



ESAME DI STATO

Anno scolastico 2020/2021

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO MULTIMEDIALE

QUINTA Sez. A



Approvato nella seduta del 5 maggio 2021

II COORDINATORE DI CLASSE

Prof.ssa Francesca Ensoli

I.S.I.S. - "B. VARCHI"-MONTEVARCHI
Prot. 0007399 del 15/05/2021
04 (Uscita)

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Chiara Casucci



INDICE

1. PROFILO DELL'INDIRIZZO	3
2. LA NUOVA DIDATTICA IN PERIODO COVID-19	5
3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	7
4. OBIETTIVI FORMATIVI ED EDUCATIVI RAGGIUNTI	9
5. ATTIVITÀ INTEGRATIVE E/O DI APPROFONDIMENTO	10
6. CRITERI DI VALUTAZIONE	11
7. CRITERI DI AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO E DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO	15
ALL. A - PCTO, PERCORSI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO	18
ALL B. - RELAZIONI SULLE SINGOLE DISCIPLINE	21
EDUCAZIONE CIVICA	22
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	26
STORIA	31
LINGUA E CULTURA STRANIERA-INGLESE	35
MATEMATICA	38
FISICA	42
FILOSOFIA	46
STORIA DELL'ARTE	49
DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI	54
LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE	57
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	61
RELIGIONE CATTOLICA	66
ALL. C - GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO	70
ALL. D - ELENCO ARGOMENTI ASSEGNATI PER LA REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI OGGETTO DEL COLLOQUIO	72
ALL. E - ELENCO E FIRME DOCENTI E STUDENTI RAPPRESENTANTI	74



1. PROFILO DELL'INDIRIZZO

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

A conclusione del percorso quinquennale, oltre ad aver raggiunto i risultati di apprendimento comuni, il Diplomato è in grado di:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

In particolare, il Diplomato nell'Indirizzo Audiovisivo e Multimediale, è in grado di:

- avere approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi, avere consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali;
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali delle opere audiovisive contemporanee e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e applicare le tecniche adeguate nei processi operativi, avere capacità procedurali in funzione della contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari;
- applicare i principi della percezione visiva e della composizione dell'immagine.



QUADRO ORARIO LICEO ARTISTICO INDIRIZZO GRAFICA					
DISCIPLINE	Ore settimanali				
	Primo biennio		Secondo biennio		V Anno
	I anno	II anno	III anno	IV anno	V anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera – Inglese	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	-
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4	-	-	-
Discipline geometriche	3	3	-	-	-
Discipline plastiche e scultoree	3	3	-	-	-
Laboratorio artistico	3	3	-	-	-
Scienze motorie	2	2	2	2	2
Religione cattolica – Attività alt.	1	1	1	1	1
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Lab. audiovisivo e multimediale	-	-	6	6	8
Disc. audiovisive e multimediali	-	-	6	6	6
Ore Totali Settimanali	34	34	35	35	35



2. LA NUOVA DIDATTICA IN PERIODO COVID-19

All'inizio del nuovo anno scolastico 2020/2021 gli organi collegiali della scuola, il Collegio Docenti, organo tecnico e il Consiglio d'Istituto, organo politico di gestione e deliberativo, per assicurare lo svolgimento del compito istituzionale ed educativo connesso al "fare scuola" e per contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri studenti, durante il perdurare della situazione pandemica, hanno approvato il **Piano scolastico per la Didattica Digitale Integrata**, così come previsto da tutta la normativa vigente. Tutti gli attori coinvolti, sulla base del documento, si sono impegnati nel portare avanti il percorso di studio cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti attraverso l'uso della piattaforma digitale G-Suite, contenente alcuni applicativi che abilitano direttamente a svolgere contemporaneamente o in modo esclusivo la Didattica in presenza e la Didattica Integrata con coloro che seguono le lezioni da casa, le funzioni del Registro elettronico e l'impiego della mail istituzionale personale appositamente creata anche per gli studenti.

Ogni docente della classe quinta, per quanto di propria competenza in accordo con il rispettivo Dipartimento disciplinare, come esplicitato nelle relazioni delle singole discipline, ha provveduto alla rimodulazione in itinere, laddove è stato necessario, della programmazione iniziale, ridefinendo gli obiettivi, semplificando le consegne e le modalità di verifica.

Durante il periodo dell'emergenza sanitaria, nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle diverse necessità e peculiarità delle discipline interessate e alle tematiche trattate, con l'approvazione del Collegio, sono state proposte alcune indicazioni comuni al fine di condividere le azioni e le prassi organizzative necessarie per razionalizzare, sistematizzare e, per quanto possibile ottimizzare, entro una cornice educativa condivisa il percorso di "didattica integrata" legato alla emergenza COVID-19.

Le attività integrate digitali (AID) sono state distinte in due modalità, sulla base dell'interazione tra insegnante e gruppo di studenti. Le due modalità concorrono in maniera sinergica al raggiungimento degli obiettivi di apprendimento e allo sviluppo delle competenze personali e disciplinari:

- **attività sincrone**, ovvero svolte con l'interazione in tempo reale tra gli insegnanti e il gruppo di studenti. In particolare, sono da considerarsi attività sincrone:
 - videolezioni in diretta, intese come sessioni di comunicazione interattiva audio-video in tempo reale, comprendenti anche la verifica orale degli apprendimenti;
 - svolgimento di compiti quali la realizzazione di elaborati digitali o la risposta a test più o meno strutturati con il monitoraggio in tempo reale da parte dell'insegnante, ad esempio utilizzando applicazioni quali Google Documenti o Google Moduli;



- **attività asincrone**, ovvero senza l'interazione in tempo reale tra gli insegnanti e il gruppo di studenti. Sono da considerarsi attività asincrone le attività strutturate e documentabili, svolte con l'ausilio di strumenti digitali quali ad esempio:
 - l'attività di approfondimento individuale o di gruppo con l'ausilio di materiale didattico digitale fornito o indicato dall'insegnante;
 - la visione di videolezioni, documentari o altro materiale video predisposto o indicato dall'insegnante;
 - esercitazioni, produzione di relazioni e rielaborazioni in forma scritta/multimediale o realizzazione di artefatti digitali.

Non è rientrata tra le AID asincrone la normale attività di studio autonomo dei contenuti disciplinari da parte degli studenti, ma le AID asincrone vanno intese come attività di insegnamento-apprendimento strutturate e documentabili che prevedono lo svolgimento da parte degli studenti di compiti precisi assegnati di volta in volta.

Le unità di apprendimento online si sono svolte in modalità mista, ovvero alternando momenti di didattica sincrona con momenti di didattica asincrona anche nell'ambito della stessa lezione.

I docenti per le attività di sostegno hanno concorso, in stretta correlazione con i colleghi, allo sviluppo delle unità di apprendimento per la classe curando l'interazione tra gli insegnanti e gli studenti, sia in presenza che attraverso la DDI, mettendo a punto materiale individualizzato o personalizzato da far fruire alla studentessa o allo studente con disabilità, in accordo con quanto stabilito nel Piano educativo individualizzato.

Successivamente i docenti dei Consigli di Classe hanno discusso la revisione dei PEI finali in presenza di tutte le parti coinvolte nel percorso educativo (Equipe Multidisciplinare, famiglia, associazioni).

Rispetto agli studenti DSA e BES è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico (tempi di consegna più lunghi, uso di mappe concettuali, calcolatrice ecc.), adattati ai nuovi strumenti e alle nuove tecniche di insegnamento a distanza utilizzati in questo periodo di emergenza.

Durante la Dad al 100% un alunno 104 con programma differenziato ha seguito regolarmente la didattica in presenza tre volte la settimana dalle ore 9 alle ore 12.



3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 15 alunni, e si è formata quando, dopo un biennio comune, gli studenti sono stati chiamati a compiere la scelta tra i due indirizzi presenti nell'Istituto: Il Grafico e l'Audiovisivo Multimediale. Del gruppo classe fanno parte quattro alunni 104, di cui solo uno con una programmazione differenziata e tre con Disturbi specifici di Apprendimento certificato. Un'alunna 104 si è trasferita nella classe dall'Indirizzo grafico del nostro Istituto nel Primo quadrimestre dello scorso anno scolastico.

Nel corso del Triennio la classe non ha avuto una continuità didattica in tutte le discipline, in quanto solo gli insegnanti di Lettere, Storia dell'Arte, Discipline Multimediali, Religione e Scienze Motorie li hanno accompagnati fin dalla classe Terza.

Nel complesso i ragazzi hanno sempre avuto un atteggiamento positivo e rispettoso nei confronti degli insegnanti e accogliente, anche nei confronti degli alunni ripetenti o provenienti da altri Indirizzi scolastici. Inoltre hanno dimostrato un interesse ed una partecipazione più o meno costante nelle varie discipline, a cui spesso, però, non è corrisposto un impegno adeguato nei compiti assegnati, manifestando discontinuità e concentrando lo studio nei giorni immediatamente precedenti alle verifiche.

Per quanto riguarda le conoscenze e le competenze, la classe appare piuttosto eterogenea: un piccolo gruppo si attesta su un profitto buono; un gruppo più consistente raggiunge la sufficienza grazie ad un impegno mediamente costante. Infine alcuni studenti si attestano su risultati modesti. Questo aspetto trova una giustificazione anche nella già citata mancata continuità didattica che ha reso più difficoltoso per alcuni di loro acquisire e consolidare metodologie di lavoro personali ed autonome.

Le lacune presenti in alcune discipline unite allo scarso impegno degli alunni hanno comportato una riduzione dei programmi rispetto a quanto pianificato.

Infine per quanto riguarda le attività di PCTO, gli alunni hanno partecipato con interesse, conseguendo, in alcuni casi, dei buoni risultati.

Per ciascun alunno con sostegno il consiglio di classe richiede, durante lo svolgimento dell'esame, la presenza di un insegnante che lo ha seguito nel corso dell'anno scolastico.

**CONTINUITÀ DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO**

DISCIPLINA	CLASSE III		CLASSE IV		CLASSE V	
	DOCENTE	ORE	DOCENTE	ORE	DOCENTE	ORE
Italiano	Ensoli	4	Ensoli	4	Ensoli	4
Storia	Ensoli	2	Ensoli	2	Ensoli	2
Inglese	Frediani	3	De Santis	3	Caselli	3
Matematica e Fisica	Marzullo	4	Marzullo	4	Donati	4
Filosofia	Nocentini	2	Nocentini	2	Corgiolu	2
Scienze naturali	Anaclerio	2	Anaclerio	2		
Discipline multimediali	Trane	6	Trane	6	Brandi	6
Laboratorio audiovisivo e multimediale	Brandi	6	Brandi	6	Papini	6
Storia dell'arte	Sacchetti	3	Sacchetti	3	Sacchetti	3
Scienze motorie e sportive	Sangalli	2	Sangalli	2		2
Religione	Liberatori	1	Liberatori	1	Liberatori	1
Sostegno	Ritti Santoro Falcinelli Teri		Ritti Santoro Cipriani Falcinelli Teri Leonetti		Noferi Santoro Luchi Serreti Raffaelli	



4. OBIETTIVI FORMATIVI ED EDUCATIVI RAGGIUNTI

A partire dalle caratteristiche di eterogeneità e complessità della classe gli obiettivi di collaborazione e convivenza sono complessivamente accettabili.

Lo sviluppo di un senso critico ha raggiunto livelli diversi in base alle discipline, in virtù delle specifiche attitudini personali degli studenti; una parte della classe sa orientarsi in maniera sufficiente all'interno delle discipline, mentre una parte manifesta la necessità di una guida costante e attenta degli insegnanti.

Sul piano linguistico, la capacità di analizzare i testi dal punto di vista formale non è sufficiente per tutti gli alunni. Migliore è invece la capacità di comprendere le tematiche fondamentali di un testo e di individuare gli aspetti più importanti dell'esperienza artistica ed esistenziale dei singoli autori della letteratura italiana.

Per quanto concerne le discipline scientifiche, l'organizzazione logica e la comprensione dei contenuti sono competenze acquisite ad un livello soddisfacente o discreto solo da un esiguo gruppo di studenti. Un buon numero di essi ha finalizzato lo studio solo alla risoluzione di esercizi che non andassero oltre la semplice applicazione della formula diretta.

Nell'ambito specifico dell'Indirizzo, una parte della classe ha acquisito una buona conoscenza degli elementi estetici e costitutivi di un elaborato audiovisivo-multimediale, del suo significato e metodo di realizzazione. Per il resto le conoscenze acquisite sono più che sufficienti. Inoltre alcuni alunni sono in grado di saper progettare e realizzare in autonomia documenti video strutturati e motivati coerentemente con i percorsi progettuali. Per gli altri invece le competenze acquisite sono sufficienti.

Riguardo il campo artistico, anche in riferimento all'educazione civica, gli alunni sono sufficientemente consapevoli delle problematiche di tutela, conservazione e restauro del nostro patrimonio culturale.

Infine nell'area delle Scienze motorie, gli alunni hanno acquisito una sufficiente percezione di sé e hanno raggiunto un buono sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive, ognuno in relazione alle proprie caratteristiche.



5. ATTIVITÀ INTEGRATIVE E/O DI APPROFONDIMENTO

- 10/12/2020: Partecipazione in forma virtuale al XXIV *Meeting dei diritti umani* in forma virtuale dalle ore 9, 30 alle ore 12.
- 15/04/2021 : **Webinar** organizzato dal **Dipartimento Educazione Fondazione Palazzo Strozzi dal titolo JR@School**, dedicato alla vita dello street artist francese che ha da poco inaugurato un intervento a Palazzo Strozzi dal titolo *La Ferita*. L'attività si è tenuta dalle ore 10 ed è durata 75 minuti. La piattaforma utilizzata è stata Zoom e la classe si è collegata dalla propria aula.
- **Educare al presente 2019/2020 - Speciale Ambiente e risorse**. Il progetto aveva lo scopo di promuovere una nuova consapevolezza del rapporto tra uomo e ambiente attraverso l'arte e la creatività
Il progetto si è sviluppato in 3 incontri laboratoriali con esperti del Dip. Ed. Fondazione di Palazzo Strozzi in classe di 2 ore ciascuno realizzati con la collaborazione di Publiacqua.
- **Orienta il tuo futuro 2020/2021** organizzato dalla Regione Toscana
- Per informare gli studenti sulle attività di orientamento in uscita è stato aperto un canale classroom dove la funzione strumentale ha pubblicato tutte le comunicazioni delle università riguardo a open day o altre attività di orientamento. Sono state date informazioni anche su tirocini non curricolari, sul servizio civile e sui corsi di formazione, visto che alcuni studenti hanno manifestato l'intenzione di non affrontare un percorso universitario.
Gli studenti sono stati invitati a scrivere o parlare con la funzione strumentale per comunicargli Interessi o dubbi, in modo da poterlo aiutare ad avere dei chiarimenti facendo anche da tramite con i referenti dell'orientamento in entrata.
Alcuni alunni sono stati messi in contatto con ex allievi del Liceo Artistico che hanno frequentato o stanno frequentando l'ISIA di Firenze, l'Istituto IED e l'Accademia di Belle Arti.



6. CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione degli apprendimenti, effettuata secondo verifiche coerenti con gli obiettivi di apprendimento previsti nel PTOF, definiti nei dipartimenti disciplinari, e integrati con il Piano scolastico per la Didattica digitale integrata, si è articolata nelle seguenti fasi:

1. **diagnostica o iniziale**, tesa ad analizzare e descrivere il processo di apprendimento, per l'impostazione di opportune strategie didattiche;
2. **formativa o intermedia**, tesa a individuare potenzialità e carenze, finalizzata all'autovalutazione e al miglioramento dell'azione didattica;
3. **sommativa o finale**, tesa a definire i livelli di abilità e competenze nella valutazione periodica e finale.

Sono utilizzati i seguenti strumenti di verifica:

1. **OSSERVAZIONE SISTEMATICA DEL METODO DI STUDIO.**
2. **PROVE SCRITTE:** prove strutturate e semistrutturate, questionari a risposta aperta, relazioni, parafrasi, riassunti, soluzioni di problemi, esercizi di vario tipo, prove conformi alle tipologie previste per gli Esami di Stato.
3. **PROVE GRAFICHE:** bozzetti, elaborati digitali, relazioni progettuali, prove conformi alle tipologie previste per gli Esami di Stato.
4. **PROVE ORALI:** colloqui, interrogazioni, interventi, discussioni su argomenti di studio, esposizione di attività svolte, test di vario tipo validi per l'orale.
5. **PROVE PRATICHE:** test motori, test e attività di laboratorio.

Sono valutati i seguenti aspetti:

- Conoscenze acquisite;
- Competenze acquisite;
- Capacità acquisite;
- Processo di apprendimento;
- Metodo di lavoro;
- Uso degli strumenti;
- Impegno e partecipazione.

Il **processo valutativo durante la Didattica a Distanza e la Didattica Digitale Integrata** è avvenuto grazie a verifiche scritte, orali, grafiche o pratiche in sincrono, sia singole che di gruppo, test di varia tipologia, interventi spontanei o richiesti dal docente durante la videolezione, presentazione e/o discussione di elaborati, ricerche, revisione di lavori effettuati ed ha tenuto conto anche dei seguenti elementi:

- **competenze verificate grazie a materiale restituito su CLASSROOM o via e-mail** (esercizi, elaborati, test, relazioni, ricerche ecc.);



- assiduità nella **partecipazione alle video lezioni**;
- **interesse** dimostrato nelle attività di didattica a distanza
- **contributo** durante le video lezioni;
- **rispetto dei tempi stabiliti** relativamente a studio, svolgimento e consegna dei compiti assegnati.

Sia nella didattica in presenza che in quella a distanza gli apprendimenti degli alunni con disabilità certificata e con DSA sono stati valutati seguendo le indicazioni del Piano di Inclusione della scuola e secondo piani opportunamente predisposti per i singoli allievi, PEI (rimodulati in considerazione della situazione di emergenza) e PDP.

Quindi, anche durante le attività in DDI, il processo valutativo, utilizzando le stesse rubriche di valutazione elaborate all'interno dei diversi dipartimenti e riportate nel Piano triennale dell'offerta formativa, è stato costante, tempestivo e fornendo opportuni feedback, ha consentito ai docenti di regolare il processo di insegnamento/apprendimento.

Particolare attenzione è stata data all'intero processo di apprendimento, come ad esempio la disponibilità ad apprendere, a lavorare in gruppo, l'autonomia, la responsabilità personale e sociale e la capacità di autovalutazione.

La valutazione degli apprendimenti realizzati con la DDI dalle studentesse e dagli studenti con bisogni educativi speciali è condotta sulla base dei criteri e degli strumenti definiti e concordati nei Piani didattici personalizzati e nei Piani educativi individualizzati.

La valutazione è espressa in decimi, tranne per Religione Cattolica, che è valutata con giudizio (si veda la specifica griglia elaborata dal Dipartimento di Insegnamento della Religione Cattolica).

I percorsi PCTO, come da O.M. n.10 del 16/05/2020, art. 10, comma 4, concorrono alla valutazione delle discipline alle quali afferiscono e a quella del comportamento, e pertanto contribuiscono alla definizione del credito scolastico.

Le valutazioni delle prove da parte dei singoli docenti e quelle sommative intermedia e finale da parte dei Consigli di Classe discendono dalla griglia-quadro di seguito riportata.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

VOTO	DESCRITTORI
1	L'alunno non svolge la prova
2	L'alunno non possiede nozioni corrette. Non comprende e non applica le conoscenze che gli vengono comunicate. Non sa identificare alcun elemento di una comunicazione. Non sa cogliere alcuna relazione tra elementi semplici.



3	<p>L'alunno non possiede che pochissime nozioni corrette. Comprende minimamente, e le conoscenze che gli vengono comunicate e non sa applicarle. Non sa identificare elementi fondamentali di una comunicazione. Non sa cogliere relazioni tra elementi semplici.</p>
4	<p>L'alunno possiede poche nozioni, che applica commettendo gravi e numerosi errori. Identifica parzialmente elementi fondamentali di una comunicazione. Non sa cogliere relazioni tra elementi semplici. Non sa sintetizzare le conoscenze acquisite.</p>
5	<p>L'alunno ha conoscenze superficiali e limitate. Sa applicare le conoscenze in modo parziale, commettendo qualche errore. Sa identificare e classificare solo parzialmente. È in grado di effettuare una sintesi parziale e imprecisa.</p>
6	<p>L'alunno ha acquisito le conoscenze principali in modo corretto ma poco approfondito. Commette inesattezze e qualche isolato errore nell'applicazione. Comunica in modo elementare, ma chiaro e corretto. Comprende i concetti in misura generale ma non li argomenta. Sa individuare gli elementi e le relazioni essenziali di una comunicazione. Sa elaborare una sintesi abbastanza corretta.</p>
7	<p>L'alunno ha conoscenze ampie ma non sempre approfondite criticamente. Espone in modo organico e chiaro. Comprende i concetti con facilità, li utilizza in compiti anche complessi pur con qualche imprecisione. Sa individuare gli elementi e le relazioni principali di una comunicazione. Sa elaborare una sintesi corretta e relativamente autonoma.</p>
8	<p>L'alunno ha conoscenze complete e articolate, espone con proprietà e varietà di lessico. Comprende i concetti con facilità, li utilizza in compiti anche complessi. Sa scegliere le tecniche, i procedimenti, le regole più adeguate. Sa individuare in modo corretto gli elementi e le relazioni di una comunicazione. Sa elaborare una sintesi articolata, approfondita e autonoma.</p>
9	<p>L'alunno ha conoscenze complete, articolate e rielaborate in modo critico e personale. Espone in modo autonomo e corretto. Comprende i concetti con sicurezza e riesce a dare profondità alle proprie analisi in modo autonomo e personale. Sa applicare quanto ha appreso in situazioni nuove in modo personale. Sa individuare in modo completo e articolato i dati e le relazioni in una comunicazione. Sa organizzare le conoscenze e le procedure acquisite in modo mirato.</p>



10	<p>L'alunno ha conoscenze complete, articolate e rielaborate in modo critico e personale Espone in modo autonomo, corretto e assai preciso. Comprende i concetti con sicurezza e riesce a dare profondità alle proprie analisi in modo autonomo e personale. Sa applicare quanto ha appreso in situazioni nuove in modo personale e originale. Sa individuare in modo completo e articolato i dati e le relazioni in una comunicazione. Sa organizzare le conoscenze e le procedure acquisite in modo mirato e originale.</p>
-----------	---



7. CRITERI DI AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO E DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO

Per i criteri di ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione si fa riferimento all'O.M. n. 53 del 3 marzo 2021.

Per l'ammissione sono richiesti **votazione non inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina** e **voto di comportamento non inferiore a sei decimi**; è tuttavia prevista la possibilità di ammettere, con provvedimento motivato dal Consiglio di Classe in sede di scrutinio finale, nel caso di **una insufficienza in una sola disciplina**.

Per quanto riguarda il **requisito della frequenza** "per almeno tre quarti del monte ore personalizzato", il Collegio dei Docenti nella seduta del 18 maggio definirà le possibili deroghe (come previsto dalla su citata O.M., art.3, comma 1a) anche con riferimento alle specifiche situazioni dovute all'emergenza epidemiologica.

Per il corrente anno scolastico si prescinde dal possesso degli altri due requisiti previsti dal Decreto legislativo 62/2017, ossia dalla partecipazione alle **prove INVALSI** e dal raggiungimento del numero **minimo di ore previsto per le attività di PCTO** (90 ore per i Licei e 210 ore per gli Istituti Professionali).

Rispetto al totale dei crediti previsti dal D.Lgs 62/17 (max 40 punti per il credito e 60 punti a disposizione della Commissione per la valutazione dell'esame di Stato), la stessa O.M. n. 53 del 3 marzo 2021, art. 11, comma 1, prevede, come per lo scorso anno, l'inversione del punteggio:

- **massimo 60 punti di credito triennale** (massimo 18 p.ti per la classe terza, 20 p.ti per la classe quarta e 22 p.ti per la classe quinta);
- **massimo 40 punti max per la prova orale** dell'esame di Stato.

Sono convertiti i crediti assegnati a conclusione delle classi terza (a.s. 2108/19) e quarta (a.s. 2109/20) come indicato nell'allegato A all'O.M. n. 53 del 3 marzo 2021. Prima della conversione, come indicato nella nota successiva alla tabella B di conversione del credito assegnato nello scrutinio della classe quarta, e come previsto dall'art. 4, comma 4 dell'O.M. n. 11 del 16 maggio 2020, è possibile, **eventualmente e secondo precisi criteri definiti dal Collegio, integrare il credito assegnato alla fine della classe quarta**, sia per gli studenti che promossi con insufficienze hanno ottenuto solo 6 crediti, sia per coloro che sono stati promossi senza insufficienze. L'integrazione può essere non superiore a 1 punto (nota 28 maggio 2020 n. 8464).

Per l'assegnazione del credito all'interno della fascia di oscillazione stabilita dalla media dei voti per ogni singolo studente (tabella C, Allegato A all'O.M. n. 53 del 3 marzo 2021), il Collegio dei Docenti, nella seduta del 18 febbraio 2021, tenuto conto delle difficoltà oggettive scaturite dalla emergenza Covid-19, che hanno impedito in molti casi lo svolgimento o la conclusione di attività e progetti



valutabili come crediti scolastici e formativi, sia interni che esterni all'Istituto, ha deliberato i seguenti criteri:

- studenti con insufficienze e/o sufficienze ottenute con voto di consiglio: punteggio minimo della fascia;
- studenti con voto di condotta 6 o 7: punteggio minimo della fascia;
- studenti con media M : $8 \leq M \leq 10$ e voto di condotta 9 o 10: punteggio massimo della fascia;
- studenti la cui media ha parte decimale D : $0 < D < 0,5$: punteggio minimo della fascia;
- studenti la cui media ha parte decimale D : $D \geq 0,5$: punteggio massimo della fascia.

Il Consiglio di Classe potrà attribuire il massimo della fascia, anche in mancanza dei criteri sufficienti sopra elencati, nel caso ritenga lo studente meritevole in relazione a uno o più dei seguenti elementi:

- partecipazione ad attività deliberate dagli organi dell'istituto;
- valutazione del percorso PCTO;
- proficua partecipazione alle attività di Educazione civica;
- superamento di gare ad opportuno livello definito dal dipartimento;
- certificazioni di crediti formativi esterni coerenti con gli obiettivi del corso di studi seguito.

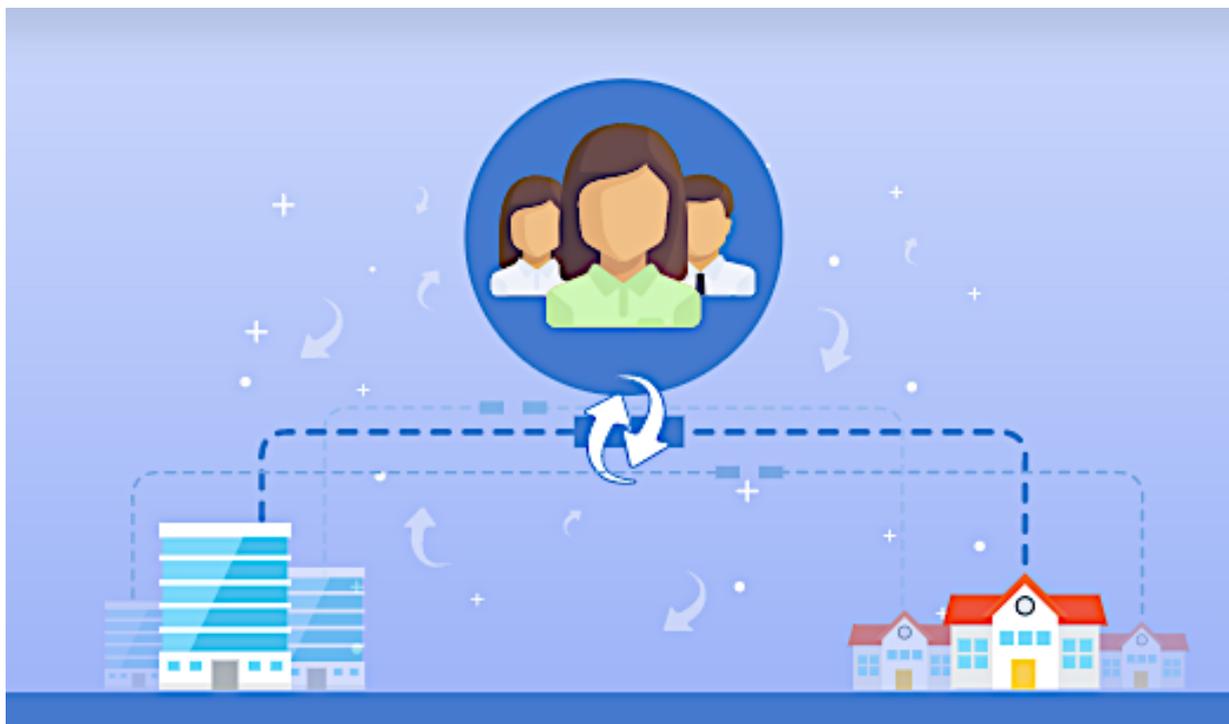


ALLEGATI





ALL. A - PCTO, PERCORSI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO



La disciplina dei **Percorsi di alternanza scuola-lavoro**, di cui al D.Lgs n. 77/2005 e ai commi 33 e seguenti della legge 107/2015, ha subito una recente modifica con i commi 784-787 dell'art. 1 della Legge di Bilancio 2019 n. 145/2018, norma che ha rinominato l'alternanza in **"Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e per l'orientamento"** e alla quale è seguita la nota n. 3380 dell'8 febbraio 2019 con cui il MIUR ha fornito indicazioni in merito:

- data la revisione delle ore minime dei percorsi previste, a partire dallo scorso anno scolastico, gli organi collegiali possono procedere ad un'eventuale rimodulazione della durata, ma sempre in coerenza con il Piano Triennale dell'Offerta Formativa;
- stesura di una breve relazione e/o all'elaborato multimediale che i candidati devono presentare in sede di colloquio dell'esame di Stato.

Tutto ciò premesso e tenuto conto dell'orizzonte formativo di riferimento declinato nella progettazione triennale contenuta nel PTOF, a partire dall'a.s.2016/2017 la classe è stata coinvolta in percorsi di Alternanza scuola-lavoro nel secondo biennio e nel quinto anno del percorso di studio. L'ISIS "Benedetto Varchi" ha progettato percorsi specifici legati alle esigenze formative degli studenti e alle competenze da conseguire in coerenza con profilo educativo, culturale professionale



dell'indirizzo frequentato, tenendo conto delle opportunità culturali, economiche e formative del territorio. In particolare, le varie attività messe in atto hanno avuto l'obiettivo di:

- sviluppare un atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi;
- acquisire conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore e all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro.

ATTIVITÀ SVOLTE NELL'AMBITO DEI PERCORSI DI ALTERNANZA NEL SECONDO BIENNIO E IN QUINTA

Attività svolte nella classe terza

- **Corso Sicurezza 2019** Liceo Artistico dal 04/02/2019 al 11/02/2019;
- **Seminario "Professione Videomaker"** con Massimo Giani dal 10/04/2019 al 10/04/2019;
- **Workshop "Be (sm)art Creativi con le App"** con A. Princivalli dal 09/01/2019 al 09/01/2019;
- **Workshop Italia 3D Academy** sulla Realtà Aumentata dal 26/02/2019 al 26/02/2019.

Attività svolte nella classe quarta

- **Orienta il tuo futuro** FO.Ri.Um dal 01/10/2019 al 30/06/2019.

Attività svolte nella classe quinta

- **Progetto Lettura** Work Project video Book-Trailer.
Casa editrice Funtasy dal 06/12/2019 al 30/06/2019.

Atteggiamento e partecipazione della classe

Le attività extrascolastiche affrontate nell'arco del triennio hanno interessato in maniera diversificata gli alunni; complessivamente si è rilevato un atteggiamento responsabile e partecipativo e questo atteggiamento è stato riscontrato anche dagli esperti esterni presenti nel corso degli anni scolastici.

Generalmente l'interesse della classe è cresciuto quando questa è stata coinvolta in attività pratiche, o quando il lavoro impartito manifesta un risultato concreto e spendibile come prodotto professionale nella vita reale.



Competenze globali acquisite

- **Competenza digitale:** utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete;
- **Competenza alfabetica-funzionale:** utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua d'uso secondo le esigenze comunicative nei vari contesti –sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici- redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali;
- **Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare:** partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito, organizzare il proprio apprendimento, acquisire le abilità di studio.

Segnalazione di eccellenze e criticità

A causa della situazione pandemica Covid, mancando la possibilità - da parte dei nostri studenti - di poter sperimentare quanto appreso a scuola attraverso l'esperienza pratica per mezzo di stage aziendali, la programmazione del percorso PCTO è stata rimodulata. Nel corso del quinto anno scolastico è stata data priorità, in accordo con aziende del settore, all'esperienza di Project Work. Gli studenti coinvolti durante il percorso PCTO hanno risposto positivamente ed hanno ultimato i loro lavori in autonomia, rispettando le richieste.



ALL B. - RELAZIONI SULLE SINGOLE DISCIPLINE





EDUCAZIONE CIVICA

DOCENTE REFERENTE Prof. Luca Brandi

Fino al precedente anno scolastico l'acquisizione delle competenze relative a "Cittadinanza e Costituzione" ha investito globalmente il percorso di studi risultando trasversale a tutte le discipline in riferimento a tutti i contenuti e tutte le attività finalizzate ad educare gli studenti ad una partecipazione attiva e consapevole nell'esercizio dei loro diritti e doveri in ambito scolastico. Infatti, l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione" ha posto al centro dei propri contenuti l'identità della persona, la sua educazione culturale e giuridica, la sua azione civica e sociale.

Nel corso del terzo e quarto anno i docenti, nell'esercizio della loro professionalità, hanno attivato con gli studenti dei percorsi esterni che consentissero un apprendimento graduale e flessibile, centrati sullo sviluppo di conoscenze attraverso pratiche didattiche coinvolgenti; nel merito gli studenti hanno partecipato ad un concorso regionale "I giovani e il rispetto dell'ambiente" e all'incontro organizzato dall' A.V.O (Associazione Volontari Ospedalieri Valdarno) sul tema "Giovani e volontariato".

Dal corrente anno scolastico è stato introdotto ai sensi della Legge 20 agosto 2019 n. 92, l'insegnamento scolastico dell'Educazione civica che, secondo quanto definito nelle Linee Guida ministeriale, ha le seguenti **finalità**: formare cittadini responsabili e attivi; promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, il rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri; promuovere comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole, non solo dei diritti, dei doveri e delle regole di convivenza; promuovere il rispetto dell'ambiente e stili di vita basati su una maggiore sostenibilità e consapevolezza anche in riferimento al proprio benessere psico-fisico; sviluppare competenze ispirate ai valori della responsabilità, della legalità, della partecipazione e della solidarietà. Gli **obiettivi formativi** generali riguardano le seguenti competenze: cittadinanza, alfabetico-funzionale, digitale, personale, sociale, imparare ad imparare, sociale e civica in materia di consapevolezza ambientale, di consapevolezza ed espressione culturali, economica e di sviluppo sostenibile. Il tutto deve essere perseguito in percorsi relativi ai seguenti **nuclei tematici**: Costituzione, sviluppo sostenibile, cittadinanza digitale.

Nel quinto anno, il primo della nuova educazione civica insegnata come disciplina trasversale, il Consiglio di classe ha deliberato tale suddivisione:



DOCENTE	DISCIPLINA	Ore I Quadr.	Ore II Quadr.
CORGIOLU ELEONORA	FILOSOFIA	2	2
SACCHETTI LUCIA	STORIA DELL'ARTE	2	2
ENSOLI FRANCESCA	ITALIANO	5	5
BRANDI LUCA	DISCIPLINE MULTIMEDIALI	7	8

La classe ha mostrato una buona partecipazione alle attività proposte all'interno della programmazione. Tra gli studenti frequentanti, una buona parte ha seguito con serietà le lezioni e si è impegnata nella rielaborazione dei contenuti affrontati; l'altra parte ha mostrato un impegno e motivazione modesta.

1. CONTENUTI AFFRONTATI

Nel corso del primo quadrimestre sono stati affrontati i seguenti contenuti:

FILOSOFIA

Definizione dei diritti umani e Dichiarazione Universale dell'uomo : partecipazione in modalità virtuale al XXIV meeting dei diritti umani intitolato "io rispetto. Costruire un futuro di pace e giustizia con istituzioni solide" organizzato dalla Regione Toscana in streaming in data 10 dicembre.

STORIA DELL'ARTE

Breve storia del museo dalle Esposizioni universali.

Il Museo del Novecento: quando il contenitore sfida il contenuto

La comunicazione museale

Musei multisensoriali, musei virtuali.

Le professioni del museo contemporaneo.

Scelta di un museo del Novecento per ricerca individuale per esame che analizzi il museo sotto vari aspetti : architettura, funzioni, allestimento, comunicazione, (D. Libeskind: Museo ebraico di Berlino. R. Piano: Muse di Trento, Nemo di Amsterdam, Centro Pompidou Parigi, Frank O. Gehry, Guggenheim di Bilbao, Zaha Hadid: Maxxi di Roma, M. Botta: Mart di Rovereto, Wright: Guggenheim di New York, Niki de Saint Phalle, Il Giardino dei Tarocchi a Capalbio, ...).

Partecipazione al webinar di Palazzo Strozzi sulla mostra di JR intitolata "La Ferita", che propone una riflessione sull'accessibilità ai luoghi della cultura nell'epoca del Covid-19



ITALIANO

- a. dallo Statuto Albertino alla Costituzione;
- b. gli Organi dello Stato: Il Parlamento (elezione, composizione, funzioni);
- c. il Governo (formazione, composizione, funzione politica e amministrativa - PA);

DISCIPLINE MULTIMEDIALI

Storia e significato dell'emblema della Repubblica Italiana.
Rielaborazione dei concetti attraverso un video animatic.

Nel corso del secondo quadrimestre sono stati affrontati i seguenti contenuti:

FILOSOFIA

"Il rapporto tra uomo e natura".

A partire dalla trattazione di Darwin (teoria dell'evoluzione e selezione naturale) il percorso di educazione civica affronta il legame tra uomo e natura attraverso l'analisi delle seguenti parole chiave: ecologia, sviluppo sostenibile (obiettivo presente nell'agenda 2030) effetto antropico.

STORIA DELL'ARTE

Il museo, dalla collezione al racconto.
La comunicazione museale.
Musei multisensoriali, musei virtuali.
Le professioni del museo contemporaneo.

ITALIANO

La Magistratura (il CSM come organo di autogoverno; funzioni della Procura - PM - e funzioni giudicanti).
Il Presidente della Repubblica (elezione, prerogative, ruolo nella formazione del Governo).
L'art. 21 della Costituzione (libertà di manifestazione del pensiero).

DISCIPLINE MULTIMEDIALI

Storia e significato dell'emblema della Repubblica Italiana.
Rielaborazione dei concetti attraverso un video animatic.

2. OBIETTIVI FORMATIVI RAGGIUNTI

Formare cittadini responsabili e attivi.

Promuovere:

- la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, il rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri;
- comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole, non solo dei diritti, dei doveri e delle regole di convivenza;



- il rispetto dell'ambiente e stili di vita basati su una maggiore sostenibilità e consapevolezza anche in riferimento al proprio benessere psico-fisico.

Sviluppare competenze ispirate ai valori della responsabilità, della legalità, della partecipazione e della solidarietà.

3. TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA

Le verifiche sono state costituite da prove scritte, ricerche scritte o elaborati multimediali svolte individualmente o in gruppi.

4. CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono state valutate le conoscenze acquisite nell'ambito del percorso sviluppato dalle singole discipline utilizzando la griglia presente nel PTOF. Nella valutazione finale il Consiglio di classe ha valutato anche le seguenti competenze:

- esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni;
- collaborare ed interagire positivamente con gli altri;
- partecipare in modo attivo e personale alle attività proposte;
- elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese;
- individuare collegamenti e relazioni elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari.



LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE Prof.ssa Francesca Ensoli

1. PROFILO DELLA CLASSE

La classe si è modificata nel corso degli anni, accogliendo alunni ripetenti del nostro Istituto ed alcuni provenienti da altri indirizzi di studio. Comunque conosco la maggior parte degli alunni dal primo anno scolastico e posso dire che fin da subito ho trovato un clima positivo ed accogliente per quanto concerne sia l'aspetto socio-affettivo che quello metodologico didattico. Purtroppo non tutti hanno dimostrato lo stesso livello di interesse per la disciplina e soprattutto il medesimo impegno; infatti alcuni hanno manifestato discontinuità, superficialità nello studio della materia anche nel corrente anno e non hanno sempre rispettato le date fissate per le verifiche. Una caratteristica della classe, che si è mantenuta anche durante il periodo della DAD, è la passività, in quanto solo un numero limitato di alunni ha dimostrato spirito di iniziativa ed ha interagito con l'insegnante che spesso si è trovato a fare dei lunghi monologhi. Riguardo alle competenze ed alle conoscenze, la classe presenta livelli diversificati sia allo scritto che all'orale; decisamente le maggiori criticità si sono evidenziate allo scritto, in cui sono veramente pochi coloro che possiedono una buona padronanza linguistica, sia dal punto di vista morfosintattico che da quello della semplice comprensione del testo.

2. CONOSCENZE acquisite

La maggioranza degli alunni non ha incontrato difficoltà nell'acquisizione delle conoscenze relative agli autori e alle problematiche culturali del programma. L'apprendimento è stato nel complesso sufficientemente organico, ma altalenante, in quanto si passa da un estremo ad un altro: infatti solo pochi hanno ottenuto un livello di conoscenze soddisfacente e, dal lato opposto, una minoranza ha evidenziato gravi carenze.

3. COMPETENZE acquisite

Complessivamente tutti gli alunni conoscono e collocano un autore al contesto storico e letterario, ma solo un ristretto gruppo sa fare collegamenti tra temi letterari passati e presenti. Le competenze relative all'analisi del testo poetico risultano complessivamente sufficienti, anche se alcuni mostrano un livello insufficiente nell'approccio a tali tipologie testuali. Un po' più agevolmente gli alunni si orientano nell'analisi e nella comprensione dei testi in prosa, sia letterari che non. Le competenze



relative alla produzione scritta sono decisamente diversificate sia per quanto riguarda la semplice stesura di un riassunto, sia per quanto concerne l'elaborazione di un testo argomentativo, ma sono complessivamente inferiori rispetto alla produzione orale. Solo un ristretto numero di alunni è riuscito a dimostrare le suddette competenze. Infine qualcuno ha dimostrato gravi lacune a livello comunicativo.

4. CAPACITÀ acquisite

La capacità di analizzare i testi dal punto di vista formale non è sufficiente per tutti gli alunni. Migliore è la capacità di comprendere le tematiche fondamentali di un testo e di individuare gli aspetti più importanti dell'esperienza artistica ed esistenziale dei singoli autori della letteratura italiana. Solo un ristretto numero di studenti è riuscito a rielaborare criticamente gli argomenti trattati.

5. METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezioni frontali sugli autori presi in esame e sulle tematiche ad essi associate

Lecture , analisi e commento dei testi con lezioni frontali

Nelle lezioni di didattica a distanza si è privilegiato il profilo biografico ed artistico dei singoli autori e le tematiche principali delle loro opere piuttosto che l'analisi dei testi.

6. MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Libro di testo integrato da materiale fornito dall'insegnante

Lettura autonoma di testi di autori studiati

Lim e Pc (per materiale audio e video)

Nelle lezioni di didattica a distanza si è lavorato prevalentemente sugli appunti in formato word preparati dall'insegnante

7. TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA

Interrogazioni individuali (sia nella didattica in presenza che a distanza)

Questionari di comprensione del testo e riassunti (didattica in presenza e a distanza)

Prove a scelta multipla (didattica a distanza)



8. CRITERI DI VALUTAZIONE

Oltre agli esiti delle verifiche, nella valutazione sono stati presi in considerazione anche i progressi nell'apprendimento e la qualità della partecipazione alle attività didattiche. Inoltre nella didattica a distanza si è considerata la presenza alle videolezioni e la consegna puntuale delle verifiche formative.

9. PROGRAMMA SVOLTO

Giacomo Leopardi

- La vita
 - La teoria del piacere
 - La poetica del vago e dell'indefinito
- Il pensiero negativo (pessimismo storico e pessimismo cosmico)
I Canti (Idilli, Canti pisano-recanatesi, Ciclo di Aspasia)

Testi letti ed analizzati:

Canti: *L'infinito* – *La sera del dì di festa*- *Il passero solitario* – *La quiete dopo la tempesta* – *Il sabato del villaggio*, *A se stesso*

Operette morali: *Dialogo della Natura e di un Islandese* - *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*

Tra Positivismo e Decadentismo

Realismo: *Madame Bovary* (trama ed analisi dei personaggi)

Naturalismo e Verismo

Scapigliatura

Decadentismo: il romanzo decadente in Inghilterra (*Il ritratto di Dorian Gray*: trama) ed in Italia (*Malombra*: trama ed analisi dei personaggi)

Giovanni Verga

La vita

L'ideologia e la poetica

Le raccolte di novelle

Il "ciclo dei vinti"(trama de *I Malavoglia*)

Testi letti ed analizzati:

Vita dei Campi: *Cavalleria rusticana*, *Fantasticheria*, *La lupa e L'amante di Gramigna*

Il Simbolismo



La poesia simbolista in Francia
Baudelaire e la poetica delle corrispondenze
I poeti maledetti

Testo letto ed analizzato
Charles Baudelaire: *L'albatro*

Gabriele D'Annunzio

La vita
Ideologia e poetica: estetismo, superomismo e panismo
. Opere:
da le *Laudi* : *Alcyone*
- *Il piacere* (trama)

Testi letti ed analizzati
- *La pioggia nel pineto*
- *La sera fiesolana*

Giovanni Pascoli

La vita
L'ideologia e la poetica
I temi principali
Le raccolte poetiche

Testi letti ed analizzati:
- *Myricae: Lavandare – X Agosto – Novembre – Temporale – Il lampo*
Canti di Castelvecchio: La mia sera

Futurismo ed Avanguardie

Il futurismo: le caratteristiche principali
Filippo Tommaso Marinetti : cenni sulla biografia e poetica
Aldo Palazzeschi: cenni sulla biografia e poetica.

Testo letto ed analizzato:
Filippo Tommaso Marinetti: *Primo manifesto del Futurismo*

Luigi Pirandello

La vita
L'ideologia e la poetica
Le opere: i romanzi, i testi teatrali, le novelle, i saggi
Enrico IV: lettura integrale



Testi letti ed analizzati:

Novelle per un anno: Il treno ha fischiato- La signora Frola ed il signor Ponza suo genero

Italo Svevo

La vita

Ideologia e poetica

La coscienza di Zeno: struttura, sintesi, temi e personaggi

Testi letti ed analizzati:

da *La coscienza di Zeno*: , *L'ultima sigaretta*, *Lo schiaffo del padre*, *Il fidanzamento di Zeno*, *L'esplosione finale*.

Giuseppe Ungaretti

La vita

l'ideologia e la poetica

L'allegria: i temi e lo stile

Testi letti ed analizzati:

San Martino del Carso – Veglia – I fiumi – Soldati – Mattina

Eugenio Montale

La vita

L'ideologia e la poetica

Le raccolte poetiche

Testi letti ed analizzati:

Da *Ossi di Seppia*: *Non chiederci la parola - Spesso il male di vivere ho incontrato - Merigiare pallido e assorto*

Da *Le occasioni*: *Non recidere, forbice, quel volto*

NB: Sono state apportate delle modifiche rispetto al preventivo per adeguarsi alla situazione di Pandemia che, spesso, non ci ha permesso di fare lezioni regolari come in presenza. Tale riduzione del programma si è concretizzata nel mancato svolgimento dei Canti del *Paradiso*.



STORIA

DOCENTE Prof.ssa Francesca Ensoli

1. PROFILO DELLA CLASSE

La classe si è modificata nel corso degli anni, accogliendo alunni ripetenti del nostro Istituto ed alcuni provenienti da altri indirizzi di studio. Comunque conosco la maggior parte degli alunni dal primo anno scolastico e posso dire che fin da subito ho trovato un clima positivo ed accogliente per quanto concerne sia l'aspetto socio-affettivo che quello metodologico didattico. Purtroppo non tutti hanno dimostrato lo stesso livello di interesse per la disciplina e soprattutto il medesimo impegno; infatti alcuni hanno manifestato discontinuità, superficialità nello studio della materia anche nel corrente anno e non hanno sempre rispettato le date fissate per le verifiche. Una caratteristica della classe, che si è mantenuta anche durante il periodo della DAD, è la passività, in quanto solo un numero limitato di alunni ha dimostrato spirito di iniziativa ed ha interagito con l'insegnante che spesso si è trovato a fare dei lunghi monologhi.

2. CONOSCENZE acquisite

In generale può dirsi sufficientemente acquisita la conoscenza dei grandi avvenimenti storici nazionali e internazionali del periodo trattato, ma non manca qualche alunno in grado di orientarsi in maniera soddisfacente nei temi e negli avvenimenti affrontati.

3. COMPETENZE acquisite

Solo un gruppo ristretto ha acquisito le competenze relative a:

- saper cogliere nella storia le principali cesure e gli elementi di continuità;
- saper analizzare un fenomeno storico come fenomeno complesso;
- saper utilizzare un lessico specifico e i fondamentali concetti storiografici.
- saper collegare un fenomeno storico ad uno letterari



4. CAPACITÀ acquisite

Gli alunni hanno dimostrato di comprendere i valori fondanti della nostra società: rispetto per gli altri e per l'ambiente, tolleranza, lealtà. Hanno consapevolezza che ogni individuo è inserito in un sistema di regole e hanno nel complesso sviluppato una partecipazione responsabile alla vita sociale della scuola, anche nel periodo della didattica a distanza (come esercizio attivo della cittadinanza). Sono pochi però coloro che riescono in modo autonomo e positivo a mettere in relazione gli avvenimenti con il contesto economico, ideologico e politico e confrontare il passato con il presente. Anche la capacità critica è stata acquisita da un gruppo ristretto di studenti.

5. METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezioni frontali, conversazioni guidate nelle lezioni in presenza.

Lezione frontale anche in Dad con uso di Google Meet e di Classroom

6. MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Appunti in word e materiale vario forniti dall'insegnante sia nella didattica in presenza che a distanza

Libro di testo e testi di approfondimento, sia nella didattica presenza che a distanza

LIM e PC(per mappe e materiale video) nella didattica in presenza e a distanza

7. TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA

Interrogazioni individuali (didattica in presenza e a distanza)

Prove a scelta multipla (didattica a distanza)



8. CRITERI DI VALUTAZIONE

Oltre agli esiti delle verifiche, nella valutazione sono stati presi in considerazione anche i progressi nell'apprendimento e la qualità della partecipazione alle attività didattiche. Inoltre nella didattica a distanza si è considerata la presenza alle videolezioni e la consegna puntuale delle verifiche formative .

9. PROGRAMMA SVOLTO

Sono state apportate delle modifiche rispetto al preventivo per adeguarsi alla situazione di Pandemia che, spesso, non ci ha permesso di fare lezioni regolari come in presenza. Gli argomenti trattati sono i seguenti:

I: L'Europa agli inizi del '900

1. La Belle Époque ed i partiti di massa
2. La II Rivoluzione industriale
- 3 Usa e stati europei tra i due secoli
4. Imperialismo

II: L'età giolittiana

1. Politica interna
2. Politica estera
3. Crisi del sistema giolittiano

III: La prima guerra mondiale

1. Cause e caratteristiche del conflitto
2. Neutralisti e interventisti in Italia
3. 1917: l'anno della svolta
4. La fine della guerra ed i trattati di pace

IV: Il primo dopoguerra

1. Le conseguenze della Grande guerra
2. La Repubblica di Weimar in Germania
3. Gli Stati Uniti: isolazionismo e proibizionismo
4. La guerra di Spagna
5. La flapper



V: La Rivoluzione russa

1. La rivoluzione del 1905
2. La rivoluzione del 1917: Febbraio e Ottobre
3. Lo stalinismo

VI: Il fascismo italiano

1. Da movimento a regime
2. Politica interna
3. Politica estera
4. Politica economica
5. Cultura

VII: Il Nazismo in Germania

1. L'avvento del Nazismo
2. Il regime
3. Politica interna
4. Politica economica
5. Politica estera

VIII: La seconda guerra mondiale

1. Espansionismo hitleriano e invasione della Polonia
2. L'invasione della Francia, la battaglia d'Inghilterra e l'operazione Barbarossa
3. L'entrata in guerra degli Usa
4. L'Italia in guerra
5. Lo sbarco in Sicilia e l'occupazione tedesca
6. Caratteri della Resistenza italiana
7. La shoah (lettura della testimonianza della senatrice Liliana Segre)
8. La fine del conflitto in Europa e nel Pacifico
9. Il secondo dopoguerra in Italia: la costituzione ed primi anni della Repubblica

IX Cenni sulla guerra fredda



LINGUA E CULTURA STRANIERA-INGLESE

DOCENTE Prof.ssa Miria Caselli

1. PROFILO DELLA CLASSE

La classe è stata da me presa solo quest'anno ma fin dai primi momenti, dopo aver effettuato delle piccole verifiche, sono divenute evidenti carenze grammaticali, sintattiche, comunicative e di comprensione. Per tale motivo ho ritenuto importante modificare e alleggerire il programma andando anche a limitare il numero degli autori da presentare all'esame di stato.

Quest'anno abbiamo avuto la possibilità di usare ulteriormente le abilità di speaking e listening grazie alla lettrice di madrelingua Inglese Ella Bingham, studente presso l'università di Oxford. Alcuni studenti hanno colto al volo l'opportunità che era di un'ora la settimana; purtroppo diversi altri non lo hanno fatto.

Alla fine solo un limitato numero di studenti ha raggiunto gli obiettivi posti in termini di conoscenza e competenze.

2. CONOSCENZE acquisite

idee chiave di periodi storici e letterari
sviluppo dei generi letterari
temi principali delle varie epoche studiate
conoscenze di fatti, personaggi, movimenti

3. COMPETENZE acquisite

- saper leggere conoscere e collocare un autore nel contesto letterario e storico
- saper analizzare un testo letterario nelle componenti principali
- saper ordinare eventi e collegarli a personaggi
- saper produrre testi chiari su argomenti trattati
- saper esprimere la propria opinione su argomenti trattati di storia, società e letteratura
- saper fare collegamenti fra temi letterari passati e presenti



4. CAPACITÀ acquisite

Rielaborazione critica degli argomenti trattati , riflessione e confronto, personalizzazione delle tematiche.

Solo un ristretto numero di studenti è riuscito ad esprimere tale capacità.

5. METODOLOGIE DIDATTICHE

-letture e commento di testi

-conversazione e /o discussione

-lezione frontale anche in Dad con uso di Google Meet e di Classroom

6. MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Quando è stato possibile si sono usati sussidi, tramite il Web, che aiutassero a sviluppare la comprensione del periodo storico e letterario.

Libro di Testo Time Machine Plus 1 e 2

7. TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA

Sono state utilizzate sia prove oggettive quali multiple choice, true false che prove semi strutturate quali risposta aperta.

8. CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche sia orali che scritte sono state più numerose nel primo quadrimestre poiché per la maggior parte siamo stati in presenza. Comunque abbiamo svolto come minimo sempre almeno due verifiche scritte e due orali. Per la valutazione è stato tenuto conto di:

-pronuncia



- proprietà lessicale
- comprensione
- conoscenze dei contenuti

9. PROGRAMMA SVOLTO

Sono state apportate alcune modifiche rispetto al preventivo per adeguarsi alla situazione di Pandemia che, a volte, non ci ha permesso di fare lezioni regolari come in presenza, oltre naturalmente alla situazione reale di difficoltà della classe. Poiché poi lo scorso Anno Scolastico la classe non aveva concluso il Romanticismo siamo ripartiti dalla seconda fase di tale periodo letterario.

Argomenti trattati e testi letti e analizzati:

- Byron
- Shelley and "Ozymandias", "England in 1819"
- Keats and " La Belle Dame sans Merci"
- The Victorian Age- the Empire, the Industrial Revolution, Reforms
- The Victorian Novel
- C. Dickens and "Oliver Twist"
- C. Bronte and "Jane Eyre"
- E. Bronte and " Wuthering Heights"
- L. Carroll and ""Alice's adventures in wonderland"
- R.L. Stevenson and " The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde"
- O. Wilde and "The picture of Dorian Gray"
- The last days of Victorian Optimism; suffragettes, WWI,
- Modernism and the novel
- Stream of consciousness fiction
- J. Conrad and "Heart of Darkness"
- E. M Forster and " A passage to India"
- J. Joyce and "the Dead", " Ulysses"
- V. Woolf and " Mrs. Dalloway", " To the lighthouse"
- Wilfred Owen and "Anthem for Doomed Youth"
- G. Orwell and " Nineteen eighty-four"
- T.S. Eliot and " The waste land", " The hollow men"



MATEMATICA

DOCENTE Prof.ssa Francesca Donati

1. PROFILO DELLA CLASSE

Lavoro con la classe, nella sua globalità, da questo anno scolastico. Avevo conosciuto gran parte degli studenti durante l'anno scolastico 2017/2018, cioè durante la seconda.

La classe appare piuttosto eterogenea: i risultati vanno dall'eccellenza alla insufficienza grave.

Nel corso dell'anno, buona parte degli studenti ha dimostrato di avere conoscenze pregresse scarse e incerte. Questo aspetto è emerso sia durante le spiegazioni, sia durante le verifiche.

Buona parte degli studenti, infatti, ha manifestato ripetutamente difficoltà a seguire e un continuo bisogno di precisazioni sui contenuti che avrebbero dovuto essere consolidati per studenti della classe quinta.

Inoltre una parte consistente degli studenti non ha svolto il lavoro domestico di studio e svolgimento degli esercizi con continuità, ma ha concentrato lo studio nei giorni immediatamente precedenti alle verifiche.

2. CONOSCENZE acquisite

Le conoscenze di seguito riportate sono state acquisite a vari livelli dai singoli studenti:

- Introduzione all'analisi: le funzioni e le loro caratteristiche fondamentali
- Limiti di funzioni reali di variabili reali.
- La continuità delle funzioni.
- La derivata: definizione, teoremi sul calcolo delle derivate, significato geometrico della derivata.
- Studio di funzione (funzioni intere e razionali fratte).

3. COMPETENZE acquisite

- Utilizzare le conoscenze acquisite per risolvere esercizi.
- Organizzare logicamente i contenuti e valutare i risultati ottenuti (acquisita in modo non uniforme da tutti gli studenti).



4. CAPACITÀ acquisite

- Avere sufficiente padronanza del calcolo numerico e letterale.
- Saper dedurre le proprietà di una funzione dal suo grafico cartesiano.
- Saper calcolare derivate.
- Saper determinare punti di massimo e minimo per funzioni razionali intere e fratte.
- Saper rappresentare sul piano cartesiano le proprietà di una funzione che sono state dedotte per via analitica.
- Comprendere ed utilizzare consapevolmente il linguaggio specifico.

5. METODOLOGIE DIDATTICHE

Nel corso dell'a.s. sono state utilizzate strategie di insegnamento/apprendimento adeguate ai contenuti e agli obiettivi. Le lezioni sono state frontali e interattive (scoperta guidata). Per aiutare i ragazzi ad entrare in sintonia con i contenuti del programma; è stato evitato un insegnamento con eccessivi appesantimenti di calcoli; l'approccio ai vari argomenti è stato sempre intuitivo e chiarito da numerosi esempi; ogni concetto è stato, quando possibile, formalizzato in modo rigoroso.

Durante le video lezioni ho utilizzato la condivisione dello schermo con una lavagna su cui potevano essere presenti elementi precedentemente preparati e poi arricchiti durante la lezione oppure utilizzata come lavagna in modo tradizionale: questa metodologia è stata utilizzata sia per la spiegazione di nuovi argomenti sia per lo svolgimento di esercizi.

Il file pdf generato dalla lavagna è stato caricato su Classroom al termine della lezione se si trattava di spiegazioni e ogni altra volta che gli studenti ne abbiano fatto richiesta.

6. MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

- Libro di testo.
- LIM.
- Quaderno.
- Classroom, Meet, Jamboard.
- Video presenti in rete.

7. TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA

- Prova scritta tradizionale basata essenzialmente sullo svolgimento di esercizi.
- Prova scritta con domande a risposta chiusa .
- Prova scritta con domande a risposta chiusa con richiesta di mostrare lo svolgimento di alcuni esercizi



- Verifica orale tradizionale.

8. CRITERI DI VALUTAZIONE

Nella valutazione delle prove scritte si è tenuto conto del livello di acquisizione dei contenuti del compito, di elaborazione delle conoscenze, di abilità di calcolo, di capacità logico-deduttive, di proprietà di linguaggio. Per quanto riguarda le verifiche orali, durante l'interrogazione è stato essenzialmente richiesto agli alunni di dimostrare le loro capacità nella risoluzione di esercizi e di aver compreso la parte teorica alla base dell'argomento trattato.

9. PROGRAMMA SVOLTO

N.B. si precisa che tutti gli esercizi sono stati svolti con funzioni razionali intere o razionali fratte.

Introduzione all'analisi:

- Insiemi di numeri reali: intervalli (limitati, illimitati, aperti e chiusi), intorni (destra, sinistra, completo, circolare)
- Definizione di funzione.
- Funzioni iniettive, suriettive e biiettive.
- Classificazione delle funzioni: funzioni algebriche e trascendenti
- Insieme di esistenza o dominio di una funzione.
- Esempi di domini di funzioni algebriche.
- Funzioni pari e funzioni dispari: definizioni e significato geometrico (simmetrie).
- Studio del segno di una funzione reale di variabile reale
- Intersezioni con gli assi del sistema di riferimento.
- Primi elementi del grafico di semplici funzioni razionali intere e fratte.

Limiti di funzioni reali di variabili reali:

- Concetto intuitivo di limite.
- Limiti finiti ed infiniti al finito e all'infinito: definizione generale mediante il concetto di intorno con interpretazione grafica
- Proprietà dei limiti: il teorema dell'unicità del limite (enunciato), e il teorema del confronto o dei due carabinieri (enunciato).
- Operazioni sui limiti (finiti ed infiniti).
- Forme indeterminate: infinito-infinito, infinito/infinito, 0/0 e loro risoluzione (per funzioni razionale fratte).
- Calcolo di semplici limiti di funzioni razionali intere o fratte.



La continuità delle funzioni:

- Definizione di funzione continua in un punto.
- Funzioni continue e calcolo dei limiti.
- Funzioni continue in intervalli chiusi e limitati: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri (enunciati e significato geometrico).
- Punti di discontinuità di una funzione (prima specie, seconda specie e eliminabile).
- Il concetto di asintoto: asintoti orizzontali, verticali e obliqui.
- Grafico di una funzione razionale: primo approccio.

La derivata:

- Il concetto di rapporto incrementale.
- Derivata di una funzione in un punto: definizione e significato geometrico.
- Derivabilità e continuità.
- Funzione derivata e derivate successive.
- Derivate delle funzioni elementari.
- Teoremi sul calcolo delle derivate: derivata della funzione somma, derivata della funzione prodotto, derivata della funzione quoziente.

Teoremi sulle funzioni derivabili:

- Teoremi di Fermat, Rolle, Lagrange: enunciato, significato geometrico e applicazioni dei teoremi.
- Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per i punti stazionari.
- Schema per lo studio del grafico di una funzione.
- Studio di funzione (funzioni intere e razionali fratte).

TESTO ADOTTATO

Sasso L., *LA matematica a colori*. EDIZIONE AZZURRA A, Vol.5, Petrini



FISICA

DOCENTE Prof.ssa Francesca Donati

1. PROFILO DELLA CLASSE

Lavoro con la classe, nella sua globalità, da questo anno scolastico. Avevo conosciuto gran parte degli studenti durante l'anno scolastico 2017/2018, cioè durante la seconda.

Nel corso dell'anno buona parte della classe ha evidenziato di avere difficoltà nella comprensione dei concetti relativi alla fisica e difficoltà a risolvere semplici esercizi gli uni legati ai contenuti specifici della disciplina e gli altri legati alle scarse competenze matematiche.

Durante le verifiche, sia scritte sia orali, è emerso uno studio mnemonico e superficiale che si è manifestato in risposte scarsamente articolate o difficoltà nella risoluzione di esercizi che andassero oltre la semplice applicazione della formula diretta.

Solo un ristretto numero di studenti ha cercato di risolvere queste problematiche con studio costante e regolare.

Il livello raggiunto dalla classe non è alto: un esiguo numero ha raggiunto livelli buoni o discreti.

2. CONOSCENZE acquisite

- Conoscenza e analisi dei fenomeni elettrici.
- Conoscenza e analisi dei fenomeni magnetici.
- Analisi critica del concetto di interazione a distanza.
- Relazione tra fenomeni elettrici e fenomeni magnetici.
- La luce e il colore.

3. COMPETENZE acquisite

- Usare il linguaggio della fisica classica
- Saper semplificare e modellizzare situazioni reali, risolvere problemi ed avere consapevolezza critica del proprio operato (raggiunta in minima parte).
- Osservare e identificare i diversi fenomeni fisici (solo se guidati).

4. CAPACITÀ acquisite

- Conoscere le leggi fisiche che stanno alla base dei diversi fenomeni.



- Conoscere le caratteristiche delle grandezze fisiche in ogni contesto.
- Saper misurare le grandezze fisiche e risolvere problemi.
- Saper descrivere esperimenti e fatti scientifici.

5. METODOLOGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale.
- Lezione dialogata.
- Risoluzione di problemi.
- Esercizi in gruppo.
- Uso di supporti multimediali.

Durante le video lezioni ho utilizzato la condivisione dello schermo con una lavagna su cui potevano essere presenti elementi precedentemente preparati e poi arricchiti durante la lezione oppure utilizzata come lavagna in modo tradizionale: questa metodologia è stata utilizzata sia per la spiegazione di nuovi argomenti sia per lo svolgimento di esercizi.

Il file pdf generato dalla lavagna è stato caricato su Classroom al termine della lezione se si trattava di spiegazioni e ogni altra volta che gli studenti ne abbiano fatto richiesta.

6. MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

- Libro di testo.
- LIM.
- Quaderno.
- Classroom, Meet, Jamboard.
- Video presenti in rete.

7. TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA

- Controllo e correzione di esercizi svolti a casa (per la verifica formativa in itinere).
- Verifiche tradizionali orali.
- Test a risposta multipla
- Verifiche scritte con domande teoriche e risoluzione di esercizi.

8. CRITERI DI VALUTAZIONE

Nella valutazione delle prove scritte si è tenuto conto del livello di acquisizione dei contenuti oggetto di verifica, di elaborazione delle conoscenze, di abilità di calcolo, di capacità logico-deduttive, di



proprietà di linguaggio. Per quanto riguarda le verifiche orali, durante l'interrogazione è stato richiesto agli alunni di dimostrare le loro capacità nella risoluzione di esercizi, di aver compreso la parte teorica alla base dell'argomento trattato esponendola con il lessico della disciplina.

9. PROGRAMMA SVOLTO

Le cariche elettriche:

- L'elettrizzazione per strofinio.
- I conduttori e gli isolanti.
- La carica elettrica.
- La legge di Coulomb.
- L'elettrizzazione per induzione.
- La polarizzazione degli isolanti.

Il campo elettrico e il potenziale:

- Il vettore campo elettrico.
- Il campo elettrico di una o più cariche puntiformi.
- Le linee del campo elettrico.
- L'energia potenziale elettrica.
- La differenza di potenziale elettrico.
- Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme.
- Il condensatore piano.

La corrente elettrica:

- L'intensità della corrente elettrica.
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici.
- Le leggi di Ohm.
- Resistori in serie.
- Resistori in parallelo.
- Le leggi di Kirchhoff.
- Studio dei circuiti elettrici.
- Forza elettromotrice e resistenza interna di un generatore.
- Effetto Joule: trasformazioni di energia elettrica in energia interna.

Fenomeni magnetici:

- La forza magnetica e il campo magnetico terrestre.
- Le linee del campo magnetico.
- L'esperienza di Oersted.
- L'esperienza di Faraday.
- Forze tra correnti: l'esperienza di Ampère.



- Il campo magnetico e la sua intensità.
- Il campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente.
- Il campo magnetico di una spira circolare.
- Il campo magnetico di un solenoide.
- Forze magnetiche su fili percorsi da corrente e su cariche in movimento.
- Moto di una carica in un campo magnetico uniforme.
- Applicazioni: il motore elettrico.
- I materiali ferromagnetici, diamagnetici e paramagnetici.
- La corrente indotta: legge di Faraday-Neumann e Lenz.

Luce e Colore:

Le lezioni su questo argomento non hanno avuto la pretesa di portare avanti una trattazione esaustiva sulla natura della luce, ma hanno voluto costituire un raccordo con la storia dell'arte ed in particolare con l'Impressionismo.

Il testo di riferimento è: U. Amaldi, Fisica.verde, volume unico, ZANICHELLI



FILOSOFIA

DOCENTE Prof.ssa Eleonora Corgiolu

1. PROFILO DELLA CLASSE

Nella classe 5 Liceo artistico indirizzo Multimediale si evidenziano differenti livelli di scolarizzazione degli studenti e di partecipazione verso gli argomenti trattati ma, complessivamente, gli studenti hanno mantenuto un atteggiamento collaborativo verso le attività proposte loro dall'insegnante sia durante le lezioni in presenza sia durante la didattica a distanza e non si sono evidenziati problemi a livello disciplinare.

2. CONOSCENZE acquisite

Le principali differenze tra la ragione illuministica e la nuova filosofia idealistica con particolare riferimento ad Hegel. Le "reazioni" ad Hegel e le critiche all'ottimismo metafisico hegeliano: Marx e Schopenhauer. Le caratteristiche fondamentali del positivismo. Evoluzionismo e selezione naturale in Darwin. La rivoluzione psicanalitica di Freud. Nietzsche e la distruzione delle certezze.

3. COMPETENZE acquisite

Utilizzare il lessico specifico della disciplina e saper contestualizzare le correnti filosofiche studiate. Cogliere in ogni autore il legame con il contesto storico e la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede. Comparare le diverse visioni del mondo proposte e arricchire la propria prospettiva tramite una visione plurale della realtà. Saper rielaborare i contenuti appresi e sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento. Sviluppare l'attitudine alla discussione razionale e la capacità di saper argomentare una tesi.

4. CAPACITÀ acquisite

Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati. Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee. Saper sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati cogliendo i collegamenti tra le diverse correnti filosofiche.



5. METODOLOGIE DIDATTICHE

Le modalità di insegnamento si sono svolte attraverso lezioni frontali lasciando spazio alla partecipazione attiva degli studenti attraverso domande e discussione sui temi affrontati in un'ottica attenta alla pluridisciplinarietà. In modalità di didattica a distanza si sono svolti alcuni "sportelli" pomeridiani di consolidamento e potenziamento della disciplina.

6. MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Si è fatto ricorso a materiale multimediale come, ad esempio, visione di video e filmati supportati dalla spiegazione fornita dall'insegnante. Sono state inoltre utilizzate dispense e presentazioni in PowerPoint fornite dall'insegnante che hanno affiancato il manuale come supporto allo studio.

7. TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA

Le verifiche si sono svolte sia tramite prove orali (interrogazioni individuali) sia tramite prove scritte (test semistrutturati e domande a risposta aperta)

8. CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione usati fanno riferimento alla scheda di valutazione di istituto allegata al POF. La valutazione si è basata sul livello di acquisizione degli obiettivi specifici di apprendimento, dell'impegno dimostrato durante le attività scolastiche sia in presenza che a distanza.

9. PROGRAMMA SVOLTO

A causa dell'emergenza covid e della didattica a distanza è stato necessario rimodulare in itinere il programma iniziale.

Primo modulo: il passaggio dall'illuminismo al romanticismo.

- Kant e il criticismo: la distinzione tra fenomeno e noumeno e la rivoluzione copernicana
- Hegel e l'idealismo: i capisaldi del sistema hegeliano; la Fenomenologia dello Spirito (struttura generale e analisi dialettica servo padrone)

Secondo modulo: Marx

- Prerequisiti. Significato di liberalismo, liberismo, socialismo
- cenni biografici



- analisi della religione
- concetto di alienazione
- concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura
- Il Capitale: analisi della merce e definizione di plus valore
- La fine del capitalismo

Terzo modulo: Schopenhauer

- cenni biografici
- il rapporto tra Schopenhauer e la filosofia orientale. L'influenza di Platone e Kant sulla riflessione di Schopenhauer
- Il mondo come volontà e rappresentazione: il velo di Maya. Il ruolo del corpo e la volontà di Vita
- La vita come dolore e le vie di liberazione dal dolore

Quarto modulo: il positivismo e Comte

- il positivismo: caratteristiche generali
- Comte: la legge dei tre stadi e la sociologia

Quinto modulo: Charles Darwin e il legame tra uomo e natura (collegamento con educazione civica)

- cenni biografici
- le critiche al fissismo: Lamarck, Lyell
- Il ruolo della lettura "Saggio sull'origine della popolazione" di Malthus sulla riflessione di Darwin
- Evoluzionismo e selezione naturale in Darwin

Sesto modulo: Freud e la nascita della psicoanalisi

- cenni biografici
- gli studi sull'isteria e il caso Anna O.
- la dimensione dell'inconscio. Il concetto di rimozione. Definizione di transfert. Il ruolo dei sogni e degli atti mancati.
- La prima topica e la seconda topica
- Libido e teoria della sessualità
- Il disagio della civiltà

Settimo modulo: Nietzsche

- La nascita della tragedia dallo spirito della musica
- La critica alla morale: la morte di Dio e il nichilismo
- L'Oltreuomo, la volontà di potenza e l'eterno ritorno



STORIA DELL'ARTE

DOCENTE Prof.ssa Lucia Sacchetti

1. PROFILO DELLA CLASSE

Conosco la classe dal primo anno e mi sono sempre trovata bene con loro. I ragazzi hanno sempre avuto un atteggiamento molto positivo ed hanno partecipato con interesse più o meno costante. All'attenzione in classe però non sempre è corrisposto un impegno adeguato nello studio domestico e non tutti hanno appreso un buon metodo di lavoro necessario per affrontare gli argomenti della quinta e acquisito una buona autonomia critica. Durante il periodo della DDI quasi tutti gli alunni si sono presentati regolarmente alle lezioni, fatta eccezione per una ragazza con 104 che, per un lungo periodo del secondo quadrimestre, ha messo in atto un atteggiamento molto oppositivo nei confronti della scuola. Gli altri due alunni con 104 hanno invece seguito regolarmente le lezioni e hanno affrontato il programma curricolare con opportuni adattamenti. Per i quattro alunni DSA si sono messi in atto gli accorgimenti concordati nei relativi PDP. Non tutta la classe è riuscita a mantenere livelli costanti di profitto, soprattutto per l'impegno discontinuo di molti elementi. Lo svolgimento del programma è abbastanza ridotto rispetto alla programmazione iniziale perché si è privilegiato far assimilare pienamente i contenuti proposti con verifiche periodiche sia scritte che orali precedentemente concordate con tutti. Il profitto medio della classe è stato mediamente sufficiente con solo due punte di eccellenza.

2. CONOSCENZE acquisite

- Conoscere in modo chiaro le personalità artistiche e i movimenti artistici più importanti dell'Otto-Novecento.
- Conoscere gli spostamenti dell'asse della ricerca artistica nel corso degli ultimi due secoli.
- Conoscere il significato storico e tecnico dell'evoluzione della fotografia e del suo rapporto con l'arte sin dall'Ottocento .
- Perfezionare la conoscenza dei temi e delle diverse soluzioni tecniche artistiche, dei materiali e dei procedimenti creativi delle opere d'arte moderna e contemporanea.

3. COMPETENZE acquisite

- Anche le competenze che ci eravamo prefissati sono state raggiunte in modo sufficiente o più che sufficiente da quasi tutta la classe.
- Saper collegare i grandi eventi storici che caratterizzano lo sviluppo storico dell'Otto-Novecento ai movimenti artistici del periodo.



- Ampliare il lessico appropriato alla disciplina con termini desunti anche da altri campi del sapere e da lingue estere.
- Essere consapevoli che le problematiche di tutela, conservazione e restauro del nostro patrimonio culturale si ampliano già dal Seicento anche ai giardini, parchi e, in particolar modo nel Novecento, ai materiali più vari e più soggetti a rischi connessi al passare del tempo.

4. CAPACITÀ acquisite

Per quanto riguarda le capacità, che presuppongono una piena comprensione degli argomenti e una loro rielaborazione autonoma in chiave critica dobbiamo concludere che solo pochi elementi della classe le ha raggiunte in modo discreto o più che sufficiente.

- Saper comprendere l'interdisciplinarietà della cultura dell'Otto-Novecento e l'interrelazione tra arte, religione, storia, scienza, letteratura e filosofia, così da essere in grado di leggere l'opera d'arte sempre più sotto ogni chiave critico-interpretativa.
- Comprendere l'importanza della nascita di un dibattito estetico-critico che nei secoli ha portato al formarsi di un'editoria d'arte creata allo scopo di fondere sempre più i termini *arte* e *vita*.
- Essere capaci di svolgere autonomamente una ricerca su un argomento scelto arricchendola di spunti personali e di osservazioni critiche.
- Avere un atteggiamento critico nei confronti di ogni opera d'arte con particolare attenzione al nuovo concetto stesso di arte che include anche la fotografia, il design industriale, l'arte digitale, la pubblicità, l'archeologia industriale.

5. METODOLOGIE DIDATTICHE

Ampio spazio è stato dato allo studio guidato, alle spiegazioni accompagnate da immagini e disegni esplicativi di quanto affrontato. Gli alunni sono stati invitati a riassumere sia oralmente che per scritto quanto studiato nel testo. Le lezioni sono state svolte con l'uso della LIM e accompagnate da visione di film sugli argomenti trattati. Durante la DDI si sono assegnati diversi compiti scritti per casa e si sono svolti test con Google Moduli

Per Educazione civica nel secondo quadrimestre si sono assegnate ricerche individuali.

6. MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Libro di testo

Cricco-F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Dal Barocco al Postimpressionismo*, vol. 4°, versione gialla, Zanichelli, 2018



Cricco-F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Dall'Art Nouveau ai giorni nostri*, vol. 5°, versione gialla, Zanichelli, 2018

Video di Youtube, siti web...

7. TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA

Verifiche orali tematiche e generali; verifiche scritte strutturate (a risposte chiuse) e semi-strutturate (con domande aperte) con:

- § esercizi di riconoscimento,
- § esercizi di nomenclatura,
- § esercizi di datazione e cronologizzazione,
- § esercizi di comparazione.

8. CRITERI DI VALUTAZIONE

Si è tenuto conto oltre che della progressione, dell'approfondimento dei contenuti e della partecipazione.

9. PROGRAMMA SVOLTO

La nuova architettura del ferro in Europa. Le Esposizioni universali.

Il Palazzo di Cristallo. La torre Eiffel.

La stagione dell'Impressionismo: caratteri generali

Edouard Manet, *la Colazione sull'erba, Olympia, il Bar alle Folies-Bergères.*

Claude Monet, *Impressione, sole nascente; La stazione di Saint-Lazare, la Cattedrale di Rouen, pieno sole; Lo stagno delle ninfee.*

Edgar Degas, *La lezione di danza; L'assenzio; Piccola danzatrice di quattordici anni-bronzo-; Quattro ballerine in blu.*

Auguste Renoir, *La Grenouillère; Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri*

La fotografia. L'invenzione del secolo

Le tendenze post-impressioniste:

Paul Cézanne, *La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise; Le grandi bagnanti; I giocatori di carte; La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves*

George Seurat e il pointillisme . Le teorie di E. Chevreul, *Une baignade à Asnières, Une dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte; Il circo*



Paul Gauguin e la scuola di Pont-Aven, *L'onda; Il Cristo giallo; Aha oe feii?; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Vincent Van Gogh, *I mangiatori di patate; autoritratto con cappello ed altri autoritratti; Il ponte di Langlois; Veduta di Arles con Iris in primo piano; Iris; Ritratto del Père Tanguy; I girasoli, Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi.* L'influenza delle stampe giapponesi nell'arte francese tra Otto e Novecento

Henri De Toulouse-Lautrec *Al Moulin Rouge ; La toilette; Au Salon de la Rue des moulin*

L'Art Nouveau in Europa:

Victor Horta, *ringhiera dell'Hotel Solvay*

Hector Guimard, *Stazione del Metro di Porte Dauphine*

Antoni.Gaudì e il Modernismo, *Casa Mila, La Sagrada Familia, Casa Batllò, Parco Guell.*

Gustav Klimt *Giuditta I; Giuditta, Il Fregio di Beethoven, Il bacio, Ritratto di Adele Bloch-Bauer; Danae*

L'esperienza delle arti applicate a Vienna tra Kunstgewerbeschule e Secessione. Copertine della rivista Ver Sacrum. Josef.M.Olbrich, *Palazzo della Secessione*

Adolf Loos, *Casa Scheu*

Edvard Munch e la secessione di Berlino, *La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann; Il grido; Pubertà*

Le Avanguardie storiche:

L' Espressionismo

I Fauves

Henri Matisse, *Donna con cappello; La stanza rossa; La danza*

Il gruppo Die Brucke:

Ernst.L.Kirchner, *Scena di strada a Berlino, Due donne per strada, Cinque donne per strada*

L'Espressionismo austriaco:

Oskar Kokoschka , *La sposa del vento.* Egon Schiele, *Abbraccio*

Il Cubismo : Pablo Picasso, *Bevitrice di assenzio, Poveri in riva al mare, La famiglia dei saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Grande bagnante, Guernica.*

Il Futurismo:

Umberto Boccioni, *La città che sale, Stati d'animo (prima e seconda versione), Forme uniche della continuità nello spazio*

Giacomo Balla, *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta, Compenetrazione iridescente n.7*

Il Dadaismo in Europa e a New York: La rivoluzione dei materiali e dei linguaggi artistici

Hans Arp, *Ritratto di Tristan Tzara*

Marcel Duchamp, *Ruota di bicicletta, Fontana; L.H.O.Q.La Gioconda con i baffi*

Man Ray *Cadeau ; Le violon d'Ingres*

Il Surrealismo e l' inconscio:

René Magritte, *L'uso della parola I; La condizione umana; L'impero delle luci; La Battaglia delle Argonne, Golconde*



Salvador Dalì, *La persistenza della memoria; Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile; Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia; Sogno causato dal volo di un'ape.*

La nascita dell'astrattismo: Il Cavaliere Azzurro

Vasilij Kandinskij, *Il cavaliere azzurro; Coppia a cavallo, Murnau . Paesaggio estivo; Primo acquerello astratto; Impressione III, Impressione VI, Improvvisazione 7, Composizione VI, Composizione VII, Alcuni cerchi, Blu cielo.*

Il Neoplasticismo di Piet Mondrian, *Mulino di sera, Mulino al sole, L'albero rosso, L'albero blu, L'albero orizzontale, l'albero grigio, melo in fiore, Composizione n.10 Molo e oceano, Composizione in rosso, blu e giallo*

L'esperienza del Bauhaus e la nuova sede del Bauhaus di Gropius. Ludwig Mies van der Rohe, *Poltrona Barcelona, Marcel Breuer, Poltrona Wassily.*

Il ritorno all'ordine: Valori Plastici e La Metafisica:

Mario Sironi, *L'allieva.*

Giorgio De Chirico *L'enigma dell'ora, Le Muse inquietanti, La vittoria.*

La scuola di Parigi

Amedeo Modigliani, *Nudo disteso con i capelli sciolti, bambina in blu, Jeanne Hebuterne*

Architettura del Novecento

Frank Lloyd Wright, *La casa sulla cascata, The Solomon Guggenheim di New York*

Giovanni Michelucci, *La stazione di Firenze, Chiesa di San Giovanni Battista o dell' Autostrada*

Cenni all'arte del secondo dopoguerra e degli anni '60:

L'informale in Italia: Burri e Fontana

L'informale in America: J. Pollock e Mark Rothko

Nouveau Réalisme: Yves Klein

Pop Art: Lichtenstein e Warhol, P. Manzoni

Arte concettuale e Body art.

Graffiti Writing

Di ogni artista si è studiato ovviamente anche la vita.



DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI

DOCENTE Prof. Luca Brandi

1. PROFILO DELLA CLASSE

Nel corso del vigente anno scolastico la classe ha seguito le spiegazioni con attenzione durante le lezioni in presenza, ma ha dimostrato meno partecipazione nel corso della didattica a distanza; tuttavia una parte della classe ha avuto un approccio metodico al lavoro scolastico e alla rielaborazione dei contenuti. Per alcuni studenti sono state necessarie continue sollecitazioni rispetto allo svolgimento e consegna dei compiti assegnati. Il rendimento complessivo è più che sufficiente.

2. CONOSCENZE acquisite

Una parte della classe ha acquisito una buona conoscenza degli elementi estetici e costitutivi di un elaborato audiovisivo-multimediale, del suo significato e metodo di realizzazione. Per il resto della classe le conoscenze acquisite sono sufficienti.

3. COMPETENZE acquisite

Una parte della classe è in grado di saper progettare e realizzare in autonomia documenti video strutturati e motivati coerentemente con i percorsi progettuali. Per il resto della classe le competenze acquisite sono sufficienti.

4. CAPACITÀ acquisite

Gli alunni sono in grado di:

- muoversi in autonomia;
- usare gli strumenti tecnici e informatici;
- esporre e analizzare (oralmente e per iscritto) gli argomenti riferiti alla disciplina.

5. METODOLOGIE DIDATTICHE

A causa della situazione pandemica la programmazione didattica disciplinare è stata rivista ed organizzata intorno a nodi essenziali della materia; sono state semplificate alcune abilità e conoscenze relative ai contenuti previsti per la parte di curriculum da attuarsi nel secondo quadrimestre.



Le verifiche degli elaborati prodotti dagli studenti nel corso della didattica a distanza, compatibilmente con gli strumenti a loro disposizione, sono state scansionate con tempistiche più lunghe. La valutazione formativa ha tenuto conto, oltre alle consegne degli elaborati da parte degli studenti, sia degli interventi durante le video-lezioni che dell'impegno e della continuità. Le metodologie seguite si sono basate essenzialmente su lezioni frontali e individuali, nel corso delle quali si è sempre partiti dalla lettura e dall'analisi di un brief, e successivamente dal suo sviluppo pratico-esecutivo.

6. MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Ricerche archivi immagini su internet, dispense fornite dal docente.

7. TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA

Le verifiche sono state due/tre scritto-pratico sia nel primo che nel secondo quadrimestre. Tipologie: elaborati video, produzione di documenti scritti /soggetti e storyboard.

8. CRITERI DI VALUTAZIONE

Si è tenuto conto di quanto stabilito dal PTOF di Istituto.

9. PROGRAMMA SVOLTO

LEZIONI INTRODUTTIVE SULLA COMUNICAZIONE E IL RUOLO DEL PROGETTISTA GRAFICO MULTIMEDIALE

Teoria: Essere creativi. Comunicare.

Attività didattica in presenza e a distanza.

1. LAVORO SU PIATTAFORMA MACINTOSH.

Teoria e pratica: L'interfaccia. Gestione delle periferiche esterne. Gestione dei file.

Attività didattica in presenza.

2. UTILIZZO DI SOFTWARE.

Pratica: Ricostruzione di un progetto in forma esecutiva. Utilizzo corretto della conoscenza dell'interfaccia dei programmi di video-editing e grafica. Fotoritocco e montaggio video; Photoshop,

Attività didattica in presenza.

3. DAL SOGGETTO ALLA SCENEGGIATURA.



Teoria: Come scrivere e presentare un soggetto e una sceneggiatura per un'idea o un racconto.
Dispense fornite dal docente.
Attività didattica a distanza.

4. LO STORYBOARD.

Teoria: Come presentare e disegnare uno storyboard utilizzando gli appositi template.
Attività didattica a distanza.

5. ESERCITAZIONE

Teoria e pratica: Progettazione di un'opera audiovisiva a partire dall'analisi e lettura di un traccia (brief).
Tema affrontato "La Luna": stesura del soggetto, sceneggiatura, schizzi preliminari, storyboard e realizzazione finale di un prototipo di una parte significativa dell'opera.
Attività didattica a distanza.

6. ESERCITAZIONE EDUCAZIONE CIVICA

Teoria e pratica: Progettazione di un'opera audiovisiva a partire dall'analisi e lettura di un traccia (brief).
Tema affrontati:
"La nascita dello stemma della Repubblica Italiana": analisi delle references fornite dal docente;
Stesura dell'idea; Realizzazione finale di un elaborato video.
Attività didattica a distanza.

"L'articolo 21"

Percorso multidisciplinare; materie coinvolte: Italiano e Discipline Multimediali.
Analisi delle references fornite dal docente; Stesura dell'idea; Realizzazione finale di un elaborato video.

7. IL BOOK TRAILER

Teoria e pratica: Progettazione e realizzazione di un book-trailer a partire dall'analisi e lettura di un testo editato. Studio e analisi di casi esistenti. Incontri con professionisti esterni. Problem solving.
Attività didattica in presenza.

8. IL VIDEO TRIBUTO

Teoria e pratica: Progettazione e realizzazione di un video tributo dedicato a Gustav Klimt a partire dalla conoscenza delle opere dell'autore.
Studio e analisi di casi esistenti. Incontri con professionisti esterni. Problem solving.
Attività didattica a distanza.



LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

DOCENTE Prof.ssa Stella Papini

1. PROFILO DELLA CLASSE

La classe ha mantenuto sempre un comportamento disciplinato e rispettoso nei confronti dell'insegnante. Una parte della classe, sia in DAD che in presenza, si è dimostrata interessata alla materia e puntuale nelle consegne, mentre alcuni studenti, già a metà del primo quadrimestre, hanno avuto un evidente aggravamento del profitto, soprattutto durante la DAD, in cui non sono stati capaci di gestire bene i tempi a disposizione per la realizzazione degli elaborati, non rispettando così le revisioni e le consegne.

2. CONOSCENZE acquisite

Conoscere le funzioni dei software per l'elaborazione delle immagini.

Conoscere la "grammatica" del linguaggio cinematografico.

Conoscere le diverse fasi di realizzazione dei prodotti audiovisivi e l'iter metodologico per progettare un prodotto video.

3. COMPETENZE acquisite

Saper utilizzare termini e concetti specifici del linguaggio video.

Saper scegliere le tecniche e le procedure più idonee alla realizzazione del compito da svolgere.

Saper progettare e realizzare documenti video.

4. CAPACITÀ acquisite

Da un brief dato, saper elaborare una strategia per una comunicazione efficiente e originale.

Saper usare le tecnologie e attuare le procedure necessarie alla realizzazione degli esecutivi del progetto.

Saper svolgere il compito assegnato in autonomia.



5. METODOLOGIE DIDATTICHE

Durante l'attività didattica in presenza sono state svolte lezioni frontali con il supporto della LIM, revisioni individuali, apprendimento attivo in classe e in laboratorio Mac con i software Adobe Creative Suite CC 2020 (Photoshop e Premiere). Durante la DAD le lezioni e le revisioni sono state svolte attraverso la piattaforma Mett. L'apprendimento attivo è stato fatto attraverso l'uso dei software Adobe o programmi free (Filmora e Krita).

6. MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Dispense digitali fornite dal docente condivise su classroom.
Immagini e video di repertorio e ricerche sul web.

7. TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA

Sono stati valutati gli elaborati prodotti in ogni esercitazione alla scadenza della consegna.

8. CRITERI DI VALUTAZIONE

Oltre a valutare l'impegno profuso, nei giudizi si è tenuto conto dell'autonomia nello svolgere il compito assegnato, il sapere seguire un corretto iter progettuale, il sapere utilizzare gli strumenti appropriati, l'efficacia comunicativa, l'originalità, il saper motivare le proprie scelte, il rispetto dei tempi di consegna, la pertinenza e coerenza con il brief.

9. PROGRAMMA SVOLTO

MODULO 1

DAL SOGGETTO ALLO STORYBOARD

1.1 Il soggetto

1.2 La sceneggiatura: caratteristiche e tipologie (Italiana, Francese e Americana)

1.3 Lo storyboard (definizione, caratteristiche e tecniche)

MODULO 2

LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO

2.1 Le inquadrature



2.2 Forme di sguardo:

l'oggettiva, l'oggettiva irreale, l'interpellazione, la soggettiva

2.3 Angolazioni:

angolazione dal basso, supina, dall'alto, a piombo, frontale, di tre quarti, di profilo, di tre quarti di spalle, di spalle

2.4 Le tracce grafiche e i loro codici:

didascalie, sottotitoli, titoli, scritte

2.5 Codici sonori

2.6 Movimenti di macchina

2.6.1 Le panoramiche:

panoramica orizzontale, panoramica verticale, panoramica obliqua, rotazione

2.6.2 Le carrellate: le carrellate indietro e in avanti, zoom, la carrellata a precedere, a seguire, laterale, verticale, circolare

2.6.3 Piano sequenza

MODULO 3

REALIZZAZIONE DI UNO SPOT PUBBLICITARIO

3.1 L'interfaccia di Adobe Premiere e gli strumenti base

3.2 Ottimizzazione delle immagini su Photoshop

3.3 Progettazione

3.3.1 Analisi del brief

3.3.2 Realizzazione del soggetto e dello storyboard

3.3.3 Produzione del materiale (fotografico, video...)

3.3.4 Montaggio

MODULO 4

BOOK TRAILER

(Project work PCTO interdisciplinare)

4.1 Analisi dei libri "Ludovico il vampiretto" e "Ludovico il vampiretto... le nuove avventure"

4.2 Progettazione

4.2.1 Ottimizzazione delle immagini

4.2.2 Realizzazione di due book trailer

MODULO 5

VIDEO TUTORIAL SUL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO

5.1 Analisi del brief

5.2 Progettazione

5.2.1 Realizzazione del soggetto, della sceneggiatura e dello storyboard

5.2.2 Produzione del materiale (fotografico, video...)



5.2.3 Montaggio

MODULO 6

VIDEO "IL CITTADINO SOSTENIBILE NON DEVE CONSUMARE, MA SAPER RECUPERARE"

6.1 Analisi del brief

6.2 Progettazione

6.2.1 Realizzazione del soggetto, della sceneggiatura e dello storyboard

6.2.2 Produzione del materiale (fotografico, video...)

6.2.3 Montaggio



SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE Prof. Francesco Sangalli

1. PROFILO DELLA CLASSE

La classe ha presentato una notevole disomogeneità, sia in relazione alle significative differenze esistenti fra i due sessi, sia per quanto concerne la variabilità del processo evolutivo individuale, sia per i diversi livelli di sviluppo motorio. La classe ha partecipato in genere con impegno alle attività proposte. Il comportamento è sempre stato rispettoso sia verso l'insegnante che le strutture usate e la classe non ha presentato problematiche legate alla disciplina o al comportamento. Una parte della classe si è mostrata coesa e con buone capacità motorie, mentre per alcuni alunni (soprattutto femmine) sono emerse numerose carenze in ambito motorio e scarsa propensione all'esercizio fisico. La totale mancanza di spazi attrezzati (palestra) per le attività fisiche ha condizionato notevolmente la programmazione delle attività di esercizio fisico, svolte in minima parte in DAD o in presenza con brevi passeggiate all'aria aperta quando permesso dalle condizioni meteorologiche.

2. CONOSCENZE acquisite

Gli ambiti delle conoscenze sono i seguenti:

- 1) PERCEZIONE DI SÉ E COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITÀ MOTORIE ED ESPRESSIVE.
- 2) LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY.
- 3) SALUTE BENESSERE PREVENZIONE E SICUREZZA.
- 4) RELAZIONE CON L'AMBIENTE NATURALE E TECNOLOGICO.

In particolare sono state svolte i seguenti argomenti:

Elementi di anatomia e fisiologia dell'apparato osteo-articolare e muscolare; apparato cardiocircolatorio; apparato respiratorio.

Alimentazione e sport.

Il doping: principali sostanze proibite; conoscenza del regolamento anti-doping.

Infortuni dell'apparato osseo, articolare, muscolare, tendineo; lo shock e sue conseguenze.

Procedure per il primo soccorso e sequenza del soccorritore BLS-D.

Salute, sedentarietà e prevenzione.

Gli elementi dell'educazione posturale e i rischi per la salute.

Dipendenze (tabacco, alcol) e uso di sostanze illecite.

Percorsi specifici di preparazione fisica: allenamento funzionale e a circuito.

Effetti positivi di uno stile di vita attivo per il benessere fisico e socio-relazionale della persona.



3. COMPETENZE acquisite

Gli alunni hanno una sufficiente percezione di sé e hanno raggiunto un buono sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive ognuno in relazione alle proprie caratteristiche.

Gli alunni hanno interiorizzato le regole dello sport, il fair play e sono in grado di utilizzarli nella vita extrascolastica.

Gli alunni conoscono i principali apparati e sistemi del corpo umano ed hanno consapevolezza del loro funzionamento.

Gli alunni conoscono i principi di una sana alimentazione e sono in grado di utilizzarli.

Gli alunni conoscono e sanno gestire salute, benessere, sicurezza e prevenzione (infortuni).

Gli alunni conoscono le principali sostanze dopanti e il codice antidoping.

Gli alunni conoscono le principali sostanze che possono dare dipendenza (tabacco, alcol, droghe) e i rischi del loro uso.

Gli alunni conoscono le procedure BLS-D e sono in grado di applicarle in caso di emergenza.

Gli alunni conoscono le principali regole di allenamento sportivo e sono in grado di svolgere attività sportive in autonomia.

Gli alunni conoscono e si sanno muovere nel proprio territorio, conoscono le strutture sportive e sono in grado di utilizzarle ognuno in base ai propri interessi e alle proprie necessità.

4. CAPACITÀ acquisite

Consapevolezza delle proprie attitudini nell'attività motoria e sportiva.

Applicare autonomamente metodi di allenamento con autovalutazione.

Assumere sempre posture corrette soprattutto in presenza di carichi.

Trasferire autonomamente tecniche sportive proponendo varianti.

Applicare le procedure BLS-D.

Adottare corretti stili di vita.

Organizzare e applicare attività/percorsi motori sportivi individuali e in gruppo nel rispetto dell'ambiente.

Svolgere attività in ambiente naturale nel rispetto del comune patrimonio naturale e territoriale.

5. METODOLOGIE DIDATTICHE

Per le attività pratiche agli alunni è stata chiesta una partecipazione attiva nel provare, praticare e sperimentare quanto proposto, spiegato e dimostrato sia in presenza che durante le lezioni in modalità Didattica a Distanza da casa. L'errore è stato considerato come occasione di crescita per stimolare gli allievi ad elaborare schemi motori appropriati alla richiesta. Si sono utilizzati il metodo



globale, analitico-percettivo, verbale e globale arricchito in relazione alle esigenze degli alunni e al tipo di attività proposta tenendo conto del feed-back della classe rispetto al lavoro proposto.

Per gli alunni BES si sono utilizzati strumenti opportuni secondo le programmazioni individuali (PDP, PEI), con accorgimenti dispensativi e compensativi dove previsti.

Il metodo di lavoro è stato fortemente condizionato da diversi fattori quali la composizione eterogenea del gruppo classe, le completa mancanza di strutture sportive a disposizione.

6. MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Strumenti e spazi utilizzati:

- Spazi all'aperto anche esterni alla scuola.
- Attrezzature varie.
- Materiale audiovisivo, presentazioni.
- Schede didattiche attività fisica personalizzata.
- Testo scolastico "Più Movimento" DEA Scuola, atlanti, materiale di approfondimento.

7. TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA

Le **prove di verifica per la valutazione delle conoscenze** si sono attuate con:

- momenti di verbalizzazione, sia durante le attività pratiche che nella Didattica a Distanza e in presenza;
- utilizzo di questionari a risposta aperta/chiusa/multipla;

Per gli alunni BES sono state proposte prove personalizzate rispettando PEI e PDP.

Le Prove di verifica per la valutazione delle abilità sono state realizzate in prevalenza con la tecnica dell'*osservazione sistematica* mirante alla rilevazione della "presenza/assenza", del "grado di efficacia", dell'"attribuzione di un giudizio qualitativo" rispetto al dato più o meno complesso che si desidera verificare.

8. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per arrivare ad una valutazione sommativa si è tenuto conto dei seguenti descrittori (vedi tabella) rapportati ognuno in una scala da 1 a 10.



In pratica si propone 60 per le verifiche (pratiche e/o teoriche) e 10 per i descrittori che riguardano il comportamento e l'atteggiamento dell'alunno verso la vita scolastica manifestato durante le ore di Scienze Motorie, sia in presenza che a distanza.

Partecipazione	Impegno	Capacità relazionali	Comportamento e rispetto regole	Conoscenze e abilità	ALUTAZIONE SOMMATIVA
<ul style="list-style-type: none"> - Interesse - Motivazione - Assunzione di ruoli diversi - Capacità di proporre il proprio punto di vista - Capacità di proporsi e portare a termine incarichi 	<ul style="list-style-type: none"> - Continuità - Esecuzione accurata e puntuale di compiti -Disponibilità ad organizzare le attività -Accuratezza nel realizzare la parte teorica 	<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di mostrare atteggiamenti collaborativi e offrire il proprio apporto - Capacità di mostrare atteggiamenti cooperativi e disponibilità all'inclusione dei meno abili 	<ul style="list-style-type: none"> - Autonomia - Autocontrollo - Responsabilità nei trasferimenti / negli spogliatoi/nel portare il materiale - Rispetto delle regole - Rispetto del fair play - Annotazioni di eventuali richiami o mancanze 	<p>La media dei risultati delle verifiche sulle conoscenze abilità registrate nei fogli Competenze quadrimestrali</p>	<p>Valutazione del quadrimestre: partecipazione , impegno, competenze relazionali, comportament o (valore 40) + conoscenze e abilità (valore 60)</p>
10%	10%	10%	10%	60%	100%

9. PROGRAMMA SVOLTO

Il programma è stato svolto in linea con quanto programmato a inizio anno, fino alle restrizioni imposte per la epidemia di Covid-19; in seguito le modalità di svolgimento del programma sono state adattate per la Didattica a Distanza, con parziali aggiustamenti nella programmazione. I contenuti sono stati proposti in base alle possibilità attuative (spazi e tempi). Sono state svolte attività che hanno stimolato la capacità di analisi, sintesi e di risoluzione di problemi. Sono state migliorate le competenze relative alla pratica dell'esercizio fisico. Le attività didattiche svolte hanno riguardato i seguenti ambiti:

- 1) PERCEZIONE DI SÉ E COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITÀ MOTORIE ED ESPRESSIVE.
- 2) LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY.
- 3) SALUTE BENESSERE PREVENZIONE E SICUREZZA.
- 4) RELAZIONE CON L'AMBIENTE NATURALE E TECNOLOGICO.

In particolare sono state svolte i seguenti argomenti:



Elementi di anatomia e fisiologia dell'apparato osteo-articolare e muscolare; apparato cardiocircolatorio; apparato respiratorio.

Alimentazione e sport.

Il doping: principali sostanze proibite; conoscenza del regolamento anti-doping.

Infortuni dell'apparato osseo, articolare, muscolare, tendineo; lo shock e sue conseguenze.

Procedure per il primo soccorso e sequenza del soccorritore BLS-D.

Salute, sedentarietà e prevenzione.

Gli elementi dell'educazione posturale e i rischi per la salute.

Dipendenze (tabacco, alcol) e uso di sostanze illecite.

Percorsi specifici di preparazione fisica: allenamento funzionale e a circuito.

Effetti positivi di uno stile di vita attivo per il benessere fisico e socio-relazionale della persona; l'esercizio fisico come prevenzione.



RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE Prof.ssa Rossana Liberatori

1. PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5 Multimediale si presenta in modo piuttosto disomogeneo anche se ha lavorato durante l'A.S. mostrando un valido interesse; l'impegno è stato quasi sempre costante e proficuo da parte di molti. Altri hanno lavorato in modo più discontinuo e meno approfondito. Le verifiche sono state in prevalenza più che soddisfacenti così come la presentazione di elaborati di gruppo su temi ad integrazione del programma curriculare. Grande impegno e vivacità sono stati applicati alle presentazioni di tematiche interdisciplinari. La partecipazione degli studenti, durante le discussioni, è stata sempre pienamente disposta al confronto. Nel lavoro in classe un gruppo si è distinto per assiduità ed interesse dimostrati nel corso dell'anno: si può dire comunque che non c'è stato alcuno estraneo o disinteressato nei confronti dei temi proposti. Alcuni in classe hanno maturato discrete capacità di sintesi e rielaborazione personale. Altri studenti hanno lavorato in modo più frammentario e hanno partecipato meno rispetto al resto della classe. Discreto, nel complesso, il profitto. Si segnala che in seguito al Decreto ministeriale di chiusura delle scuole, abbiamo svolto le nostre lezioni in modalità online quando richiesto. La partecipazione alle video lezioni è stata positiva.

Per le attività svolte si rimanda ad altra sezione del presente documento

2. CONOSCENZE acquisite

Le conoscenze acquisite riguardano il ruolo della religione nella società contemporanea; l'identità del cristianesimo attraverso le fonti; i principali documenti del Concilio Vaticano II; la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia; il lavoro, la vocazione, le scelte di vita.

3. COMPETENZE acquisite

Gli studenti hanno sviluppato un discreto senso critico; sanno cogliere l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura; utilizzano le principali fonti del cristianesimo interpretandone i contenuti essenziali.



4. CAPACITÀ acquisite

Gli studenti motivano le proprie scelte confrontandole con la visione cristiana, la maggior parte di loro riconosce il rilievo morale delle azioni umane con riferimento alla vita sociale; sanno dare valore alle relazioni interpersonali e all'affettività; usano in modo semplice le fonti della tradizione cristiana.

5. METODOLOGIE DIDATTICHE

Il metodo seguito si è basato su: lezione frontale, lettura-analisi documenti, elaborati di gruppo, uso del pc, lim. Nel corso dell'anno abbiamo lavorato in forma laboratoriale adottando alcuni principi del cooperative learning.

6. MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Libro di testo, fotocopie, lim, pc, riviste, utilizzo di piattaforme per la didattica a distanza

7. TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA

Partecipazione in classe, sintesi e mappe , relazioni/ricerche

8. CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione si è basata su questi criteri: partecipazione alle lezioni, conoscenza adeguata dei temi proposti, capacità di elaborazione personale e critica. Riflessioni scritte. Presentazione di lavori di gruppo.

9. PROGRAMMA SVOLTO

Gli argomenti del programma si sono incentrati su queste problematiche, (modalità mista : alcune lezioni in presenza, altre in DAD)



UN PROGETTO PER LA VITA

Una scuola che prepari alla vita

L'esperienza di Barbiana, Don Lorenzo Milani

Le tesi di H. Gardner sulle intelligenze multiple

Un lavoro per l'uomo

La promozione umana attraverso il lavoro

La proposta di Don Bosco

Tempo libero: che farne?

Su quali valori costruire il futuro

La vita, una vocazione

Chiamati a rispondere ad una vocazione

IL MATRIMONIO CRISTIANO

Il rapporto di coppia

Il termine 'Amore' ed i suoi significati

La coppia oggi

La coppia nell'arte

Luci e ombre nella vita familiare

Fonti: dati ISTAT sulla famiglia italiana, 2020

Documenti CEI, Evangelizzazione e cultura della vita umana

La vocazione al matrimonio

Procreazione e maturità personale

L'I.V.G. secondo la legge e la morale

E. H. Erikson, Infanzia e società

Il fidanzamento, tempo di grazia

Alla ricerca della propria realizzazione. Le scelte di vita

IL DIALOGO TRA RELIGIONI

La globalizzazione religiosa

Il dialogo interreligioso

Noi e l'Altro, di E. Bianchi

La chiesa aperta al dialogo



Nastra Aetate, dai documenti del Concilio

Reciprocità dei diritti

La Costituzione: art.7/8/19

La convivenza civile

Confronto tra cristianesimo e le altre principali religioni

sul piano teologico e civile

-La classe inoltre ha integrato il programma presentando elaborati su tematiche di attualità, società, cultura, spiritualità



ALL. C - GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO





Per la valutazione della prova orale dell'esame di Stato si fa riferimento alla griglia ministeriale allegata all'O.M. n. 53 del 3/03/2021. La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				



ALL. D - ELENCO ARGOMENTI ASSEGNATI PER LA REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI OGGETTO DEL COLLOQUIO

BRIEF DISCIPLINE AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE 5LAM A.S. 2020/2021

TITOLO DEL PROGETTO

Realizzazione di un video tributo.

DESCRIZIONE

Si chiede al candidato di realizzare un video tributo sull'autore assegnato, scegliendo una tra le due opzioni.

Opzione 1

Video tributo emozionale costituito da immagini, didascalie e/o animazioni che evidenziano il pensiero o la poetica dell'autore assegnato.

Durata minima del video 1 minuto/30"

Durata massima del video 2 minuti

Opzione 2

Video tributo di tipo biografico, composto da immagini e/o video, accompagnate anche da una voce fuori campo e/o testi che evidenziano le tappe più importanti della vita dell'autore assegnato.

Durata minima del video 2 minuti

Durata massima del video 3 minuti

AL CANDIDATO VIENE RICHIESTO

- Stesura del soggetto in formato PDF.
- Storyboard e sceneggiatura in formato PDF, PNG o JPG utilizzando l'apposito template scaricabile da Classroom.
- Video finale formato 1920 X 1080 esportato in formato mp4.



N.	TITOLO ARGOMENTO
1	<i>Video tributo a Joseph Conrad</i>
2	<i>Video tributo a Salvador Dalí</i>
3	<i>Video tributo a Antoine de Saint-Exupéry</i>
4	<i>Video tributo a Charles Darwin</i>
5	<i>Video tributo a Arthur Schopenhauer</i>
6	<i>Video tributo a Karl Marx</i>
7	<i>Video tributo a Sigmund Freud</i>
8	<i>Video tributo a Luigi Pirandello</i>
9	<i>Video tributo a Giovanni Pascoli</i>
10	<i>Video tributo a Oscar Wilde</i>
11	<i>Video tributo a Gabriele D'Annunzio</i>
12	<i>Video tributo a Andy Warhol</i>
13	<i>Video tributo a Vassilij Kandinskij</i>
14	<i>Video tributo a Jackson Pollock</i>
15	<i>Video tributo a Giacomo Leopardi</i>



ALL. E - ELENCO DOCENTI E STUDENTI RAPPRESENTANTI

Il presente documento viene approvato all'unanimità dall'intero Consiglio di Classe

DOCENTE	DISCIPLINA
Francesca Ensoli	Italiano e Storia
Francesca Donati	Matematica e fisica
Lucia Sacchetti	Storia dell'arte
Miria Caselli	Lingua e Letteratura inglese
Eleonora Corgiolu	Filosofia
Luca Brandi	Discipline multimediali
Stella Papini	Laboratorio audiovisivo e multimediale
Francesco Sangalli	Scienze Motorie e Sportive
Rossana Liberatori	Religione
Concetta Santoro	Sostegno
Delia Noferi	Sostegno
Gianna Raffaelli	Sostegno
Marco Luchi	Sostegno
Giovanni Serreti	Sostegno
CASUCCI CHIARA	Dirigente Scolastico

I rappresentanti di classe attestano di aver preso visione e di approvare i contenuti indicati nelle relazioni delle singole discipline, come attestato dalle dichiarazioni acquisite con protocollo n. 7388 del 15/05/2021

I rappresentanti di classe:

Nome e Cognome: Alessia Marson

Nome e Cognome: Emma Evangelisti

Montevarchi, 15 maggio 2021