conversione del credito assegnato nello scrutinio della classe quarta, e come previsto dall'art. 4, comma 4 dell'O.M. n. 11 del 16 maggio 2020, è possibile, **eventualmente e secondo precisi criteri definiti dal Collegio, integrare il credito assegnato alla fine della classe quarta**, sia per gli studenti che promossi con insufficienze hanno ottenuto solo 6 crediti, sia per coloro che sono stati promossi senza insufficienze. L'integrazione può essere non superiore a 1 punto (nota 28 maggio 2020 n. 8464).

Per l'assegnazione del credito all'interno della fascia di oscillazione stabilita dalla media dei voti per ogni singolo studente (tabella C, Allegato A all'O.M. n. 53 del 3 marzo 2021), il Collegio dei Docenti, nella seduta del 18 febbraio 2021, tenuto conto delle difficoltà oggettive scaturite dalla emergenza Covid-19, che hanno impedito in molti casi lo svolgimento o la conclusione di attività e progetti



valutabili come crediti scolastici e formativi, sia interni che esterni all'Istituto, ha deliberato i seguenti criteri:

- studenti con insufficienze e/o sufficienze ottenute con voto di consiglio: punteggio minimo della fascia;
- studenti con voto di condotta 6 o 7: punteggio minimo della fascia;
- studenti con media  $M$ :  $8 \leq M \leq 10$  e voto di condotta 9 o 10: punteggio massimo della fascia;
- studenti la cui media ha parte decimale  $D$ :  $0 < D < 0,5$ : punteggio minimo della fascia;
- studenti la cui media ha parte decimale  $D$ :  $D \geq 0,5$ : punteggio massimo della fascia.

Il Consiglio di Classe potrà attribuire il massimo della fascia, anche in mancanza dei criteri sufficienti sopra elencati, nel caso ritenga lo studente meritevole in relazione a uno o più dei seguenti elementi:

- partecipazione ad attività deliberate dagli organi dell'istituto;
- valutazione del percorso PCTO;
- proficua partecipazione alle attività di Educazione civica;
- superamento di gare ad opportuno livello definito dal dipartimento;
- certificazioni di crediti formativi esterni coerenti con gli obiettivi del corso di studi seguito.

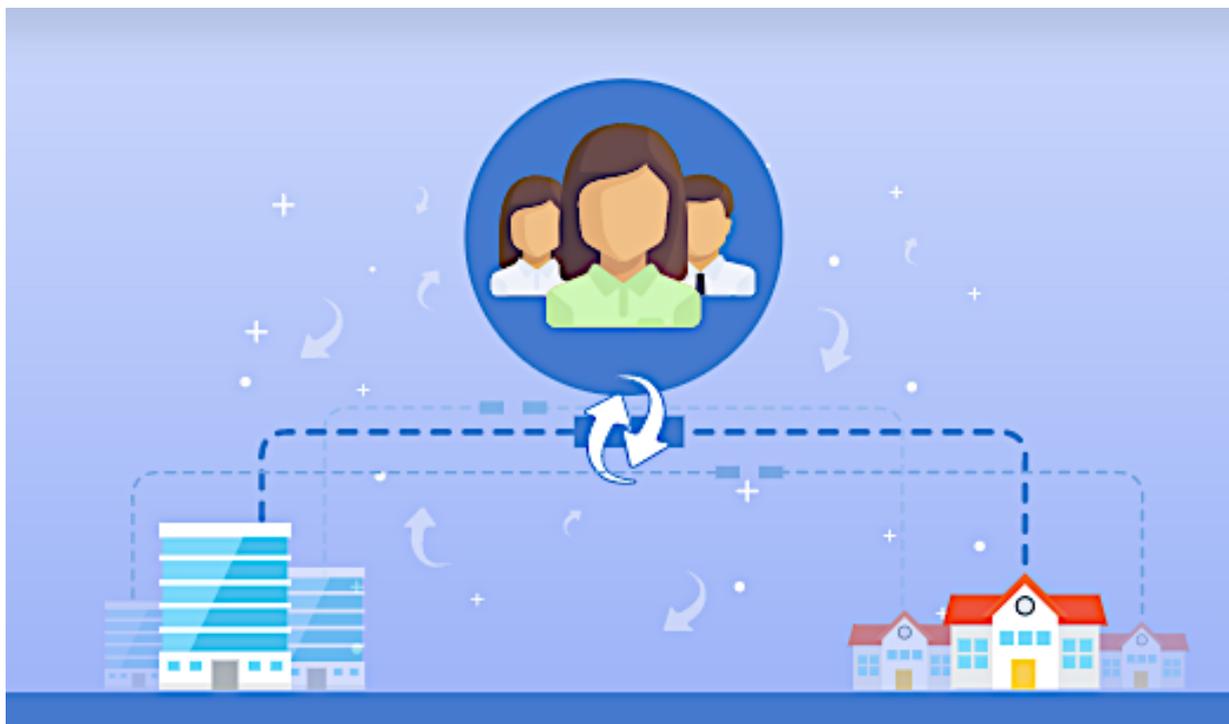


# ALLEGATI





## ALL. A - PCTO, PERCORSI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO



La disciplina dei **Percorsi di alternanza scuola-lavoro**, di cui al D.Lgs n. 77/2005 e ai commi 33 e seguenti della legge 107/2015, ha subito una recente modifica con i commi 784-787 dell'art. 1 della Legge di Bilancio 2019 n. 145/2018, norma che ha rinominato l'alternanza in "**Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e per l'orientamento**" e alla quale è seguita la nota n. 3380 dell'8 febbraio 2019 con cui il MIUR ha fornito indicazioni in merito:

- data la revisione delle ore minime dei percorsi previste, a partire dallo scorso anno scolastico (90 ore nei Licei Artistici), gli organi collegiali possono procedere ad un'eventuale rimodulazione della durata, ma sempre in coerenza con il Piano Triennale dell'Offerta Formativa;
- stesura di una breve relazione e/o all'elaborato multimediale che i candidati devono presentare in sede di colloquio dell'esame di Stato.

Tutto ciò premesso e tenuto conto dell'orizzonte formativo di riferimento declinato nella progettazione triennale contenuta nel PTOF, a partire dall'a.s.2016/2017 la classe è stata coinvolta in percorsi di Alternanza scuola-lavoro nel secondo biennio e nel quinto anno del percorso di studio.



L'ISIS "Benedetto Varchi" ha progettato percorsi specifici legati alle esigenze formative degli studenti e alle competenze da conseguire in coerenza con profilo educativo, culturale professionale dell'indirizzo frequentato, tenendo conto delle opportunità culturali, economiche e formative del territorio. In particolare, le varie attività messe in atto hanno avuto l'obiettivo di:

- sviluppare un atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi;
- acquisire conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore e all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro.

## ATTIVITÀ SVOLTE NELL'AMBITO DEI PERCORSI DI ALTERNANZA NEL SECONDO BIENNIO E IN QUINTA

### Attività svolte nella classe terza

**Corso sulla sicurezza** struttura I.S.I.S. B. Varchi

**Seminario "Mens sana in corpore sano"** struttura La trama di Gaia

**Workshop "Be (sm)art Creativi con le App"** struttura I.S.I.S. B. Varchi

**Workshop Italia 3D Academy sulla realtà aumentata** struttura I.S.I.S. B. Varchi

Due studentesse hanno anche affrontato il seguente progetto per il Museo Cassero per la Scultura:  
**Guida museale della mostra "Denis Brocchini e Antonio delli Carri"** struttura Comune di Montevarchi

### Attività svolte nella classe quarta

**Orienta il tuo futuro** struttura Fo.Ri.Um.

**Project work, illustrazioni per il libro "L'anguilla e altri racconti"** struttura I.S.I.S. B. Varchi

Sei studenti hanno anche affrontato il seguente progetto per il Museo Cassero per la Scultura:

**Digital storytelling** struttura Comune di Montevarchi

### Attività svolte nella classe quinta

**Project work "Ludovico il vampiretto... le nuove avventure" illustrazioni e comunicazione promozionale per il libro edito da Funtasy e scritto da Pietro Grifoni** struttura casa editrice Funtasy

Tre studentesse hanno anche affrontato il seguente progetto per il Museo Cassero per la Scultura:

**Digital storytelling** struttura Comune di Montevarchi



## Atteggiamento e partecipazione della classe

Gli studenti nelle varie attività hanno dimostrato un atteggiamento responsabile e partecipativo, opinione condivisa anche dagli esterni con cui sono stati attivati dei percorsi PCTO.

Generalmente l'interesse della classe cresce quando è coinvolta in attività pratiche o quando il lavoro impartito manifesta un risultato concreto e spendibile come prodotto professionale nella vita reale.

## Competenze globali acquisite

**Competenza digitale:** utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

**Competenza alfabetica-funzionale:** utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua d'uso secondo le esigenze comunicative nei vari contesti –sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici- redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.

**Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare:** partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito, organizzare il proprio apprendimento, acquisire le abilità di studio.

## Segnalazione di eccellenze e criticità

A causa della situazione pandemica gli studenti non hanno potuto sperimentare quanto appreso a scuola attraverso l'esperienza pratica per mezzo di stage aziendali.

La programmazione del percorso PCTO è stata rimodulata: nel quarto e quinto anno è stata data priorità all'esperienza di project work, progetti seguiti dai docenti di indirizzo in collaborazione con aziende del settore editoriale. Gli alunni coinvolti hanno risposto positivamente ed hanno ultimato i loro lavori in autonomia, rispettando le richieste. Tutti gli studenti della classe hanno svolto, e molti superato, 90 ore di attività PCTO.



## ALL B. - RELAZIONI SULLE SINGOLE DISCIPLINE





## EDUCAZIONE CIVICA

### DOCENTE REFERENTE Prof.ssa PAPINI STELLA

Fino al precedente anno scolastico l'acquisizione delle competenze relative a "Cittadinanza e Costituzione" ha investito globalmente il percorso di studi risultando trasversale a tutte le discipline in riferimento a tutti i contenuti e tutte le attività finalizzate ad educare gli studenti ad una partecipazione attiva e consapevole nell'esercizio dei loro diritti e doveri in ambito scolastico. Infatti, l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione" ha posto al centro dei propri contenuti l'identità della persona, la sua educazione culturale e giuridica, la sua azione civica e sociale.

Nel corso del terzo e quarto anno i docenti, nell'esercizio della loro professionalità, hanno attivato con gli studenti dei percorsi esterni che consentissero un apprendimento graduale e flessibile, centrati sullo sviluppo di conoscenze attraverso pratiche didattiche coinvolgenti; nel merito gli studenti hanno partecipato al progetto "Sosteniamo il futuro" (a.s. 2018/2019) e al progetto "Educare al presente" (a.s. 2019/2020). Quest'ultimo è stato promosso da Fondazione Palazzo Strozzi in collaborazione con Publiacqua e Water Right Foundation e al termine degli incontri la classe ha realizzato un elaborato ripensando radicalmente la gestione dell'acqua nella scuola trasformando l'edificio in un'architettura/paesaggio.

Dal corrente anno scolastico è stato introdotto ai sensi della Legge 20 agosto 2019 n. 92, l'insegnamento scolastico dell'Educazione civica che, secondo quanto definito nelle Linee Guida ministeriale, ha le seguenti **finalità**: formare cittadini responsabili e attivi; promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, il rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri; promuovere comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole, non solo dei diritti, dei doveri e delle regole di convivenza; promuovere il rispetto dell'ambiente e stili di vita basati su una maggiore sostenibilità e consapevolezza anche in riferimento al proprio benessere psico-fisico; sviluppare competenze ispirate ai valori della responsabilità, della legalità, della partecipazione e della solidarietà. Gli **obiettivi formativi** generali riguardano le seguenti competenze: cittadinanza, alfabetico-funzionale, digitale, personale, sociale, imparare ad imparare, sociale e civica in materia di consapevolezza ambientale, di consapevolezza ed espressione culturali, economica e di sviluppo sostenibile. Il tutto deve essere perseguito in percorsi relativi ai seguenti **nuclei tematici**: Costituzione, sviluppo sostenibile, cittadinanza digitale.

Il consiglio di classe ha stabilito di svolgere minimo 33 ore durante l'anno scolastico, affidate a 4 docenti: Eleonora Corgioli (filosofia), Lucia Sacchetti (Storia dell'arte), Antonella Chiti (Italiano/Storia), Stella Papini (Discipline Grafiche).

Nel quinto anno, il primo della nuova educazione civica insegnata come disciplina trasversale, il Consiglio di classe ha deliberato tale suddivisione:



DOCENTE	DISCIPLINA	Ore I Quadr.	Ore II Quadr.
Eleonora Corgiolu	Filosofia	2	2
Lucia Sacchetti	Storia dell'Arte	2	2
Antonella Chiti	Italiano/Storia	4	4
Stella Papini	Discipline Grafiche	6	11

La classe ha mostrato durante l'anno una discreta partecipazione all'attività proposta. Dei 16 alunni che compongono la classe solo una piccola parte ha mostrato scarso impegno e motivazione, mentre gli altri hanno seguito con serietà, partecipazione e profitto le lezioni.

## 1. CONTENUTI AFFRONTATI

### **FILOSOFIA** Prof.ssa Eleonora Corgiolu

1 - Definizione dei diritti umani e Dichiarazione Universale dell'uomo : partecipazione in modalità virtuale al XXIV meeting dei diritti umani intitolato "io rispetto. Costruire un futuro di pace e giustizia con istituzioni solide" organizzato dalla Regione Toscana in streaming in data 10 dicembre  
2 - "Il rapporto tra uomo e natura".

A partire dalla trattazione di Darwin (teoria dell'evoluzione e selezione naturale) il percorso di educazione civica affronta il legame tra uomo e natura attraverso l'analisi delle seguenti parole chiave: ecologia, sviluppo sostenibile (obiettivo presente nell'agenda 2030) effetto antropico.

Visione di una parte del documentario "Il sale della terra" dedicato al famoso fotografo Salgado (impegnato con la moglie nel progetto di riforestazione della foresta pluviale in Brasile), e visione della puntata "Il virus è un boomerang" tratta dalla trasmissione "Indovina chi viene a cena" (disponibile su Raiplay) per parlare del collegamento tra pandemie e devastazione ambientale, con un focus sui concetti di spillover e zoonosi.

### **STORIA DELL'ARTE** Prof.ssa Lucia Sacchetti

1 - Breve storia del museo dalle Esposizioni universali.

Il Museo del Novecento: quando il contenitore sfida il contenuto.

2 - Il museo, dalla collezione al racconto.

La comunicazione museale.

Musei multisensoriali, musei virtuali.

Le professioni del museo contemporaneo.

Scelta di un museo del Novecento per ricerca individuale per esame che analizzi il museo sotto vari aspetti : architettura, funzioni, allestimento, comunicazione, (D. Libenskind: Museo ebraico di Berlino. R. Piano: Muse di Trento, Nemo di Amsterdam, Centro Pompidou Parigi, Frank O. Gehri,



Guggenheim di Bilbao, Zaha Hadid: Maxxi di Roma, M. Botta: Mart di Rovereto, Wright: Guggenheim di New York, Niki de Saint Phalle, Il Giardino dei Tarocchi a Capalbio, ...).

Partecipazione al webinar di Palazzo Strozzi sulla mostra di JR intitolata "La Ferita", che propone una riflessione sull'accessibilità ai luoghi della cultura nell'epoca del Covid-19.

#### **ITALIANO / STORIA** Prof.ssa Antonella Chiti

1 - Partendo dalle occasioni offerte dal periodo storico trattato nel programma di Storia e dalle ricorrenze del calendario regionale e nazionale (30 Novembre, festa della Regione Toscana ; 10 dicembre Dichiarazione universale diritti umani; 27 gennaio Giorno della memoria; 10 febbraio giorno del ricordo) sono stati affrontati i seguenti temi approfonditi da gruppi di studenti e presentati alla classe:

- Come il concetto di diritto umano è cambiato nella storia
- Come si è declinato in vari contesti e luoghi il concetto di diritto umano, prendendo spunto da come questo sia stato negato nella storia degli ultimi duecento anni ( schiavitù, apartheid, colonialismo)
- Il concetto di razza e il suo superamento, come nei secoli si siano diffuse persecuzioni , genocidi, deportazioni, pulizia etnica ecc

2 - La Costituzione Italiana: storia della nostra costituzione; lettura e analisi dei primi 12 articoli. Successivamente gli alunni hanno scelto un articolo e approfondito tramite una ricerca composta da testi e immagini. Il materiale prodotto è stato inserito nell'elaborato di Discipline Grafiche.

#### **DISCIPLINE GRAFICHE** Prof.ssa Stella Papini

1 - Impaginazione del materiale testuale, video e/o fotografico, prodotto con la docente di Italiano/Storia, con il programma Keynote.

2 - Progettazione di un pannello didattico dedicato a uno dei primi 12 articoli della Costituzione Italiana. Nell'elaborato, di dimensioni 106x120 cm, inserito all'interno di una struttura di alluminio alta 184,5 cm, è stato inserito l'articolo e l'approfondimento svolto con l'insegnante di Italiano/Storia.

## **2. OBIETTIVI FORMATIVI RAGGIUNTI**

**Competenza in materia di cittadinanza:** agire in modo autonomo e responsabile, come studente e cittadino, conoscendo e osservando regole e norme con particolare riferimento alla Costituzione; collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone;

**competenza alfabetica-funzionale:** utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua d'uso secondo le esigenze comunicative nei vari contesti;

**competenza digitale:** utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva;

**competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare:** partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da



fonti diverse per assolvere un determinato compito, organizzare il proprio apprendimento, acquisire le abilità di studio;

**competenza sociale e civica in materia di consapevolezza ambientale:** saper valutare l'impatto sull'ambiente e sulla propria salute, sia dei comportamenti personali messi in atto nella vita quotidiana in riferimento ai consumi, alla mobilità e alle abitudini alimentari, sia delle politiche nazionali e internazionali riguardanti la tutela delle risorse, la lotta ai cambiamenti climatici e la salvaguardia della biodiversità;

**competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali:** riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Comprendere l'importanza di sapersi confrontare con culture e tradizioni diverse.

### 3. TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA

Le verifiche sono state costituite da prove scritte, orali, presentazioni alla classe, ricerche scritte e progettazione di elaborati grafici.

### 4. CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono state valutate le conoscenze acquisite nell'ambito del percorso sviluppato dalle singole discipline utilizzando la griglia presente nel PTOF. Nella valutazione finale il Consiglio di classe ha valutato anche le seguenti competenze:

- esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni;
- collaborare ed interagire positivamente con gli altri;
- partecipare in modo attivo e personale alle attività proposte;
- elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese;
- individuare collegamenti e relazioni elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari.

### 5. ATTIVITA'/PROGETTI CONNESSI

Nel primo e secondo quadrimestre è stato attivato un percorso interdisciplinare tra Italiano/Storia e Discipline Grafiche.



## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**DOCENTE Prof.ssa CHITI ANTONELLA**

### **1. PROFILO DELLA CLASSE**

Durante il triennio per la disciplina non c'è stata una continuità didattica e ho conosciuto la classe solo in questo ultimo anno scolastico, ciò avrebbe potuto creare delle difficoltà nella programmazione complessiva e per gli studenti, nel doversi adeguare a sempre nuove modalità didattiche, ma oggettivamente non ho trovato nessuna difficoltà e gli studenti hanno dimostrato fin dall'inizio attenzione verso la disciplina, interesse ed impegno costanti .

Il gruppo classe si presenta piuttosto eterogeneo sia per il comportamento che per il livello di competenze acquisite; sono abbastanza coesi tra di loro, alcune difficoltà emergono, forse, nel pieno inserimento dei due studenti che sono arrivati nella classe in questo ultimo anno scolastico.

La partecipazione alle lezioni proposte è stata diversificata ma si può considerare generalmente attenta e attiva, per alcune studentesse l'impegno e l'interesse sono stati costanti e proficui, per altri l'attenzione, la puntualità e il mantenere gli impegni presi sono stati meno costanti e alcuni elementi appaiono non sempre motivati. Alcuni studenti hanno effettuato numerose assenze e ritardi nell'entrata e ciò ha sicuramente influito sul loro rendimento scolastico.

La classe ha manifestato generalmente un comportamento corretto ed educato fra di loro e con gli insegnanti, nel rispetto delle persone e delle regole.

### **2. CONOSCENZE acquisite**

Per quanto riguarda le conoscenze, sia di opere letterarie del periodo in esame che delle principali problematiche storiche e culturali a cui appartengono gli autori oggetto di studio, si può ritenere che gli obiettivi prefissati siano stati raggiunti in modo discreto dalla maggioranza degli studenti, alcuni raggiungono decisamente un buon livello; tutt'ora però ci sono alunni che manifestano difficoltà di fronte ad un programma che, pur limitato, mantiene una certa ampiezza ed una sua complessità.

### **3. COMPETENZE acquisite**

Per quanto concerne le competenze relative all'analisi del testo letterario il livello raggiunto è risultato variegato; alcune studentesse riescono a muoversi in modo più discreto e con autonomia sia per l'analisi di testi poetici che per quelli in prosa, mentre alcuni hanno bisogno di essere guidati per una reale comprensione e analisi delle varie tipologie testuali o nell'affrontare criticamente alcuni argomenti. Alcune difficoltà permangono per la produzione dei testi scritti di varia tipologia sia per quanto riguarda l'analisi del testo letterario, sia per quanto concerne l'analisi e la produzione del testo argomentativo, sia relativamente alla produzione del testo di carattere



espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. Comunque le competenze della quasi totalità della classe relative alla produzione scritta sono da considerarsi soddisfacenti se si tiene conto anche delle difficoltà incontrate in questi ultimi due anni scolastici nel dedicare tempo ed attenzione alla produzione scritta e alla sua correzione in presenza.

#### **4. CAPACITÀ acquisite**

Per quanto riguarda le capacità di analizzare i testi dal punto di vista formale, comprendere le tematiche fondamentali e di individuare gli aspetti più importanti dell'esperienza artistica ed esistenziale dei singoli autori della letteratura italiana queste risultano acquisite con risultati soddisfacenti per la maggior parte degli studenti mentre per l'altro piccolo gruppo si assestano su livelli in genere un po' inferiori. Solo alcuni alunni sanno però confrontare e mettere in relazione prodotti letterari e aspetti culturali di ambiti diversi ed anche interpretare criticamente testi e problematiche letterarie.

#### **5. METODOLOGIE DIDATTICHE**

Le metodologie didattiche utilizzate in prevalenza sono state la lezione frontale interattiva, lezione dialogata, momenti collettivi di scambio e di approfondimento, esercitazioni, utilizzo di mappe concettuali e schemi, visione di filmati multimediali si è cercato di coinvolgere la classe con lettura, analisi e commento dei testi. Per le attività svolte nei momenti non in presenza è stata creata un'apposita classroom su gmail G-suite dedicata alla materia sulla quale sono stati pubblicati materiali di studio, slide, sunti, mappe concettuali, test con quesiti a domande aperte o chiuse, sono stati inoltre richieste esercitazioni di scrittura di tipologia previste per l'esame di stato, sono state effettuate esercitazioni di gruppo ed individuali. Attraverso video lezioni con meet sono state fatte letture, analisi di testi letterari, approfondimenti e verifiche guidate. Il lavoro richiesto a casa ha riguardato prevalentemente lo studio degli argomenti affrontati con la classe attraverso l'uso degli appunti, del libro di testo e di materiali didattici di approfondimento e chiarimento; l'utilizzo e la costruzione di mappe concettuali o schemi.

#### **6. MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

I materiali didattici utilizzati sono:

1. Libro di testo: "Il rosso e il blu" vol.2 Dal Seicento all'Ottocento vol. 3a Tra Ottocento e Novecento e vol. 3b dal Novecento ad oggi; A. Roncoroni, M.M. Cappellini, A. Dendi, E. Sada, O Tribulato Editore C Signorelli Scuola
2. Video esplicativi tratti da siti specializzati
3. Slide e mappe concettuali



#### 4. Sunti e appunti.

Come accennato nel paragrafo precedente la condivisione dei documenti è avvenuta prevalentemente attraverso le applicazioni della piattaforma Google G-Suite: Google Classroom, Google Drive, Hangouts Meet.

## 7. TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA

Sono state proposte sia verifiche *in itinere* prevalentemente sotto forma del colloquio orale (colloquio-esposizione-discussione-interventi) sia verifiche *sommative* svolte prevalentemente al termine dei moduli più impegnativi dal punto di vista della complessità e della rilevanza degli argomenti. In alcuni casi sono stati proposti test a domande aperte e chiuse relative ad un modulo o ad un autore .

Sono state effettuate verifiche scritte che tendevano ad esercitare gli studenti alle varie tipologie previste per la prima prova di esame di stato.

## 8. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione sono stati utilizzati i parametri definiti dal consiglio di classe e si sono tenuti presenti gli obiettivi e le modalità dell'esame di stato.

Durante l'anno scolastico, la valutazione è stata finalizzata ad accertare il raggiungimento degli obiettivi previsti per la disciplina (in termini di conoscenze, competenze, capacità) e ha tenuto conto dei progressi conseguiti da ogni alunno rispetto ai livelli di partenza. La valutazione conclusiva quadrimestrale ha tenuto conto anche di quei requisiti considerati funzionali ad un valido e costruttivo apprendimento: livello di attenzione, interesse, impegno, intervento personale; applicazione e continuità nello studio; uso del linguaggio specifico della disciplina, rielaborazione ed esposizione dei contenuti, capacità di argomentare in modo autonomo.

Per le verifiche scritte (due sia per il primo quadrimestre che per il secondo tenendo conto delle tipologie previste dall'esame di stato), sono stati tenuti in considerazione i seguenti descrittori: informazioni e conoscenze, pertinenza alle consegne, capacità argomentativa e rielaborativa, correttezza e proprietà linguistica in relazione al tipo di testo assegnato, originalità delle idee e delle opinioni espresse.

Nell'attribuzione dei voti, l'insegnante ha fatto riferimento alla griglia presente nel POF e riportata nel Documento del Consiglio di classe.



## 9. PROGRAMMA SVOLTO

Potranno essere oggetto di verifica in sede di colloquio i testi elencati **letti e analizzati** durante lo svolgimento del programma.

### MODULO PER AUTORE: *Giacomo Leopardi*

1. La vicenda biografica
2. La teoria del piacere
3. La poetica del vago e dell'indefinito
4. Il pensiero negativo (pessimismo storico e pessimismo cosmico)
5. I Canti
6. Le Operette morali

#### Testi letti e analizzati

- *Il passero solitario*
- *L'infinito*
- *A Silvia*
- *Il sabato del villaggio*
- *A se stesso*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*

### MODULO STORICO CULTURALE

#### La narrativa del secondo Ottocento

Il Positivismo; Il Naturalismo; Il Verismo

### MODULO PER AUTORE: *Giovanni Verga*

1. La vicenda biografica dell'autore.
2. I temi della produzione verghiana
3. Le opere principali: *Vita dei campi*, *Novelle Rusticane*, *I Malavoglia* (analisi generale e lettura e commento dei testi presenti nel libro in adozione: La famiglia Malavoglia, l'addio di 'Ntoni), *Mastro don Gesualdo* (analisi generale )

#### Testi letti e analizzati

Vita dei campi

- *Rosso Malpelo*
- *La lupa*

Novelle rusticane



- *La roba*
- *Libertà*

## MODULO STORICO CULTURALE: L'età del Decadentismo

1. Introduzione al Decadentismo. Il contesto storico-sociale e letterario del Decadentismo
2. Il romanzo Decadente in Italia, in Francia, in Inghilterra.
3. Il simbolismo

### C. Baudelaire, *I fiori del male*

#### Testi letti e analizzati

- *Corrispondenze,*
- *Spleen,*
- *L'albatro*

### G. D'Annunzio

La vicenda biografica dell'autore. Il pensiero e la poetica. Le opere principali

#### Testi letti e analizzati

Alcyone

- *La sera fiesolana*
- *La pioggia nel pineto*

## MODULO PER AUTORE: Giovanni Pascoli

1. La vicenda biografica dell'autore.
2. Il pensiero e la poetica.
3. Le opere principali. *Myricae* e *Canti di Castelvecchio*
4. Lo stile e i temi

#### Testi letti e analizzati

*Myricae*

- *Arano*
- *Lavandare,*
- *Novembre*
- *L'assiuolo,*
- *X Agosto*
- *Temporale*



- *Il lampo*

Canti di Castelvecchio

- *Il gelsomino notturno*
- *La mia sera*

### **MODULO SUL MOVIMENTO CULTURALE: Futurismo e Avanguardie**

1. L'età dell'irrazionalismo: novità scientifiche, psicanalisi freudiana e società di massa
2. Futurismo e Avanguardie
3. Marinetti: pensiero e poetica futurista
4. Crepuscolari e vociani

#### **Testi letti e analizzati**

*Il primo Manifesto del Futurismo*

### **MODULO PER AUTORE: Luigi Pirandello**

1. La vita, il pensiero e la poetica.
2. La formazione culturale e la visione del mondo
3. Le opere principali :*Il fu Mattia Pascal* (analisi generale ). Brani tratti da *L'umorismo*. *Sei personaggi in cerca d'autore* (analisi generale). *Uno, nessuno e centomila* (analisi generale)

#### **Testi letti e analizzati**

*Novelle per un anno*

- *Il treno ha fischiato*
- *La morte addosso*

### **MODULO SU OPERA e AUTORE: *La coscienza di Zeno* e Italo Svevo**

1. Svevo: la vicenda biografica, opere, pensiero e poetica
2. *La coscienza di Zeno*- L'intreccio, la psicanalisi e il tema dell'inetto. La struttura narrativa, il tempo misto e il narratore inattendibile

#### **Testi letti e analizzati**

- *Prefazione e preambolo,*
- *L'ultima sigaretta,*
- *Lo schiaffo del padre,*
- *L'esplosione finale.*



## MODULO SUL RITRATTO D'AUTORE: *Giuseppe Ungaretti*

1. Ungaretti: la vicenda biografica, pensiero, poetica, le opere principali
2. *L'allegria*: i temi, i contenuti, lo stile

### Testi letti e analizzati

- *Porto Sepolto*
- *San Martino del carso*
- *Veglia*
- *Sono una creatura*
- *Soldati*
- *I fiumi*

## MODULO SUL RITRATTO D'AUTORE: *Eugenio Montale*

1. La vicenda biografica, pensiero e poetica
2. Il male di vivere
3. Il correlativo oggettivo, Eliot e Montale

### Testi letti e analizzati

Ossi di seppia

- *Non chiederci la parola*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato -*
- *Merigiare pallido e assorto*

Le occasioni:

- *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*
- *Non recidere, forbice, quel volto*

Satura:

- *Ho sceso, dandoti il braccio...*

## DIVINA COMMEDIA

Lettura e analisi dei seguenti canti del *Paradiso*:

*canto I; canto III; canto VI; canto XXXIII.*



# STORIA

**DOCENTE Prof.ssa CHITI ANTONELLA**

## 1. PROFILO DELLA CLASSE

Durante il triennio per la disciplina non c'è stata una continuità didattica e ho conosciuto la classe solo in questo ultimo anno scolastico, ciò avrebbe potuto creare delle difficoltà nella programmazione complessiva e per gli studenti, nel doversi adeguare a sempre nuove modalità didattiche, ma oggettivamente non ho trovato nessuna difficoltà e gli studenti hanno dimostrato fin dall'inizio attenzione verso la disciplina, interesse ed impegno costanti.

Il gruppo classe si presenta piuttosto eterogeneo sia per il comportamento che per il livello di competenze acquisite; sono abbastanza coesi tra di loro, alcune difficoltà emergono, forse, nel pieno inserimento dei due studenti che sono arrivati nella classe in questo ultimo anno scolastico.

La partecipazione alle lezioni proposte è stata diversificata ma si può considerare generalmente attenta e attiva, per alcune studentesse l'impegno e l'interesse sono stati costanti e proficui, per altri l'attenzione, la puntualità e il mantenere gli impegni presi sono stati meno costanti e alcuni elementi appaiono non sempre motivati. Alcuni studenti hanno effettuato numerose assenze e ritardi nell'entrata e ciò ha sicuramente influito sul loro rendimento scolastico.

La classe ha manifestato generalmente un comportamento corretto ed educato fra di loro e con gli insegnanti, nel rispetto delle persone e delle regole

## 2. CONOSCENZE acquisite

In generale si può dire che la conoscenza abbastanza puntuale dei grandi avvenimenti storici nazionali e internazionali del periodo trattato è stata acquisita da gran parte degli studenti, ma non manca qualche alunno in grado di orientarsi in maniera soddisfacente nei temi e negli avvenimenti affrontati, alcuni riescono a metterli in relazione con le principali problematiche attuali.

## 3. COMPETENZE acquisite

Alcuni studenti hanno acquisito pienamente le competenze relative a:

- saper cogliere nella storia le principali cesure e gli elementi di continuità;
- saper analizzare un fenomeno storico come fenomeno complesso;
- saper utilizzare un lessico specifico e i fondamentali concetti storiografici.

alcuni riescono ad analizzare con semplicità e riferire un fatto storico, pochi hanno difficoltà con il lessico specifico della disciplina.



## 4. CAPACITÀ acquisite

Gli studenti hanno generalmente dimostrato di comprendere i valori fondanti della nostra società: rispetto per gli altri e per l'ambiente, tolleranza, lealtà. Hanno consapevolezza che ogni individuo è inserito in un sistema di regole e hanno nel complesso sviluppato una partecipazione responsabile alla vita sociale della scuola. (come esercizio attivo della cittadinanza). Alcuni studenti a riescono in modo autonomo e positivo a mettere in relazione gli avvenimenti con il contesto economico, ideologico e politico e confrontare il passato con il presente.

## 5. METODOLOGIE DIDATTICHE

Il metodo didattico utilizzato in prevalenza è stata la lezione frontale interattiva, svolta cercando di coinvolgere la classe con lettura, analisi e commento dei testi, visione di filmati e film. Discussione guidata. Il lavoro richiesto a casa ha riguardato prevalentemente lo studio degli argomenti affrontati in classe attraverso l'uso degli appunti, delle slide caricate su classroom, del libro di testo e di materiali didattici di approfondimento e chiarimento; l'utilizzo e la costruzione di mappe concettuali o schemi. Per gli studenti inseriti all'interno dei percorsi BES sono state messe in atto tutte le procedure previste nel PDP/PEI.

## 6. MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

I materiali didattici utilizzati sono stati:

1. Libro di testo: PENSIERO STORICO plus VOL 3 A.M. Montanari, M. Giacomelli, D. Calvi A. Il Capitello
2. Video esplicativi tratti da siti specializzati;
3. Mappe concettuali
4. Sunti e appunti

la condivisione dei documenti è avvenuta prevalentemente attraverso le applicazioni della piattaforma Google G-Suite: Google Classroom, Google Drive, Hangouts Meet.

## 7. TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA

### a. Forme di verifica sommativa

Le prove orali, almeno due a quadrimestre, sono state rivolte a valutare le conoscenze, le abilità e le competenze indicate tra gli obiettivi, la capacità di selezionare e collegare informazioni, l'esposizione chiara e linguisticamente appropriata. Per la valutazione orale sono stati utilizzati anche test e questionari scritti, come previsto dal POF.

### b. Forme di verifica formativa



Esercizi di produzione e rielaborazione; domande riguardanti la trattazione di singoli argomenti; discussioni guidate in classe.

## 8. CRITERI DI VALUTAZIONE

Nella valutazione si è tenuto conto, per ogni singolo alunno, dei livelli di partenza cercando di valorizzare l'acquisizione di un linguaggio appropriato per la disciplina, l'esposizione coerente delle conoscenze, la capacità di collegamento critico tra le varie discipline. A definire il voto inoltre contribuiscono variabili quali l'attenzione, l'interesse, l'impegno dimostrato nell'affrontare la materia.

## 9. PROGRAMMA SVOLTO

### **I: L'Italia Giolittiana**

1. Giovanni Giolitti e la democrazia
2. Il decollo industriale italiano
3. la politica coloniale giolittiana

### **II: Lo scoppio della prima guerra mondiale**

1. Il contesto internazionale
2. Le nubi si addensano: la crisi del luglio 1914
3. La prima fase della guerra
4. L'intervento dell'Italia nel conflitto
5. Le offensive del 1916
6. La svolta del 1917: La rivoluzione Russa e l'intervento americano
7. La vittoria dell'Intesa

### **III: La caduta degli Zar e la rivoluzione bolscevica**

1. La crisi finale dello zarismo
2. La rivoluzione d'ottobre
3. Dittatura del proletariato, guerra civile, politica economica

### **IV: L'Europa nel dopoguerra**

1. I trattati di pace e i nuovi assetti geopolitici
2. Un bilancio: guerra mondiale, guerra di massa
3. Una riflessione sulle cause della guerra

### **V: La crisi dello stato liberale e l'avvento del fascismo in Italia**

1. Nuovi partiti, nuovi soggetti sociali



2. la crisi del sistema
3. La marcia su Roma e la costruzione della dittatura.

#### **VI: L'economia del dopoguerra: l'Europa e gli Stati Uniti**

1. L'Europa difficoltà economiche e tensioni sociali
2. Gli Stati Uniti e le contraddizioni degli "anni ruggenti"
3. La crisi del '29: dal "giovedì nero" al New Deal

#### **VII: L'Unione sovietica di Stalin**

1. La nascita e il consolidamento dell'Unione sovietica
2. Sviluppo economico e rafforzamento militare
3. Stalin padrone dell'URSS: le grandi "purghe"

#### **VIII: Il fascismo si fa regime**

1. Politica economica e politica estera
2. Il regime fascista fra repressione e consenso

#### **IX: L'avvento del nazismo in Germania**

1. Un paese sull'orlo del collasso

#### **X: La crisi precipita: verso una nuova guerra mondiale**

1. Spagna 1936: la prova generale della guerra
2. Concessioni alla Germania: la politica dell'*appeasement*
3. L'Italia: l'alleanza con la Germania nazista e l'iniziativa in Etiopia

#### **XI: Il mondo di nuovo in guerra**

1. L'offensiva dell'asse
2. l'ingresso in guerra degli Stati Uniti
3. verso l'epilogo della guerra

#### **XII: La guerra in Italia e la resistenza**

1. 8 settembre 1943
2. la repubblica sociale italiana e l'inizio della resistenza
3. Il comitato di liberazione nazionale e il 25 aprile

#### **XIII: La Shoah**

1. L'origine della tragedia
2. le tappe dello sterminio



#### **XIV: Il lungo dopoguerra**

1. Gli equilibri geopolitici del dopoguerra
2. La guerra fredda
3. Il mondo bipolare e i suoi satelliti

#### **XV: L'Italia dal 1945 al 1968**

1. La nascita della repubblica Italiana
2. la stagione del centrismo
3. Il sessantotto italiano



## LINGUA E CULTURA STRANIERA-INGLESE

**DOCENTE Prof.ssa CASELLI MIRIA**

### 1. PROFILO DELLA CLASSE

Conosco la classe da tre anni, mi sono sempre ben rapportata con loro. Non ho mai avuto nessun problema nè di interesse riguardo la materia né di risultati da un punto di vista didattico. La maggior parte della classe è vivace, interessata e ben predisposta; diversi hanno raggiunto risultati notevoli di rielaborazione critica e di ottima fluency. Gli unici nei riguardano alunni che non appartengono in realtà alla classe stessa ma si sono aggiunto successivamente. In generale però la situazione è veramente ottima. In molti hanno preso subito l'opportunità data dalla scuola di poter utilizzare le proprie abilità di listening e speaking con la lettrice di madrelingua inglese Ella Bingham con la quale, un'ora la settimana, abbiamo analizzato molti testi letterari.

### 2. CONOSCENZE acquisite

idee chiave di periodi storici e letterari  
sviluppo dei generi letterari  
temi principali delle varie epoche studiate  
conoscenze di fatti, personaggi, movimenti

### 3. COMPETENZE acquisite

- saper leggere conoscere e collocare un autore nel contesto letterario e storico
- saper analizzare un testo letterario nelle componenti principali
- saper ordinare eventi e collegarli a personaggi
- saper produrre testi chiari su argomenti trattati
- saper esprimere la propria opinione su argomenti trattati di storia , società e letteratura
- saper fare collegamenti fra temi letterari passati e presenti

### 4. CAPACITÀ acquisite

Rielaborazione critica degli argomenti trattati , riflessione e confronto, personalizzazione delle tematiche.



## 5. METODOLOGIE DIDATTICHE

- letture e commento di testi
- conversazione e /o discussione
- lezione frontale anche in Dad con uso di Google Meet e di Classroom

## 6. MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Quando è stato possibile si sono usati sussidi, tramite il Web, che aiutassero a sviluppare la comprensione del periodo storico e letterario.

Libro di Testo Time Machine Plus 1 e 2

## 7. TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA

Sono state utilizzate sia prove oggettive quali multiple choice, true false che prove semi strutturate quali risposta aperta.

## 8. CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche sia orali che scritte sono state più numerose nel primo quadrimestre poiché per la maggior parte siamo stati in presenza. Comunque abbiamo svolto come minimo sempre almeno due verifiche scritte e due orali. Per la valutazione è stato tenuto conto di:

- pronuncia
- proprietà lessicale
- comprensione
- conoscenze dei contenuti

## 9. PROGRAMMA SVOLTO

Argomenti trattati e testi letti e analizzati:

- The Victorian Age- the Empire, the Industrial Revolution, Reforms
- The Victorian Novel and the American novel
- Edgar Allan Poe and "The Fall of the house of Usher", "The oval portrait"
- C. Dickens and "Oliver Twist", "



- C. Bronte and "Jane Eyre"
- E. Bronte and "Wuthering Heights"
- N. Hawthorne and "the scarlet Letter"
- H. Melville and "Moby Dick"
- L. Carroll and "Alice's adventures in wonderland"
- T. Hardy and "Jude the Obscure"
- Conan Doyle and "A study in Scarlet"
- H. James and "The portrait of a lady"
- R.L. Stevenson and "The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde"
- Walt Whitman and "A song of myself"
- Emily Dickinson and "there's a solitude of space"
- O. Wilde and "The picture of Dorian Gray"
- G. B. Shaw and "Pygmalion"
- The last days of Victorian Optimism; suffragettes, WWI,
- Modernism and the novel
- Stream of consciousness fiction
- J. Conrad and "Heart of Darkness"
- E. M Forster and "A passage to India"
- J. Joyce and "the Dead", "Ulysses"
- V. Woolf and "Mrs. Dalloway", "To the lighthouse"
- Scott Fitzgerald and "The Great gatsby"
- Steinbeck and "the Grapes of Wrath"
- W. Faulkner and "The wild palms"
- E. Hemingway and "The killers"
- G. Orwell and "Nineteen eighty-four"
- Wilfred Owen and "Anthem for Doomed Youth"
- T.S. Eliot and "The waste land", "The hollow men"



# MATEMATICA

**DOCENTE Prof.ssa DONATI FRANCESCA**

## 1. PROFILO DELLA CLASSE

Lavoro con la classe, nella sua globalità, da questo anno scolastico. Avevo conosciuto gran parte degli studenti durante l'anno scolastico 2017/2018, cioè durante la seconda.

Gli alunni di questa classe hanno avuto nel corso dell'anno un atteggiamento molto collaborativo e attivo nei confronti della scuola. Hanno seguito attivamente le lezioni sia in presenza sia a distanza. Hanno accolto positivamente gli stimoli che sono stati loro proposti dimostrando di essere consapevoli di dover svolgere un ruolo attivo e fondamentale nel processo del proprio apprendimento.

Il lavoro a casa è svolto in modo regolare e proficuo dagli studenti, che non si sono mai scoraggiati neanche di fronte a esiti poco soddisfacenti.

Un numero molto ristretto (2-3) di studenti ha un atteggiamento molto diverso: non frequenta regolarmente le lezioni, non svolge il lavoro assegnato per casa e spesso non rispetta le scadenze relative alle verifiche.

## 2 CONOSCENZE acquisite

Le conoscenze di seguito riportate sono state acquisite a vari livelli dai singoli studenti:

- Introduzione all'analisi: le funzioni e le loro caratteristiche fondamentali
- Limiti di funzioni reali di variabili reali.
- La continuità delle funzioni.
- La derivata: definizione, teoremi sul calcolo delle derivate, significato geometrico della derivata.
- Studio di funzione (funzioni intere e razionali fratte).

## 3. COMPETENZE acquisite

- Utilizzare le conoscenze acquisite per risolvere esercizi.
- Organizzare logicamente i contenuti e valutare i risultati ottenuti (acquisita in modo non uniforme da tutti gli studenti).



## 4. CAPACITÀ acquisite

- Avere sufficiente padronanza del calcolo numerico e letterale.
- Saper dedurre le proprietà di una funzione dal suo grafico cartesiano.
- Saper calcolare derivate.
- Saper determinare punti di massimo e minimo per funzioni razionali intere e fratte.
- Saper rappresentare sul piano cartesiano le proprietà di una funzione che sono state dedotte per via analitica.
- Comprendere ed utilizzare consapevolmente il linguaggio specifico.

## 5. METODOLOGIE DIDATTICHE

Nel corso dell'a.s. sono state utilizzate strategie di insegnamento/apprendimento adeguate ai contenuti e agli obiettivi. Le lezioni sono state frontali e interattive (scoperta guidata). Per aiutare i ragazzi ad entrare in sintonia con i contenuti del programma; è stato evitato un insegnamento con eccessivi appesantimenti di calcoli; l'approccio ai vari argomenti è stato sempre intuitivo e chiarito da numerosi esempi; ogni concetto è stato, quando possibile, formalizzato in modo rigoroso.

Durante le video lezioni ho utilizzato la condivisione dello schermo con una lavagna su cui potevano essere presenti elementi precedentemente preparati e poi arricchiti durante la lezione oppure utilizzata come lavagna in modo tradizionale: questa metodologia è stata utilizzata sia per la spiegazione di nuovi argomenti sia per lo svolgimento di esercizi.

Il file pdf generato dalla lavagna è stato caricato su Classroom al termine della lezione se si trattava di spiegazioni e ogni altra volta che gli studenti ne abbiano fatto richiesta.

## 6. MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

- Libro di testo.
- LIM.
- Quaderno.
- Classroom, Meet, Jamboard.
- Video presenti in rete.

## 7. TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA

- Prova scritta tradizionale basata essenzialmente sullo svolgimento di esercizi.
- Prova scritta con domande a risposta chiusa .



- Prova scritta con domande a risposta chiusa con richiesta di mostrare lo svolgimento di alcuni esercizi
- Verifica orale tradizionale.

## 8. CRITERI DI VALUTAZIONE

Nella valutazione delle prove scritte si è tenuto conto del livello di acquisizione dei contenuti del compito, di elaborazione delle conoscenze, di abilità di calcolo, di capacità logico-deduttive, di proprietà di linguaggio. Per quanto riguarda le verifiche orali, durante l'interrogazione è stato essenzialmente richiesto agli alunni di dimostrare le loro capacità nella risoluzione di esercizi e di aver compreso la parte teorica alla base dell'argomento trattato.

## 9. PROGRAMMA SVOLTO

**N.B. si precisa che tutti gli esercizi sono stati svolti con funzioni razionali intere o razionali fratte.**

### Introduzione all'analisi:

- Insiemi di numeri reali: intervalli (limitati, illimitati, aperti e chiusi), intorni (destro, sinistro, completo, circolare)
- Definizione di funzione.
- Funzioni iniettive, suriettive e biiettive.
- Classificazione delle funzioni: funzioni algebriche e trascendenti
- Insieme di esistenza o dominio di una funzione.
- Esempi di domini di funzioni algebriche.
- Funzioni pari e funzioni dispari: definizioni e significato geometrico (simmetrie).
- Studio del segno di una funzione reale di variabile reale
- Intersezioni con gli assi del sistema di riferimento.
- Primi elementi del grafico di semplici funzioni razionali intere e fratte.

### Limiti di funzioni reali di variabili reali:

- Concetto intuitivo di limite.
- Limiti finiti ed infiniti al finito e all'infinito: definizione generale mediante il concetto di intorno con interpretazione grafica
- Proprietà dei limiti: il teorema dell'unicità del limite (con dimostrazione), e il teorema del confronto o dei due carabinieri (enunciato).
- Operazioni sui limiti (finiti ed infiniti).
- Forme indeterminate: infinito-infinito, infinito/infinito,  $0/0$  e loro risoluzione (per funzioni razionale fratte).
- Calcolo di semplici limiti di funzioni razionali intere o fratte.



### La continuità delle funzioni:

- Definizione di funzione continua in un punto.
- Funzioni continue e calcolo dei limiti.
- Funzioni continue in intervalli chiusi e limitati: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri (enunciati e significato geometrico).
- Punti di discontinuità di una funzione (prima specie, seconda specie e eliminabile).
- Il concetto di asintoto: asintoti orizzontali, verticali e obliqui.
- Grafico di una funzione razionale: primo approccio.

### La derivata:

- Il concetto di rapporto incrementale.
- Derivata di una funzione in un punto: definizione e significato geometrico.
- Derivabilità e continuità.
- Funzione derivata e derivate successive.
- Derivate delle funzioni elementari.
- Teoremi sul calcolo delle derivate: derivata della funzione somma, derivata della funzione prodotto, derivata della funzione quoziente.

### Teoremi sulle funzioni derivabili:

- Teoremi di Fermat, Rolle, Lagrange: enunciato, significato geometrico e applicazioni dei teoremi.
- Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per i punti stazionari.
- Schema per lo studio del grafico di una funzione.
- Studio di funzione (funzioni intere e razionali fratte).

Il testo di riferimento è: **Sasso L., LA matematica a colori. EDIZIONE AZZURRA A, Vol.5, Petrini**



# FISICA

**DOCENTE Prof.ssa DONATI FRANCESCA**

## 1. PROFILO DELLA CLASSE

Lavoro con la classe, nella sua globalità, da questo anno scolastico. Avevo conosciuto gran parte degli studenti durante l'anno scolastico 2017/2018, cioè durante la seconda.

La classe ha mostrato durante l'anno un comportamento corretto e sostanzialmente collaborativo. Buona parte della classe ha sempre seguito attentamente le lezioni in classe e ha svolto con regolarità il lavoro domestico di consolidamento, questo ha permesso loro di seguire in modo proficuo il susseguirsi degli argomenti.

Non sempre le verifiche hanno avuto esiti positivi per tutti, ma buona parte degli alunni ha chiesto sempre di poter svolgere una verifica per poter migliorare la valutazione ottenuta.

Un piccolo gruppo di studenti ha effettuato molte assenze sia durante le lezioni in presenza sia durante le lezioni a distanza, inoltre ha svolto raramente le attività (studio e esercizi) che sono state assegnate per casa.

## 2. CONOSCENZE acquisite

- Conoscenza e analisi dei fenomeni elettrici.
- Conoscenza e analisi dei fenomeni magnetici.
- Analisi critica del concetto di interazione a distanza.
- Relazione tra fenomeni elettrici e fenomeni magnetici.
- La luce e il colore.

## 3. COMPETENZE acquisite

- Usare il linguaggio della fisica classica
- Saper semplificare e modellizzare situazioni reali, risolvere problemi ed avere consapevolezza critica del proprio operato (raggiunta in minima parte).
- Osservare e identificare i diversi fenomeni fisici (solo se guidati).

## 4. CAPACITÀ acquisite

- Conoscere le leggi fisiche che stanno alla base dei diversi fenomeni.
- Conoscere le caratteristiche delle grandezze fisiche in ogni contesto.
- Saper misurare le grandezze fisiche e risolvere problemi.



- Saper descrivere esperimenti e fatti scientifici.

## 5. METODOLOGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale.
- Lezione dialogata.
- Risoluzione di problemi.
- Esercizi in gruppo.
- Uso di supporti multimediali.

Durante le video lezioni ho utilizzato la condivisione dello schermo con una lavagna su cui potevano essere presenti elementi precedentemente preparati e poi arricchiti durante la lezione oppure utilizzata come lavagna in modo tradizionale: questa metodologia è stata utilizzata sia per la spiegazione di nuovi argomenti sia per lo svolgimento di esercizi.

Il file pdf generato dalla lavagna è stato caricato su Classroom al termine della lezione se si trattava di spiegazioni e ogni altra volta che gli studenti ne abbiano fatto richiesta.

## 6. MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

- Libro di testo.
- LIM.
- Quaderno.
- Classroom, Meet, Jamboard.
- Video presenti in rete.

## 7. TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA

- Controllo e correzione di esercizi svolti a casa (per la verifica formativa in itinere).
- Verifiche tradizionali orali.
- Test a risposta multipla
- Verifiche scritte con domande teoriche e risoluzione di esercizi.

## 8. CRITERI DI VALUTAZIONE

Nella valutazione delle prove scritte si è tenuto conto del livello di acquisizione dei contenuti oggetto di verifica, di elaborazione delle conoscenze, di abilità di calcolo, di capacità logico-deduttive, di proprietà di linguaggio. Per quanto riguarda le verifiche orali, durante l'interrogazione è stato



richiesto agli alunni di dimostrare le loro capacità nella risoluzione di esercizi, di aver compreso la parte teorica alla base dell'argomento trattato esponendola con il lessico della disciplina.

## 9. PROGRAMMA SVOLTO

### Le cariche elettriche:

- L'elettrizzazione per strofinio.
- I conduttori e gli isolanti.
- La carica elettrica.
- La legge di Coulomb.
- L'elettrizzazione per induzione.
- La polarizzazione degli isolanti.

### Il campo elettrico e il potenziale:

- Il vettore campo elettrico.
- Il campo elettrico di una o più cariche puntiformi.
- Le linee del campo elettrico.
- L'energia potenziale elettrica.
- La differenza di potenziale elettrico.
- Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme.
- Il condensatore piano.

### La corrente elettrica:

- L'intensità della corrente elettrica.
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici.
- Le leggi di Ohm.
- Resistori in serie.
- Resistori in parallelo.
- Le leggi di Kirchhoff.
- Studio dei circuiti elettrici.
- Forza elettromotrice e resistenza interna di un generatore.
- Effetto Joule: trasformazioni di energia elettrica in energia interna.

### Fenomeni magnetici:

- La forza magnetica e il campo magnetico terrestre.
- le linee del campo magnetico.
- L'esperienza di Oersted.
- L'esperienza di Faraday.
- Forze tra correnti: l'esperienza di Ampère.
- Il campo magnetico e la sua intensità.
- Il campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente.



- Il campo magnetico di una spira circolare.
- Il campo magnetico di un solenoide.
- Forze magnetiche su fili percorsi da corrente e su cariche in movimento.
- Moto di una carica in un campo magnetico uniforme.
- Applicazioni: il motore elettrico.
- I materiali ferromagnetici, diamagnetici e paramagnetici.
- La corrente indotta: legge di Faraday-Neumann e Lenz.

**Luce e Colore:**

Le lezioni su questo argomento non hanno avuto la pretesa di portare avanti una trattazione esaustiva sulla natura della luce, ma hanno voluto costituire un raccordo con la storia dell'arte ed in particolare con l'Impressionismo.

Il testo di riferimento è: **U. Amaldi, Fisica.verde, volume unico, ZANICHELLI**



# FILOSOFIA

**DOCENTE Prof.ssa CORGIOLU ELEONORA**

## **1. PROFILO DELLA CLASSE**

La classe 5 Liceo artistico indirizzo Grafica dimostra un buon livello di interesse verso gli argomenti affrontati e partecipazione durante le attività didattiche che si sono svolte sia in presenza che a distanza. La maggioranza degli studenti che compongono la classe sono costanti nello studio e questo atteggiamento si riversa positivamente anche nei riguardi di alcuni discenti scolasticamente più fragili. In generale la classe è molto scolarizzata e non si evidenziano problemi disciplinari. Durante le lezioni quasi tutti gli studenti prendono appunti della spiegazione.

## **2. CONOSCENZE acquisite**

Le principali differenze tra la ragione illuministica e la nuova filosofia idealistica con particolare riferimento ad Hegel. Le "reazioni" ad Hegel e le critiche all'ottimismo metafisico hegeliano: Marx e Schopenhauer. Le caratteristiche fondamentali del positivismo. Evoluzionismo e selezione naturale in Darwin. La rivoluzione psicanalitica di Freud. Nietzsche e la distruzione delle certezze.

## **3. COMPETENZE acquisite**

Utilizzare il lessico specifico della disciplina e saper contestualizzare le correnti filosofiche studiate. Cogliere in ogni autore il legame con il contesto storico e la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede. Comparare le diverse visioni del mondo proposte e arricchire la propria prospettiva tramite una visione plurale della realtà. Saper rielaborare i contenuti appresi e sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento. Sviluppare l'attitudine alla discussione razionale e la capacità di saper argomentare una tesi.

## **4. CAPACITÀ acquisite**

Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati. Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee.



Saper sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra le diverse correnti filosofiche.

## **5. METODOLOGIE DIDATTICHE**

Le modalità di insegnamento si sono svolte attraverso lezioni frontali lasciando spazio alla partecipazione attiva degli studenti attraverso domande e discussioni sui temi affrontati in un'ottica attenta alla pluridisciplinarietà. In modalità didattica a distanza, si sono svolti alcuni sportelli pomeridiani di consolidamento e potenziamento.

## **6. MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

Si è fatto ricorso a materiale multimediale come, ad esempio, visione di video e filmati con spiegazione fornita dall'insegnante; sono state inoltre utilizzate dispense e presentazioni power point fornite dall'insegnante che hanno affiancato il manuale come supporto allo studio.

## **7. TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA**

Le verifiche si sono svolte sia tramite prove orali (interrogazioni individuali) sia tramite prove scritte (test semistrutturati e domande a risposta aperta)

## **8. CRITERI DI VALUTAZIONE**

I criteri di valutazione usati fanno riferimento alla scheda di valutazione di istituto allegata al POF. La valutazione si è basata sul livello di acquisizione degli obiettivi specifici di apprendimento, dell'impegno dimostrato durante le attività scolastiche sia in presenza che a distanza.

## **9. PROGRAMMA SVOLTO**

A causa dell'emergenza covid e della didattica a distanza è stato necessario rimodulare in itinere la programmazione iniziale.



Primo modulo: il passaggio dall'illuminismo al romanticismo.

- Kant e il criticismo: la distinzione tra fenomeno e noumeno e la rivoluzione copernicana.
- Hegel e l'idealismo: i capisaldi del sistema hegeliano; la Fenomenologia dello Spirito (struttura generale e analisi dialettica servo padrone) .

Secondo modulo: Marx.

- prerequisiti. Significato di liberalismo, liberismo, socialismo
- cenni biografici
- analisi della religione
- concetto di alienazione
- concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura
- Il capitale: analisi della merce e definizione di plus-valore
- La fine del capitalismo

Terzo modulo: Schopenhauer.

- cenni biografici
- Il rapporto tra Schopenhauer e la filosofia orientale. L'influenza di Platone e Kant sulla riflessione di Schopenhauer
- Il mondo come volontà e rappresentazione: il velo di Maya. Il ruolo del corpo e la volontà di Vita.
- La vita come dolore e le vie di liberazione dal dolore

Quarto modulo: il positivismo e Comte

Quinto modulo: Charles Darwin e il legame tra uomo e natura ( collegamento con educazione civica)

- cenni biografici
- le critiche al fissismo: Lamarck, Lyell,
- Il ruolo della lettura "Saggio sull'origine della popolazione di Malthus sulla riflessione di Darwin
- Evoluzionismo e selezione naturale in Darwin

Sesto modulo: Freud e la nascita della psicoanalisi

- cenni biografici
- gli studi sull'isteria e il caso Anna O.
- La dimensione dell'inconscio. Il concetto di rimozione. Definizione di transfert. Il ruolo dei sogni e degli atti mancati.
- La prima topica e la seconda topica
- Libido e teoria della sessualità
- Il disagio della civiltà



Settimo modulo: Nietzsche

- La nascita della tragedia dallo spirito della musica
- La critica alla morale: la morte di Dio e il nichilismo
- L'Oltreuomo, la volontà di potenza e l'eterno ritorno



## STORIA DELL'ARTE

**DOCENTE Prof.ssa SACCHETTI LUCIA**

### 1. PROFILO DELLA CLASSE

Conosco la classe dal primo anno e mi sono sempre trovata bene con loro. Sebbene negli ultimi anni si sia sensibilmente ridotta nel numero (nel passaggio dalla quarta alla quinta due ragazze si sono trasferite ad una scuola privata, mentre un altro alunno già alla fine della terza si era trasferito in Svizzera) non è venuto meno l'impegno e l'attenzione alle lezioni.

La classe ha sempre avuto un atteggiamento molto positivo ed ha partecipato con interesse più o meno costante. All'attenzione in classe inoltre è sempre corrisposto un impegno assiduo nello studio domestico e quasi tutti hanno appreso un buon metodo di lavoro adeguato agli argomenti della quinta e acquisito una buona autonomia critica. Durante il periodo della DAD i ragazzi si sono presentati regolarmente tutti alle lezioni. Non tutta la classe però è riuscita a mantenere livelli costanti di profitto, soprattutto per l'impegno discontinuo di alcuni elementi. Lo svolgimento del programma è stato in linea con la programmazione iniziale. Il profitto medio della classe è stato decisamente buono con alcune punte di eccellenza. Solo due o tre casi hanno avuto un profitto che si è attestato solo sulla sufficienza o al di sotto di essa.

### 2. CONOSCENZE acquisite

- Conoscere in modo chiaro le personalità artistiche e i movimenti artistici più importanti dell'Otto-Novecento.-
- Conoscere gli spostamenti dell'asse della ricerca artistica nel corso degli ultimi due secoli.
- Conoscere il significato storico e tecnico dell'evoluzione della fotografia e del suo rapporto con l'arte sin dall'Ottocento .
- Perfezionare la conoscenza dei temi e delle diverse soluzioni tecniche artistiche, dei materiali e dei procedimenti creativi delle opere d'arte moderna e contemporanea.

### 3. COMPETENZE acquisite

Anche le competenze che ci eravamo prefissati sono state raggiunte in modo buono da quasi tutta la classe.



- Saper collegare i grandi eventi storici che caratterizzano lo sviluppo storico dell'Otto-Novecento ai movimenti artistici del periodo.
- Ampliare il lessico appropriato alla disciplina con termini desunti anche da altri campi del sapere e da lingue estere.
- Essere consapevoli che le problematiche di tutela, conservazione e restauro del nostro patrimonio culturale si ampliano già dal Seicento anche ai giardini, parchi e, in particolar modo nel Novecento, ai materiali più vari e più soggetti a rischi connessi al passare del tempo.

#### 4. CAPACITÀ acquisite

Per quanto riguarda le capacità, che presuppongono una piena comprensione degli argomenti e una loro rielaborazione autonoma in chiave critica dobbiamo concludere che quasi tutta la classe le ha raggiunte in modo discreto

- Saper comprendere l'interdisciplinarietà della cultura dell'Otto-Novecento e l'interrelazione tra arte, religione, storia, scienza, letteratura e filosofia, così da essere in grado di leggere l'opera d'arte sempre più sotto ogni chiave critico-interpretativa.
- Comprendere l'importanza della nascita di un dibattito estetico-critico che nei secoli ha portato al formarsi di un'editoria d'arte creata allo scopo di fondere sempre più i termini *arte* e *vita*.
- Essere capaci di svolgere autonomamente una ricerca su un argomento scelto arricchendola di spunti personali e di osservazioni critiche.
- Avere un atteggiamento critico nei confronti di ogni opera d'arte con particolare attenzione al nuovo concetto stesso di arte che include anche la fotografia, il design industriale, l'arte digitale, la pubblicità, l'archeologia industriale.

#### 5. METODOLOGIE DIDATTICHE

Ampio spazio è stato dato allo studio guidato, alle spiegazioni accompagnate da immagini e disegni esplicativi di quanto affrontato. Gli alunni sono stati invitati a riassumere sia oralmente che per scritto quanto studiato nel testo. Le lezioni sono state svolte con l'uso della LIM e accompagnate da visione di film sugli argomenti trattati. Durante la DDI si sono assegnati diversi compiti scritti per casa e si sono svolti test con Google Moduli

Per Educazione civica nel secondo quadrimestre si sono assegnate ricerche individuali.



## 6. MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Libro di testo

Cricco-F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Dal Barocco al Postimpressionismo*, vol. 4°, versione gialla, Zanichelli, 2018

Cricco-F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Dall'Art Nouveau ai giorni nostri*, vol. 5°, versione gialla, Zanichelli, 2018

Video di Youtube, siti web...

## 7. TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA

Verifiche orali tematiche e generali; verifiche scritte strutturate (a risposte chiuse) e semi-strutturate (con domande aperte) con:

§ esercizi di riconoscimento,

§ esercizi di nomenclatura,

§ esercizi di datazione e cronologizzazione,

§ esercizi di comparazione.

## 8. CRITERI DI VALUTAZIONE

Si è tenuto conto oltre che della progressione, dell'approfondimento dei contenuti e della partecipazione.

## 9. PROGRAMMA SVOLTO

**La nuova architettura del ferro in Europa. Le Esposizioni universali.**

Il Palazzo di Cristallo. La torre Eiffel.

**La stagione dell'Impressionismo: caratteri generali**

Edouard Manet, *la Colazione sull'erba, Olympia, il Bar alle Folies-Bergères.*



Claude Monet, *Impressione, sole nascente; La stazione di Saint-Lazare, la Cattedrale di Rouen, pieno sole; Lo stagno delle ninfee.*

Edgar Degas, *La lezione di danza; L'assenzio; Piccola danzatrice di quattordici anni-bronzo; Quattro ballerine in blu.*

Auguste Renoir, *La Grenouillère; Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri*

La fotografia. L'invenzione del secolo

### **Le tendenze post-impressioniste:**

Paul Cézanne, *La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise; Le grandi bagnanti; I giocatori di carte; La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves*

George Seurat e il pointillisme . Le teorie di E. Chevreul, *Une baignade à Asnières, Une dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte; Il circo*

Paul Gauguin e la scuola di Pont-Aven, *L'onda; Il Cristo giallo; Aha oe feii?; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Vincent Van Gogh, *I mangiatori di patate; autoritratto con cappello ed altri autoritratti; Il ponte di Langlois; Veduta di Arles con Iris in primo piano; Iris; Ritratto del Père Tanguy; I girasoli, Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi.* L'influenza delle stampe giapponesi nell'arte francese tra Otto e Novecento

Henri De Toulouse-Lautrec *Al Moulin Rouge ; La toilette; Au Salon de la Rue des moulin*

### **Il Divisionismo in Italia.**

Giovanni Segantini, *Mezzogiorno sulle Alpi Le cattive madri, Le due madri*

Giuseppe Pellizza da Volpedo, *Fiumana, Il Quarto Stato,*

### **Il Simbolismo**

Gustave Moreau, *Edipo e la Sfinge, l'Apparizione*

Arnold Böcklin, *L'isola dei morti*

Odilon Redon, *L'occhio mongolfiera*

### **L'Art Nouveau in Europa:**

Victor Horta, *ringhiera dell'Hotel Solvay*

Hector Guimard, *Stazione del Metro di Porte Dauphine*



Antoni.Gaudì e il Modernismo, *Casa Mila, La Sagrada Familia, Casa Batllò, Parco Guell.*

Gustav Klimt *Giuditta I; Giuditta, Il Fregio di Beethoven, Il bacio, Ritratto di Adele Bloch-Bauer; Danae*

L'esperienza delle arti applicate a Vienna tra Kunstgewerbeschule e Secessione. Copertine della rivista Ver Sacrum. Josef.M.Olbrich, *Palazzo della Secessione*

Adolf Loos, *Casa Scheu*

Edvard Munch e la secessione di Berlino, *La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann; Il grido; Pubertà*

### **Le Avanguardie storiche:**

L' Espressionismo

I Fauves

Henri Matisse, *Donna con cappello; La stanza rossa; La danza*

Il gruppo Die Brucke:

Ernst.L.Kirchner, *Scena di strada a Berlino, Due donne per strada, Cinque donne per strada*

L'Espressionismo austriaco:

Oskar Kokoschka , *La sposa del vento.* Egon Schiele, *Abbraccio*

Il Cubismo : Pablo Picasso, *Bevitrice di assenzio, Poveri in riva al mare, La famiglia dei saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Grande bagnante, Guernica.*

Il Futurismo:

Umberto Boccioni, *La città che sale, Stati d'animo (prima e seconda versione), Forme uniche della continuità nello spazio*

Giacomo Balla, *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta, Compenetrazione iridescente n.7*

Il Dadaismo in Europa e a New York: La rivoluzione dei materiali e dei linguaggi artistici

Hans Arp, *Ritratto di Tristan Tzara*

Marcel Duchamp, *Ruota di bicicletta, Fontana; L.H.O.Q.La Gioconda con i baffi*



Man Ray *Cadeau ; Le violon d'Ingres*

Il Surrealismo e l' inconscio:

René Magritte, *L'uso della parola I; La condizione umana; L'impero delle luci; La Battaglia delle Argonne, Golconde*

Salvador Dalì, *La persistenza della memoria; Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile; Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia; Sogno causato dal volo di un'ape.*

La nascita dell'astrattismo: Il Cavaliere Azzurro

Vasilij Kandinskij, *Il cavaliere azzurro; Coppia a cavallo, Murnau . Paesaggio estivo; Primo acquerello astratto; Impressione III, Impressione VI, Improvvisazione 7, Composizione VI, Composizione VII, Alcuni cerchi, Blu cielo.*

Il Neoplasticismo di Piet Mondrian, *Mulino di sera, Mulino al sole, L'albero rosso, L'albero blu, L'albero orizzontale, l'albero grigio, melo in fiore, Composizione n.10 Molo e oceano, Composizione in rosso, blu e giallo*

L'esperienza del Bauhaus e la nuova sede del Bauhaus di Gropius. Ludwig Mies van der Rohe, *Poltrona Barcelona, Marcel Breuer, Poltrona Vassily.*

### **Il ritorno all'ordine: Valori Plastici e La Metafisica:**

Mario Sironi, *L'allieva.*

Giorgio De Chirico *L'enigma dell'ora, Le Muse inquietanti, La vittoria.*

L'Ecole de Paris: Amedeo Modigliani, *Nudo disteso con i capelli sciolti, bambina in blu, Jeanne Hebuterne*

### **Architettura del Novecento**

Frank Lloyd Wright, *La casa sulla cascata, The Solomon Guggenheim di New York*

Giovanni Michelucci, *La stazione di Firenze, Chiesa di San Giovanni Battista o dell' Autostrada*

### **Cenni all'arte del secondo dopoguerra e degli anni '60:**

L'informale in Italia: Burri e Fontana

L'informale in America: J. Pollock e Mark Rothko

Nouveau Réalisme: Yves Klein

Pop Art: Lichtenstein e Warhol, P. Manzoni



---

Arte concettuale e Body art.

Graffiti Writing

Di ogni artista si è studiato ovviamente anche la vita.



## LABORATORIO DI GRAFICA

**DOCENTE Prof. BRANDI LUCA**

### 1. PROFILO DELLA CLASSE

In generale le spiegazioni sono state seguite con attenzione e interesse. Nel corso dell'anno scolastico la maggioranza degli alunni ha avuto un approccio metodico al lavoro, sia in presenza che in didattica a distanza. Il rendimento complessivo è buono. Si distinguono alcuni studenti per la rielaborazione dei contenuti e capacità organizzative-progettuali; soltanto per alcuni studenti sono state necessarie sollecitazioni rispetto allo svolgimento dei compiti assegnati.

### 2. CONOSCENZE acquisite

La classe ha acquisito una buona conoscenza degli elementi estetici e costitutivi di un elaborato grafico, a partire dall'elaborazione di un'immagine tradizionale o digitale, bidimensionale o tridimensionale, e dal suo significato. Per alcuni studenti le conoscenze acquisite sono più che sufficienti.

### 3. COMPETENZE acquisite

La classe è in grado di saper progettare e realizzare in autonomia elaborati grafici strutturati e motivati coerentemente con i percorsi progettuali.

### 4. CAPACITÀ acquisite

Gli alunni sono in grado di:

- muoversi in autonomia;
- usare gli strumenti tecnici e informatici;
- esporre e analizzare (oralmente e per iscritto) gli argomenti riferiti alla disciplina.

### 5. METODOLOGIE DIDATTICHE



A causa della situazione pandemica la programmazione didattica disciplinare è stata rivista ed organizzata intorno a nodi essenziali della materia; sono state semplificate alcune abilità e conoscenze relative ai contenuti previsti per la parte di curricolo da attuarsi nel secondo quadrimestre. Le verifiche degli elaborati prodotti dagli studenti nel corso della didattica a distanza, compatibilmente con gli strumenti a loro disposizione, sono state scansionate con tempistiche più lunghe. La valutazione formativa ha tenuto conto, oltre alle consegne degli elaborati da parte degli studenti, sia degli interventi durante le video-lezioni che dell'impegno e della continuità. Le metodologie seguite si sono basate essenzialmente su lezioni frontali e individuali, nel corso delle quali si è sempre partiti dalla lettura e dall'analisi di un brief, e successivamente dal suo sviluppo pratico-esecutivo.

## **6. MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

Ricerche archivi immagini su internet, dispense fornite dal docente.

## **7. TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA**

Le verifiche sono state due/tre scritto-pratico sia nel primo che nel secondo quadrimestre. Tipologie: elaborati grafico/pubblicitari; discussione degli elaborati durante le revisioni.

## **8. CRITERI DI VALUTAZIONE**

E' stato tenuto conto di quanto stabilito dal PTOF di Istituto.

## **9. PROGRAMMA SVOLTO**

### **1. LEZIONI INTRODUTTIVE SULLA COMUNICAZIONE E IL RUOLO DEL PROGETTISTA GRAFICO**

*Teoria:* Essere creativi. Comunicare. L'importanza della ricerca.

Attività didattica in presenza.

### **2. LAVORO SU PIATTAFORMA MACINTOSH.**

*Teoria e pratica:* L'interfaccia. Gestione delle periferiche esterne. Gestione dei file. Attività didattica in presenza.

### **3. APPROFONDIMENTO DI SOFTWARE GRAFICI 2D**

*Pratica:* Ricostruzione di un progetto in forma esecutiva.

Utilizzo corretto delle e conoscenza dell'interfaccia dei programmi di grafica, quali Illustrator, Photoshop. Gestione del Computer. Attività didattica in presenza.



#### **4. IL MARCHIO**

*Pratica:* Progettare un logo per una casa editrice. Studi e Costruzione di un progetto in forma esecutiva attraverso illustratore.

Gestione del Computer.

Attività didattica in presenza.

#### **5. PROGETTAZIONE DI UNA SIGLA PUBBLICITARIA**

*Pratica:* Progettare una sigla; dall'idea (storyboard) all'animazione finale. Timeline di Photoshop.

I Key Frame.

Attività didattica a distanza.

#### **6. L'ILLUSTRAZIONE EDITORIALE.**

*Pratica:* Progettare e realizzare una illustrazione sulla base di contenuti esterni. Illustrazioni per il libro di racconti "Ludovico il vampiretto" dell'autore Pietro Grifoni. Edizione Funtasy.

Attività didattica a distanza.

#### **7. PROGETTARE LA COPERTINA DI UN LIBRO**

*Teoria e pratica:* Gli elementi costituenti di una copertina di un libro (copertina, gabbia di impaginazione, facciate interne/esterne, alette...). Progettazione in forma esecutiva di una copertina di un libro attraverso studi preliminari (rough) e successivo utilizzo del computer (finish layout).

Attività didattica a distanza e in presenza.

#### **8. RESTYLING DI UN MANIFESTO CINEMATOGRAFICO**

*Teoria e pratica:* Gli elementi costituenti di un manifesto cinematografico (visual, gabbia di impaginazione, crediti.). Progettazione, ricerca delle reference in forma esecutiva attraverso studi preliminari (rough) e successivo utilizzo del computer (finish layout). L'inserimento dei crediti.

Attività didattica a distanza e in presenza.

#### **9. L'ANNUNCIO PUBBLICITARIO**

*Teoria e pratica:* Gli elementi costituenti di un annuncio pubblicitario per una Software House di videogiochi (visual, gabbia di impaginazione, crediti.). Progettazione, ricerca delle reference in forma esecutiva attraverso studi preliminari (rough) e successivo utilizzo del computer (finish layout).

Inserimento dei crediti.

Attività didattica in presenza.



## DISCIPLINE GRAFICHE

**DOCENTE Prof.ssa PAPINI STELLA**

### 1. PROFILO DELLA CLASSE

La classe ha mantenuto sempre un comportamento disciplinato e collaborativo. La maggior parte degli studenti è motivata, ha una buona autonomia, è interessata alla materia di indirizzo, attiva nelle revisioni e puntuale nelle consegne.

Rispetto allo scorso anno un numero ristretto di studenti ha avuto invece un evidente aggravamento del profitto, soprattutto durante la DAD, in cui non sono stati capaci di gestire bene i tempi a disposizione per la realizzazione degli elaborati, non rispettando così le revisioni e le consegne, rischiando spesso di rimanere molto indietro.

Alcune ore in presenza di Discipline Grafiche sono state dedicate, sia nel primo che nel secondo quadrimestri, alla realizzazione degli elaborati per Ed. Civica.

### 2. CONOSCENZE acquisite

Conoscere le problematiche tecniche e le esigenze comunicative relative alla progettazione di un pieghevole, di un volantino e di un opuscolo.

Conoscere le funzioni comunicative relative alla progettazione di una pagina pubblicitaria e di un manifesto.

Conoscere le problematiche tecniche e le funzioni comunicative relative alla realizzazione di un packaging.

Conoscere le tecniche di illustrazione vettoriale e bitmap.

Conoscere, individuare e utilizzare il software più adatto alla realizzazione di un artefatto grafico.

Conoscere i requisiti essenziali di un marchio.

### 3. COMPETENZE acquisite

Saper studiare, analizzare e interpretare un tema traducendolo in strategie comunicative da realizzarsi attraverso sintesi visive e verbali.

Saper scegliere le tecniche e le procedure più idonee alla realizzazione del compito da svolgere.

Saper progettare un marchio efficace, funzionale e sufficientemente sintetico.

Saper progettare un packaging, un manifesto e un pieghevole per un evento.



## **4. CAPACITÀ acquisite**

Da un brief dato, saper elaborare una strategia per una comunicazione efficiente e originale.

Saper usare le tecnologie e attuare le procedure necessarie alla realizzazione degli esecutivi del progetto.

Saper tradurre le strategie comunicative in sintesi verbali e visive efficaci sul piano della comunicazione.

## **5. METODOLOGIE DIDATTICHE**

Durante l'attività didattica in presenza sono state svolte lezioni frontali con il supporto della LIM, revisioni individuali, apprendimento attivo in classe e in laboratorio Mac con i software Adobe Creative Suite CC 2020 (Illustrator, Photoshop e InDesign). Durante la DaD le lezioni e le revisioni sono state svolte attraverso la piattaforma Mett. L'apprendimento attivo è stato fatto attraverso l'uso dei software Adobe o programmi free (InKscape e Krita).

## **6. MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

Dispense digitali fornite dal docente condivise su classroom.

Immagini di repertorio e ricerche sul web.

## **7. TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA**

Sono stati valutati gli elaborati prodotti in ogni esercitazione alla scadenza della consegna.

## **8. CRITERI DI VALUTAZIONE**

Oltre a valutare l'impegno profuso, nei giudizi si è tenuto conto dell'autonomia nello svolgere il compito assegnato, il sapere seguire un corretto iter progettuale, il sapere utilizzare gli strumenti appropriati, l'efficacia comunicativa, l'originalità, il saper motivare le proprie scelte, il rispetto dei tempi di consegna, la pertinenza e coerenza con il brief.



## 9. PROGRAMMA SVOLTO

### MODULO 1

#### **IL MANIFESTO E IL PIEGHEVOLE**

- 1.1 Caratteristiche di un manifesto
- 1.2 Storia del manifesto
- 1.2 Definizione e caratteristiche di un pieghevole, di un flyer e di una brochure
- 1.3 Progettazione
  - 1.3.1 Metodologia progettuale
  - 1.3.2 Progettazione di un manifesto e di pieghevole a tre ante coordinato per una mostra dedicata a un graphic designer

### MODULO 2

#### **PROJECT WORK "LUDOVICO IL VAMPIRETTO LE NUOVE AVVENTURE"**

(Project work PCTO interdisciplinare)

- 2.1 Analisi del libro "Ludovico il vampiretto... le nuove avventure"
- 2.2 Progettazione
  - 2.2.1 Realizzazione di una illustrazione:  
studi preliminari e attuazione del definito in digitale
  - 2.2.2 Progettazione della comunicazione promozionale del libro:  
segnalibri, fascetta, adesivi, spille, cartoline

### MODULO 3

#### **PROGETTAZIONE DI UN LOGO E DI UN PACKAGING**

- 3.1 Il logo
  - 3.1.1 Le funzioni del logo
  - 3.1.2 La progettazione
  - 3.1.3 La struttura del logo
- 3.2 Il packaging
  - 3.2.1 Le funzioni del packaging
  - 3.2.2 I materiali
  - 3.2.3 Le tipologie
- 3.3 Progettare un packaging
  - 3.3.1 La forma
  - 3.3.2 Il colore
  - 3.3.3 Caratteri tipografici
  - 3.3.4 Fotografia e illustrazione
  - 3.3.5 Informazioni obbligatorie
- 3.4 Progettazione



3.3.2 Consegna e analisi del brief

3.3.3 Progettazione

## MODULO 4

### **LA PAGINA PUBBLICITARIA**

4.1 Gli elementi che compongono la pagina pubblicitaria

4.2 La pubblicità commerciale e non commerciale

4.2.1 La pubblicità commerciale:

product advertising, corporate advertising, brand advertising

4.2.2 La pubblicità non commerciale:

comunicazione di parte e comunicazione imparziale



## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

**DOCENTE Prof. SANGALLI FRANCESCO**

### 1. PROFILO DELLA CLASSE

La classe ha presentato una notevole disomogeneità, sia in relazione alle significative differenze esistenti fra i due sessi, sia per quanto concerne la variabilità del processo evolutivo individuale, sia per i diversi livelli di sviluppo motorio. La classe ha partecipato sempre con impegno alle attività proposte. Il comportamento è sempre stato rispettoso sia verso l'insegnante che le strutture usate e la classe non ha presentato problematiche legate alla disciplina o al comportamento. La totale mancanza di spazi attrezzati (palestra) per le attività fisiche ha condizionato notevolmente la programmazione delle attività di esercizio fisico, svolte in minima parte in DAD o in presenza con brevi passeggiate all'aria aperta quando permesso dalle condizioni meteorologiche.

### 2. CONOSCENZE acquisite

Gli ambiti delle conoscenze sono i seguenti:

- 1) PERCEZIONE DI SÉ E COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITÀ MOTORIE ED ESPRESSIVE.
- 2) LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY.
- 3) SALUTE BENESSERE PREVENZIONE E SICUREZZA.
- 4) RELAZIONE CON L'AMBIENTE NATURALE E TECNOLOGICO.

In particolare sono state svolti i seguenti argomenti:

Elementi di anatomia e fisiologia dell'apparato osteo-articolare e muscolare; apparato cardiocircolatorio; apparato respiratorio.

Alimentazione e sport.

Il doping: principali sostanze proibite; conoscenza del regolamento anti-doping.

Infortuni dell'apparato osseo, articolare, muscolare, tendineo; lo shock e sue conseguenze.

Procedure per il primo soccorso e sequenza del soccorritore BLS-D.

Salute, sedentarietà e prevenzione.

Gli elementi dell'educazione posturale e i rischi per la salute.



Dipendenze (tabacco, alcol) e uso di sostanze illecite.

Percorsi specifici di preparazione fisica: allenamento funzionale e a circuito.

Effetti positivi di uno stile di vita attivo per il benessere fisico e socio-relazionale della persona.

### **3. COMPETENZE acquisite**

Gli alunni hanno una sufficiente percezione di sé e hanno raggiunto un buono sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive ognuno in relazione alle proprie caratteristiche.

Gli alunni hanno interiorizzato le regole dello sport, il fair play e sono in grado di utilizzarli nella vita extrascolastica.

Gli alunni conoscono i principali apparati e sistemi del corpo umano ed hanno consapevolezza del loro funzionamento.

Gli alunni conoscono i principi di una sana alimentazione e sono in grado di utilizzarli.

Gli alunni conoscono e sanno gestire salute, benessere, sicurezza e prevenzione (infortuni).

Gli alunni conoscono le principali sostanze dopanti e il codice antidoping.

Gli alunni conoscono le principali sostanze che possono dare dipendenza (tabacco, alcol, droghe) e i rischi del loro uso.

Gli alunni conoscono le procedure BLS-D e sono in grado di applicarle in caso di emergenza.

Gli alunni conoscono le principali regole di allenamento sportivo e sono in grado di svolgere attività sportive in autonomia.

Gli alunni conoscono e si sanno muovere nel proprio territorio, conoscono le strutture sportive e sono in grado di utilizzarle ognuno in base ai propri interessi e alle proprie necessità.

### **4. CAPACITÀ acquisite**

Consapevolezza delle proprie attitudini nell'attività motoria e sportiva.

Applicare autonomamente metodi di allenamento con autovalutazione.

Assumere sempre posture corrette soprattutto in presenza di carichi.



Trasferire autonomamente tecniche sportive proponendo varianti.

Applicare le procedure BLS-D.

Adottare corretti stili di vita.

Organizzare e applicare attività/percorsi motori sportivi individuali e in gruppo nel rispetto dell'ambiente.

Svolgere attività in ambiente naturale nel rispetto del comune patrimonio naturale e territoriale.

## 5. METODOLOGIE DIDATTICHE

Per le attività pratiche agli alunni è stata chiesta una partecipazione attiva nel provare, praticare e sperimentare quanto proposto, spiegato e dimostrato sia in presenza che durante le lezioni in modalità Didattica a Distanza da casa. L'errore è stato considerato come occasione di crescita per stimolare gli allievi ad elaborare schemi motori appropriati alla richiesta. Si sono utilizzati il metodo globale, analitico-percettivo, verbale e globale arricchito in relazione alle esigenze degli alunni e al tipo di attività proposta tenendo conto del feed-back della classe rispetto al lavoro proposto.

Per gli alunni BES si sono utilizzati strumenti opportuni secondo le programmazioni individuali (PDP, PEI), con accorgimenti dispensativi e compensativi dove previsti.

Il metodo di lavoro è stato fortemente condizionato da diversi fattori quali la composizione eterogenea del gruppo classe, la completa mancanza di strutture sportive a disposizione.

## 6. MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Strumenti e spazi utilizzati:

- Spazi all'aperto anche esterni alla scuola.
- Attrezzature varie.
- Materiale audiovisivo, presentazioni.
- Schede didattiche attività fisica personalizzata.
- Testo scolastico "Più Movimento" DEA Scuola, atlanti, materiale di approfondimento.



## 7. TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA

Le **prove di verifica per la valutazione delle conoscenze** si sono attuate con:

- momenti di verbalizzazione, sia durante le attività pratiche che nella Didattica a Distanza e in presenza;
- utilizzo di questionari a risposta aperta/chiusa/multipla;

Per gli alunni BES sono state proposte prove personalizzate rispettando PEI e PDP.

Le **Prove di verifica per la valutazione delle abilità** sono state realizzate in prevalenza con la tecnica dell'*osservazione sistematica* mirante alla rilevazione della "presenza/assenza", del "grado di efficacia", dell'"attribuzione di un giudizio qualitativo" rispetto al dato più o meno complesso che si desidera verificare.

## 8. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per arrivare ad una valutazione sommativa si è tenuto conto dei seguenti descrittori (vedi tabella) rapportati ognuno in una scala da 1 a 10.

In pratica si propone 60 per le verifiche (pratiche e/o teoriche) e 10 per i descrittori che riguardano il comportamento e l'atteggiamento dell'alunno verso la vita scolastica manifestato durante le ore di Scienze Motorie, sia in presenza che a distanza.

Partecipazione	Impegno	Capacità relazionali	Comportamento e rispetto regole	Conoscenze e abilità	ALUTAZIONE SOMMATIVA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interesse</li> <li>- Motivazione</li> <li>- Assunzione di ruoli diversi</li> <li>- Capacità di proporre il proprio punto di vista</li> <li>- Capacità di proporsi e portare a termine incarichi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Continuità</li> <li>- Esecuzione accurata e puntuale di compiti</li> <li>-Disponibilità ad organizzare le attività</li> <li>-Accuratezza nel realizzare la parte teorica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di mostrare atteggiamenti collaborativi e offrire il proprio apporto</li> <li>- Capacità di mostrare atteggiamenti cooperativi e disponibilità all'inclusione dei meno abili</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Autonomia</li> <li>- Autocontrollo</li> <li>- Responsabilità nei trasferimenti / negli spogliatoi/nel portare il materiale</li> <li>- Rispetto delle regole</li> <li>- Rispetto del fair play</li> <li>- Annotazioni di eventuali richiami o mancanze</li> </ul>	La media dei risultati delle verifiche sulle conoscenze abilità registrate nei fogli Competenze quadrimestrali	Valutazione del quadrimestre: partecipazione , impegno, competenze relazionali, comportament o (valore 40) + conoscenze e abilità ( valore 60)
<b>10%</b>	<b>10%</b>	<b>10%</b>	<b>10%</b>	<b>60%</b>	<b>100%</b>



## 9. PROGRAMMA SVOLTO

Il programma è stato svolto in linea con quanto programmato a inizio anno, fino alle restrizioni imposte per la epidemia di Covid-19; in seguito le modalità di svolgimento del programma sono state adattate per la Didattica a Distanza, con parziali aggiustamenti nella programmazione. I contenuti sono stati proposti in base alle possibilità attuative (spazi e tempi). Sono state svolte attività che hanno stimolato la capacità di analisi, sintesi e di risoluzione di problemi. Sono state migliorate le competenze relative alla pratica dell'esercizio fisico. Le attività didattiche svolte hanno riguardato i seguenti ambiti:

- 1) PERCEZIONE DI SÉ E COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITÀ MOTORIE ED ESPRESSIVE.
- 2) LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY.
- 3) SALUTE BENESSERE PREVENZIONE E SICUREZZA.
- 4) RELAZIONE CON L'AMBIENTE NATURALE E TECNOLOGICO.

In particolare sono state svolti i seguenti argomenti:

Elementi di anatomia e fisiologia dell'apparato osteo-articolare e muscolare; apparato cardiocircolatorio; apparato respiratorio.

Alimentazione e sport.

Il doping: principali sostanze proibite; conoscenza del regolamento anti-doping.

Infortuni dell'apparato osseo, articolare, muscolare, tendineo; lo shock e sue conseguenze.

Procedure per il primo soccorso e sequenza del soccorritore BLS-D.

Salute, sedentarietà e prevenzione.

Gli elementi dell'educazione posturale e i rischi per la salute.

Dipendenze (tabacco, alcol) e uso di sostanze illecite.

Percorsi specifici di preparazione fisica: allenamento funzionale e a circuito.

Effetti positivi di uno stile di vita attivo per il benessere fisico e socio-relazionale della persona; l'esercizio fisico come prevenzione.



## RELIGIONE CATTOLICA

**DOCENTE Prof.ssa LIBERATORI ROSSANA**

### 1. PROFILO DELLA CLASSE

La classe, che conosco da cinque anni, si presenta come un gruppo piuttosto eterogeneo che ha lavorato durante l'A.S. mostrando un vivo interesse; l'impegno è stato quasi sempre discreto e proficuo da parte di molti studenti. Altri hanno lavorato in modo più discontinuo e meno approfondito. Le verifiche sono state in prevalenza buone così come la presentazione di elaborati di gruppo su temi ad integrazione del programma curriculare e sempre fortemente legati all'indirizzo di studi. Un discreto impegno ed una certa vivacità sono stati applicati alle presentazioni di tematiche interdisciplinari. La partecipazione degli studenti, durante le discussioni, è stata sempre pienamente disposta al confronto. Nel lavoro in classe un gruppo si è distinto per assiduità ed interesse dimostrati nel corso dell'anno: si può dire comunque che non c'è stato alcuno estraneo o disinteressato nei confronti dei temi proposti. Diverse studentesse e studenti hanno maturato discrete capacità di sintesi e rielaborazione personale. Altri hanno lavorato in modo più frammentario e hanno partecipato meno assiduamente rispetto al resto della classe anche a causa di oggettive fragilità personali. Vorrei evidenziare il clima di forte rispetto e collaborazione fra docente e discenti che si è andato sviluppando nel corso degli anni. Tale obiettivo rappresenta un importante traguardo educativo che ritengo fondamentale nel percorso di studi superiori. Buono, nel complesso, il profitto.

Costante e puntuale la partecipazione alle video lezioni tenute in applicazione dei vari Decreti ministeriali in ordine alla chiusura delle scuole causa pandemia.

### 2. CONOSCENZE acquisite

Le conoscenze acquisite riguardano il ruolo della religione nella società contemporanea; l'identità del cristianesimo attraverso le fonti; i principali documenti del Concilio Vaticano II; la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia; il lavoro, la vocazione, le scelte di vita.



### **3. COMPETENZE acquisite**

Gli studenti hanno sviluppato un discreto senso critico; sanno cogliere l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura; utilizzano le principali fonti del cristianesimo interpretandone i contenuti essenziali.

### **4. CAPACITÀ acquisite**

Gli studenti motivano le proprie scelte confrontandole con la visione cristiana, la maggior parte di loro riconosce il rilievo morale delle azioni umane con riferimento alla vita sociale; sanno dare valore alle relazioni interpersonali e all'affettività; usano in modo semplice le fonti della tradizione cristiana. Capacità acquisite sia in presenza sia durante le video lezioni.

### **5. METODOLOGIE DIDATTICHE**

Il metodo seguito si è basato su: lezione frontale, lettura-analisi documenti, elaborati di gruppo, uso del pc, lim. Nel corso dell'anno abbiamo lavorato in forma laboratoriale adottando alcuni principi del cooperative learning. Inoltre ci siamo avvalsi, durante la didattica a distanza, dell'utilizzo di piattaforme dedicate per interagire con la classe

### **6. MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

Libro di testo, fotocopie, lim, pc, riviste, utilizzo di Piattaforme per la Didattica a Distanza.

### **7. TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA**

Partecipazione in classe, elaborati scritti, relazioni/ricerche. Nella fase post decreto ministeriale, fondamentale è stata la partecipazione in modalità sincrona durante le video lezioni

### **8. CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione si è basata su questi criteri: partecipazione alle lezioni, conoscenza adeguata dei temi proposti, capacità di elaborazione personale e critica. Riflessioni scritte. Presentazione di lavori di gruppo.



## 9. PROGRAMMA SVOLTO

Gli argomenti del programma si sono incentrati su queste problematiche (le lezioni si sono svolte in modalità mista: in presenza e in DAD)):

### UN PROGETTO PER LA VITA

Una scuola che prepari alla vita  
L'esperienza di Barbiana, Don Lorenzo Milani  
Le tesi sulle intelligenze multiple di H. Gardner  
Un lavoro per l'uomo  
La promozione umana attraverso il lavoro  
La proposta di Don Bosco  
Tempo libero: che farne?  
Su quali valori costruire il futuro  
La vita, una vocazione  
Chiamati a rispondere ad una vocazione

### IL MATRIMONIO CRISTIANO-

Il rapporto di coppia  
Il termine 'Amore' ed i suoi significati  
L'amore nell'Arte  
La coppia oggi  
Luci e ombre nella vita familiare  
Fonti: dati ISTAT sulla famiglia italiana, 2020  
Documenti CEI, Evangelizzazione e cultura della vita umana  
La vocazione al matrimonio  
Procreazione e maturità personale  
L'I.V.G. secondo la legge e la morale  
E. H. Erikson, Infanzia e società  
Il fidanzamento, tempo di grazia  
Alla ricerca della propria realizzazione. Le scelte di vita

### IL DIALOGO TRA RELIGIONI

La globalizzazione religiosa  
Il dialogo interreligioso  
Noi e l'Altro, di E. Bianchi  
La chiesa aperta al dialogo  
Nostra Aetate, dai documenti del Concilio



Reciprocità dei diritti

La Costituzione: art.7/8/19

La convivenza civile

Confronto fra cristianesimo e le altre principali religioni  
sul piano teologico e civile

La classe inoltre ha integrato il programma presentando elaborati su tematiche di attualità, società, cultura, spiritualità.



## ALL. C - GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO





Per la valutazione della prova orale dell'esame di Stato si fa riferimento alla griglia ministeriale allegata all'O.M. n. 53 del 3/03/2021. La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



# ALL. D - ELENCO ARGOMENTI ASSEGNATI PER LA REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI OGGETTO DEL COLLOQUIO

## BRIEF DISCIPLINE GRAFICHE

5 LAG A.S. 2020/2021

### TITOLO DEL PROGETTO

Progettazione grafica del packaging di un audiolibro e di un pieghevole.

### DESCRIZIONE

La casa editrice Salani presenterà nel mercato una serie di audio libri dei grandi classici del XIX e XX secolo.

### TARGET DI RIFERIMENTO

L'obiettivo della casa editrice è quello di avvicinare i giovani agli audiolibri e ai grandi classici. Quindi il target di riferimento sono principalmente i giovani dai 15 ai 25 anni.

### RICHIESTE

Si chiede di realizzare due progetti coordinati.

1 - **Packaging** dell'audiolibro con all'interno due cd.

Formato chiuso 145 x 125 mm

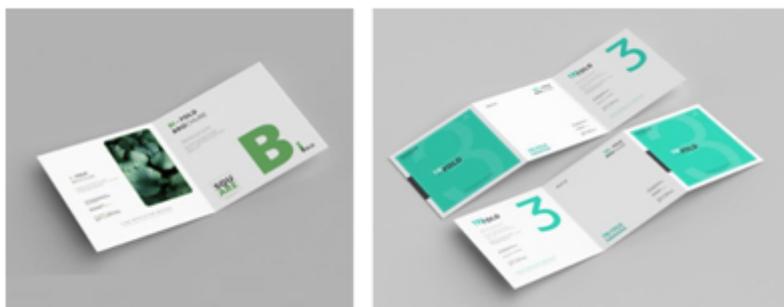
Formato aperto 304 x 125 mm

Costa: 14 mm



2 – **Pieghevole** che sarà inserito all'interno della custodia. Il pieghevole può essere di 4 o 6 facciate e deve contenere delle informazioni aggiuntive sull'autore e sull'opera.

Formato chiuso: 125 x 125 mm



#### TESTO DA INSERIRE

Titolo del libro, autore, lettore e casa editrice (Salani)

Nel retro della custodia deve essere inserita una breve sinossi.

Il pieghevole deve contenere informazioni sul libro e sull'autore.

#### AL CANDIDATO VIENE RICHIESTO

- Gli **studi preliminari** attraverso i quali dovranno essere evidenziati: la logica dell'iter progettuale e i criteri di scelta della soluzione adottata (i file devono essere consegnati in jpg, tiff o pdf).

- La realizzazione degli **esecutivi** del progetto.

I file devono essere consegnati in formato pdf.

Per gli esecutivi deve essere consegnata anche una cartella contenente tutti i file sorgente e tutti i collegamenti.

- **Presentazione** del progetto impaginato nel formato A3 in orizzontale ed esportato in pdf.

### Candidati interni

N.	TITOLO ARGOMENTO
1	Titolo: <i>Dubliners</i> Di: <i>James Joyce</i> Letto da: Simon Vance
2	Titolo: <i>The great Gatsby</i> Di: Fitzgerald Letto da: Bronson Pinchot
3	Titolo: Manoscritti economico-filosofici Di: Karl Marx Letto da: Valerio Aprea



<b>4</b>	Titolo: <i>I Malavoglia</i> Di: Giovanni Verga Letto da: Giancarlo Previati
<b>5</b>	Titolo: <i>The Killers</i> Di: Ernest Letto da: Bronson Pinchot
<b>6</b>	Titolo: <i>L'origine delle specie</i> Di: Charles Darwin Letto da: Valerio Aprea
<b>7</b>	Titolo: <i>Se questo è un uomo</i> Di: Primo Levi Letto da: Fabrizio Gifuni
<b>8</b>	Titolo: <i>Uno, nessuno centomila</i> Di: Luigi Pirandello Letto da: Claudio Carini
<b>9</b>	Titolo: <i>L'allegria</i> Di: Giuseppe Ungaretti Letto da: Valter Malosti
<b>10</b>	Titolo: <i>Il Piccolo Principe</i> Di: Antoine de Saint- Exupéry Letto da: Bruno Alessandro
<b>11</b>	Titolo: <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> Di: Arthur Schopenhauer Letto da: Valerio Aprea
<b>12</b>	Titolo: <i>Grapes of Wrath</i> Di: John Steinbeck Letto da: Simon Vance
<b>13</b>	Titolo: <i>Il Piacere</i> Di: Gabriele D'Annunzio Letto da: Claudio Santamaria
<b>14</b>	Titolo: <i>La coscienza di Zeno</i> Di: Italo Svevo Letto da: Roberto Accornero
<b>15</b>	Titolo: <i>Vita dei campi</i> Di: Giovanni Verga Letto da: Antonio Catania
<b>16</b>	Titolo: <i>Il disagio della civiltà</i>



	Di: Sigmund Freud Letto da: Valerio Aprea
--	--

### Candidati esterni

N.	TITOLO ARGOMENTO
1	Titolo: <i>L'amico ritrovato</i> Di: Fred Uhlman Letto da: Bruno Armando



## ALL. E - ELENCO DOCENTI E STUDENTI RAPPRESENTANTI

Il presente documento viene approvato all'unanimità dall'intero Consiglio di Classe

DOCENTE	DISCIPLINA
CHITI ANTONELLA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA, STORIA, ED. CIVICA
CASELLI MIRIA	LINGUA E LETTERATURA INGLESE
DONATI FRANCESCA	MATEMATICA, FISICA
CORGIOLU ELEONORA	FILOSOFIA, ED. CIVICA
SACCHETTI LUCIA	STORIA DELL' ARTE, ED. CIVICA
BRANDI LUCA	LABORATORIO DI GRAFICA
PAPINI STELLA	DISCIPLINE GRAFICHE, ED. CIVICA
SANGALLI FRANCESCO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
LIBERATORI ROSSANA	RELIGIONE
NOFERI DELIA	SOSTEGNO
SERRETI GIOVANNI	SOSTEGNO
EPIFANI ANTONIO	SOSTEGNO
SANTORO CONCETTA	SOSTEGNO
LUCHI MARCO	SOSTEGNO
RAFFAELLI GIANNA	SOSTEGNO
CASUCCI CHIARA	DIRIGENTE SCOLASTICO

I rappresentanti di classe attestano di aver preso visione e di approvare i contenuti indicati nelle relazioni delle singole discipline, come attestato dalle dichiarazioni acquisite con protocollo n. 7388 del 15/05/2021.

I rappresentanti di classe:

Nome e Cognome: AGNESE ROSSI

Nome e Cognome: VITTORIA CZECHOWSKA

Montevarchi, 15 maggio 2021