



ISTITUTO  
DI ISTRUZIONE  
SUPERIORE  
BENEDETTO  
VARCHI

I.I.S. "BENEDETTO VARCHI"



Viale Matteotti, 50 52025 Montevarchi (AR) Cod. Fisc. 81004290516 Codice Ministeriale: ARIS019006 E-mail: [aris019006@pec.istruzione.it](mailto:aris019006@pec.istruzione.it)  
[aris019006@istruzione.it](mailto:aris019006@istruzione.it) Tel. 055 9102774 – Fax 055 9103252 Sito Web: [www.isisvarchi.edu.it](http://www.isisvarchi.edu.it)

# ESAME DI STATO

Anno scolastico 2020/2021

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

LICEO CLASSICO

QUINTA Sez. A



Approvato nella seduta del 05/05/2021

**IL COORDINATORE DI CLASSE**

*Prof.ssa Elisa Cappelletti*

I.I.S. - "B. VARCHI"-MONTEVARCHI  
Prot. 0007399 del 15/05/2021  
04 (Uscita)

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

*Prof.ssa Chiara Casucci*



# INDICE

<b>1. PROFILO DELL'INDIRIZZO</b>	<b>3</b>
<b>2. LA NUOVA DIDATTICA IN PERIODO COVID-19</b>	<b>5</b>
<b>3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	<b>7</b>
<b>4. OBIETTIVI FORMATIVI ED EDUCATIVI RAGGIUNTI</b>	<b>9</b>
<b>5. ATTIVITÀ INTEGRATIVE E/O DI APPROFONDIMENTO</b>	<b>10</b>
<b>6. CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<b>12</b>
<b>7. CRITERI DI AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO E DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO</b>	<b>16</b>
<b>ALL. A - PCTO, PERCORSI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO</b>	<b>19</b>
<b>ALL B. - RELAZIONI SULLE SINGOLE DISCIPLINE</b>	<b>24</b>
EDUCAZIONE CIVICA	25
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	29
LINGUA E CIVILTÀ LATINA	44
LINGUA E CULTURA GRECA	52
LINGUA E CULTURA STRANIERA-INGLESE	61
STORIA	67
FILOSOFIA	72
MATEMATICA	78
FISICA	81
SCIENZE NATURALI	84
STORIA DELL'ARTE	87
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	102
RELIGIONE CATTOLICA	105
<b>ALL. C - GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO</b>	<b>108</b>
<b>ALL. D - ELENCO ARGOMENTI ASSEGNATI PER LA REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI OGGETTO DEL COLLOQUIO</b>	<b>110</b>
<b>ALL. E - ELENCO E FIRME DOCENTI E STUDENTI RAPPRESENTANTI</b>	<b>113</b>



# 1. PROFILO DELL'INDIRIZZO

Il percorso di studio del liceo classico approfondisce le conoscenze, le abilità e le competenze necessarie allo studio della civiltà classica ed umanistica assicurando l'acquisizione di un saldo rigore metodologico all'interno di un quadro culturale che riserva attenzione anche alla matematica e alle scienze sperimentali. Trasmette inoltre una solida formazione culturale e critica, idonea a comprendere la realtà in ogni sua dimensione, e predispone lo studente ad affrontare ogni tipo di percorso universitario.

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1 Regolamento recante “Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica;



- essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione;
- saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

QUADRO ORARIO LICEO CLASSICO					
DISCIPLINE	Ore settimanali				
	Primo biennio		Secondo biennio		V anno
	I anno	II anno	III anno	IV anno	V anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e civiltà latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	3	3	3
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica- Attività alternativa	1	1	1	1	1
<b>Ore Totali Settimanali</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>31</b>

Nell'ambito dell'ampliamento dell'offerta formativa prevista dall'istituto la classe ha effettuato, a partire dall'ultimo anno, a cadenza quindicinale, **un'ora aggiuntiva** di matematica.



## 2. LA NUOVA DIDATTICA IN PERIODO COVID-19

All'inizio del nuovo anno scolastico 2020/2021 gli organi collegiali della scuola, il Collegio Docenti, organo tecnico e il Consiglio d'Istituto, organo politico di gestione e deliberativo, per assicurare lo svolgimento del compito istituzionale ed educativo connesso al "fare scuola" e per contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri studenti, durante il perdurare della situazione pandemica, hanno approvato il **Piano scolastico per la Didattica Digitale Integrata**, così come previsto da tutta la normativa vigente. Tutti gli attori coinvolti, sulla base del documento, si sono impegnati nel portare avanti il percorso di studio cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti attraverso l'uso della piattaforma digitale G-Suite, contenente alcuni applicativi che abilitano direttamente a svolgere contemporaneamente o in modo esclusivo la Didattica in presenza e la Didattica Integrata con coloro che seguono le lezioni da casa, le funzioni del Registro elettronico e l'impiego della mail istituzionale personale appositamente creata anche per gli studenti.

Ogni docente della classe quinta, per quanto di propria competenza in accordo con il rispettivo Dipartimento disciplinare, come esplicitato nelle relazioni delle singole discipline, ha provveduto alla rimodulazione in itinere, laddove è stato necessario, della programmazione iniziale, ridefinendo gli obiettivi, semplificando le consegne e le modalità di verifica.

Durante il periodo dell'emergenza sanitaria, nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle diverse necessità e peculiarità delle discipline interessate e alle tematiche trattate, con l'approvazione del Collegio, sono state proposte alcune indicazioni comuni al fine di condividere le azioni e le prassi organizzative necessarie per razionalizzare, sistematizzare e, per quanto possibile ottimizzare, entro una cornice educativa condivisa il percorso di "didattica integrata" legato alla emergenza COVID-19.

Le attività integrate digitali (AID) sono state distinte in due modalità, sulla base dell'interazione tra insegnante e gruppo di studenti. Le due modalità concorrono in maniera sinergica al raggiungimento degli obiettivi di apprendimento e allo sviluppo delle competenze personali e disciplinari:

- **attività sincrone**, ovvero svolte con l'interazione in tempo reale tra gli insegnanti e il gruppo di studenti. In particolare, sono da considerarsi attività sincrone:
  - videolezioni in diretta, intese come sessioni di comunicazione interattiva audio-video in tempo reale, comprendenti anche la verifica orale degli apprendimenti;
  - svolgimento di compiti quali la realizzazione di elaborati digitali o la risposta a test più o meno strutturati con il monitoraggio in tempo reale da parte dell'insegnante, ad esempio utilizzando applicazioni quali Google Documenti o Google Moduli;



- **attività asincrone**, ovvero senza l'interazione in tempo reale tra gli insegnanti e il gruppo di studenti. Sono da considerarsi attività asincrone le attività strutturate e documentabili, svolte con l'ausilio di strumenti digitali quali ad esempio:
  - l'attività di approfondimento individuale o di gruppo con l'ausilio di materiale didattico digitale fornito o indicato dall'insegnante;
  - la visione di videolezioni, documentari o altro materiale video predisposto o indicato dall'insegnante;
  - esercitazioni, produzione di relazioni e rielaborazioni in forma scritta/multimediale o realizzazione di artefatti digitali.

Non è rientrata tra le AID asincrone la normale attività di studio autonomo dei contenuti disciplinari da parte degli studenti, ma le AID asincrone vanno intese come attività di insegnamento-apprendimento strutturate e documentabili che prevedono lo svolgimento da parte degli studenti di compiti precisi assegnati di volta in volta.

Le unità di apprendimento online si sono svolte in modalità mista, ovvero alternando momenti di didattica sincrona con momenti di didattica asincrona anche nell'ambito della stessa lezione.

I docenti per le attività di sostegno hanno concorso, in stretta correlazione con i colleghi, allo sviluppo delle unità di apprendimento per la classe curando l'interazione tra gli insegnanti e gli studenti, sia in presenza che attraverso la DDI, mettendo a punto materiale individualizzato o personalizzato da far fruire alla studentessa o allo studente con disabilità, in accordo con quanto stabilito nel Piano educativo individualizzato.

Successivamente i docenti dei Consigli di Classe hanno discusso la revisione dei PEI finali in presenza di tutte le parti coinvolte nel percorso educativo (Equipe Multidisciplinare, famiglia, associazioni).

Rispetto agli studenti DSA e BES è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico (tempi di consegna più lunghi, uso di mappe concettuali, calcolatrice ecc.), adattati ai nuovi strumenti e alle nuove tecniche di insegnamento a distanza utilizzati in questo periodo di emergenza.



### 3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è attualmente costituita da 22 alunni; per quanto riguarda la composizione si sono verificati alcuni cambiamenti nel corso del triennio: all'inizio del terzo anno si sono aggiunte due alunne, provenienti dalla terza liceo classico dell'istituto, e un alunno, che è arrivato dal liceo classico di Figline Valdarno. Alla fine della terza queste due alunne non sono state ammesse alla classe successiva, mentre all'inizio del quarto anno un alunno ha lasciato la classe per proseguire gli studi all'estero (Stati Uniti); lo stesso alunno sosterrà l'Esame di Stato come candidato esterno.

La composizione del Consiglio di classe è rimasta sostanzialmente invariata, fatta eccezione per matematica e fisica, discipline nelle quali la prof.ssa Massi Emma è stata sostituita, a partire dal 14 aprile di quest'anno, dal prof. Ulivelli Riccardo.

Nel corso del triennio la classe ha sempre mostrato un atteggiamento generale di interesse, disponibilità nei confronti degli stimoli forniti e partecipazione attiva al dialogo educativo, soprattutto nel contesto della didattica in presenza. L'interesse e la motivazione allo studio sono stati accompagnati da un impegno generalmente adeguato, anche se non in modo omogeneo per tutte le discipline; si può riscontrare anche una certa diversità nelle modalità e nei tempi di apprendimento e nelle capacità espositive, e la presenza, per pochi allievi, di lacune pregresse non del tutto colmate, sia a livello contenutistico che di competenze. Nel complesso si è assistito, comunque, a una discreta maturazione nel percorso di crescita degli alunni, nelle loro modalità di approccio allo studio e nel consolidamento delle capacità critiche, di approfondimento e di riflessione personale.

Dal punto di vista disciplinare il comportamento è stato corretto e responsabile, sia per ciò che concerne i rapporti tra gli alunni, sia quelli con gli insegnanti, e sostenuto da una frequenza regolare alle lezioni. Lo stesso tipo di atteggiamento è stato mantenuto dalla classe nei periodi di didattica a distanza, in cui non sono mai mancati la serietà, l'impegno e la continuità nella partecipazione.

Nei momenti di didattica a distanza e integrata lo svolgimento dei programmi è proceduto in modo sostanzialmente regolare per tutte le discipline, seppure con accorgimenti didattici declinati dai singoli docenti in base alle esigenze e ai bisogni educativi della classe.

Nella classe sono presenti due alunne BES, per le quali è stato predisposto l'apposito PDP. Entrambi i documenti, presenti nei fascicoli personali delle alunne, saranno a disposizione della Commissione d'Esame, qualora richiesti.

**CONTINUITÀ DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO**

DISCIPLINA	CLASSE III		CLASSE IV		CLASSE V	
	DOCENTE	ORE	DOCENTE	ORE	DOCENTE	ORE
Lingua e letteratura italiana	Remondini Cinzia	4	Remondini Cinzia	4	Remondini Cinzia	4
Lingua e civiltà latina	Bonci Mara	4	Bonci Mara	4	Bonci Mara	4
Lingua e cultura greca	Bonci Mara	3	Bonci Mara	3	Bonci Mara	3
Lingua e cultura straniera (inglese)	Picchioni Stefania	3	Picchioni Stefania	3	Picchioni Stefania	3
Storia	Cappelletti Elisa	3	Cappelletti Elisa	3	Cappelletti Elisa	3
Filosofia	Cappelletti Elisa	3	Cappelletti Elisa	3	Cappelletti Elisa	3
Matematica	Massi Emma	2	Massi Emma	2	Massi Emma (Ulivelli Riccardo)	2
Fisica	Massi Emma	2	Massi Emma	2	Massi Emma (Ulivelli Riccardo)	2
Scienze naturali	Raspini Maria Francesca	2	Raspini Maria Francesca	2	Raspini Maria Francesca	2
Storia dell'arte	Senesi Tiziana	2	Senesi Tiziana	2	Senesi Tiziana	2
Scienze motorie e sportive	Sorbi Paolo Pasquale	2	Sorbi Paolo Pasquale	2	Sorbi Paolo Pasquale	2
Religione cattolica-Attività	Balò Elsa	1	Balò Elsa	1	Balò Elsa	1



## 4. OBIETTIVI FORMATIVI ED EDUCATIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi comuni di carattere formativo ed educativo, in linea con le indicazioni contenute nel PTOF, sono stati individuati nel potenziamento delle capacità critiche, di astrazione e di riflessione, nell'organizzazione del lavoro individuale, nell'acquisizione del lessico specifico, nel consolidamento di un metodo di studio rigoroso, nella consapevolezza delle proprie capacità e attitudini, nell'applicazione delle conoscenze apprese al fine di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente; il Consiglio di classe ha inoltre operato in modo da potenziare il livello di socializzazione, il rispetto di sé e degli altri, lo spirito di condivisione e collaborazione all'interno della classe, l'abitudine al confronto delle idee e con modelli culturali diversi. Ogni disciplina, nella sua specificità e in un'ottica trasversale, ha concorso al raggiungimento di tali finalità, le quali sono state mediamente conseguite dalla maggior parte della classe.

In termini di conoscenze, competenze, capacità, la classe mostra di aver raggiunto i seguenti obiettivi:

**Conoscenze:** la maggior parte degli alunni risulta in possesso dei contenuti disciplinari fondamentali, con gradi di sicurezza diversi a seconda delle attitudini personali nei confronti delle varie materie: diversi hanno acquisito le conoscenze in modo non solo completo, ma anche approfondito e critico, ottenendo risultati buoni e molto buoni, con punte di eccellenza, mentre qualche alunno mostra una preparazione meno solida, con qualche incertezza e fragilità.

**Competenze:** gli alunni sanno utilizzare in modo mediamente corretto la terminologia specifica relativa alle singole discipline, la maggior parte della classe è in grado di esporre con ordine e rigore logico i contenuti disciplinari; alcuni sanno argomentare sui problemi presentati esponendo e motivando le proprie valutazioni, si esprimono con fluidità, ricchezza e proprietà di linguaggio; altri, invece, manifestano qualche difficoltà a livello espositivo e di organizzazione logica dei contenuti, mentre tutti hanno raggiunto un'adeguata capacità di analisi e di sintesi.

**Capacità:** mediamente gli alunni hanno raggiunto una soddisfacente capacità di compiere collegamenti e di attuare una riflessione personale rispetto alle specifiche conoscenze disciplinari; una discreta parte di essi è in grado di compiere una riflessione interdisciplinare rispetto a tematiche più complesse, sa rielaborare i contenuti in modo piuttosto approfondito e pertinente ed è capace di utilizzare le informazioni in ambiti diversi da quelli studiati; altri mostrano ancora un approccio allo studio di tipo più manualistico e un minor livello di autonomia, sia nell'organizzazione del lavoro, che nella rielaborazione dei contenuti.



## 5. ATTIVITÀ INTEGRATIVE E/O DI APPROFONDIMENTO

Primo Biennio:

- Olimpiadi di italiano
- Olimpiadi di matematica
- Spettacolo su Pirandello, Arezzo, teatro Mecenate
- Conferenza Lea Garofalo, S.Giovanni, teatro Masaccio
- Conferenza sul genocidio degli armeni, Montevarchi, Biblioteca comunale
- Presentazione libro "Anime scalze" di Fabio Geda
- Spettacolo teatrale, "In tempo di peste", Figline, teatro Garibaldi
- Uscita didattica a Roma (Domus romane di Palazzo Valentini)

Terzo anno:

- Olimpiadi di italiano
- Olimpiadi di matematica
- Partecipazione alle "Giornate della lettura"
- Partecipazione alle prove generali opera lirica del Maggio fiorentino, Firenze
- Progetto neve (Andalo)
- Spettacolo su Plauto
- Spettacolo in lingua inglese
- Conferenza sulla violenza di genere, Montevarchi, Auditorium
- Visita al museo dell'Opera del duomo, Firenze
- Partecipazione alla Notte Nazionale del Liceo Classico

Quarto anno:

- Attività di tutoraggio per le classi prime
- Olimpiadi di italiano
- Olimpiadi di matematica
- Visita museo degli Uffizi, Firenze
- Conferenza sul gioco d'azzardo, S.Giovanni, teatro Masaccio
- Incontro con il capitano "Ultimo", Montevarchi, Auditorium
- Spettacolo su "I Promessi sposi"
- Partecipazione al progetto "Nuovi occhi per i media" (Coop)
- Conferenza sulle donne, Montevarchi, Auditorium
- Incontro sull'educazione stradale
- Olimpiadi "raffaellesche" 2020
- Olimpiadi del patrimonio 2020
- Partecipazione alla Notte Nazionale del Liceo Classico

Quinto anno:

- Incontro nell'ambito della educazione alla cittadinanza con Silvia Chiassai, sindaca di Montevarchi e presidentessa della Provincia di Arezzo
- Partecipazione al progetto "Umanità e post-moderno" (Coop)



- 
- Conferenza su "Evoluzione del genoma. Quando i virus sono amici", nell'ambito del Progetto "Pianeta Galileo"
  - Orientamento universitario



## 6. CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione degli apprendimenti, effettuata secondo verifiche coerenti con gli obiettivi di apprendimento previsti nel PTOF, definiti nei dipartimenti disciplinari, e integrati con il Piano scolastico per la Didattica digitale integrata, si è articolata nelle seguenti fasi:

1. **diagnostica o iniziale**, tesa ad analizzare e descrivere il processo di apprendimento, per l'impostazione di opportune strategie didattiche;
2. **formativa o intermedia**, tesa a individuare potenzialità e carenze, finalizzata all'autovalutazione e al miglioramento dell'azione didattica;
3. **sommativa o finale**, tesa a definire i livelli di abilità e competenze nella valutazione periodica e finale.

Sono utilizzati i seguenti strumenti di verifica:

1. **OSSERVAZIONE SISTEMATICA DEL METODO DI STUDIO.**
2. **PROVE SCRITTE:** prove strutturate e semistrutturate, questionari a risposta aperta, relazioni, parafrasi, riassunti, soluzioni di problemi, esercizi di vario tipo, prove conformi alle tipologie previste per gli Esami di Stato.
3. **PROVE ORALI:** colloqui, interrogazioni, interventi, discussioni su argomenti di studio, esposizione di attività svolte, test di vario tipo validi per l'orale.
4. **PROVE PRATICHE:** test motori.

Sono valutati i seguenti aspetti:

- Conoscenze acquisite;
- Competenze acquisite;
- Capacità acquisite;
- Processo di apprendimento;
- Metodo di lavoro;
- Uso degli strumenti;
- Impegno e partecipazione.

Il **processo valutativo durante la Didattica a Distanza e la Didattica Digitale Integrata** è avvenuto grazie a verifiche scritte, orali, grafiche o pratiche in sincrono, sia singole che di gruppo, test di varia tipologia, interventi spontanei o richiesti dal docente durante la videolezione, presentazione e/o discussione di elaborati, ricerche, revisione di lavori effettuati ed ha tenuto conto anche dei seguenti elementi:

- **competenze verificate grazie a materiale restituito su CLASSROOM o via e-mail** (esercizi, elaborati, test, relazioni, ricerche ecc.);
- **assiduità nella partecipazione alle video lezioni;**
- **interesse** dimostrato nelle attività di didattica a distanza
- **contributo** durante le video lezioni;



- **rispetto dei tempi stabiliti** relativamente a studio, svolgimento e consegna dei compiti assegnati.

Sia nella didattica in presenza che in quella a distanza gli apprendimenti degli alunni con disabilità certificata e con DSA sono stati valutati seguendo le indicazioni del Piano di Inclusione della scuola e secondo piani opportunamente predisposti per i singoli allievi, PEI (rimodulati in considerazione della situazione di emergenza) e PDP.

Quindi, anche durante le attività in DDI, il processo valutativo, utilizzando le stesse rubriche di valutazione elaborate all'interno dei diversi dipartimenti e riportate nel Piano triennale dell'offerta formativa, è stato costante, tempestivo e fornendo opportuni feedback, ha consentito ai docenti di regolare il processo di insegnamento/apprendimento.

Particolare attenzione è stata data all'intero processo di apprendimento, come ad esempio la disponibilità ad apprendere, a lavorare in gruppo, l'autonomia, la responsabilità personale e sociale e la capacità di autovalutazione.

La valutazione degli apprendimenti realizzati con la DDI dalle studentesse e dagli studenti con bisogni educativi speciali è condotta sulla base dei criteri e degli strumenti definiti e concordati nei Piani didattici personalizzati e nei Piani educativi individualizzati.

La valutazione è espressa in decimi, tranne per Religione Cattolica, che è valutata con giudizio (si veda la specifica griglia elaborata dal Dipartimento di Insegnamento della Religione Cattolica).

I percorsi PCTO, come da O.M. n.10 del 16/05/2020, art. 10, comma 4, concorrono alla valutazione delle discipline alle quali afferiscono e a quella del comportamento, e pertanto contribuiscono alla definizione del credito scolastico.

Le valutazioni delle prove da parte dei singoli docenti e quelle sommative intermedia e finale da parte dei Consigli di Classe discendono dalla griglia-quadro di seguito riportata.

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

VOTO	DESCRITTORI
<b>1</b>	L'alunno non svolge la prova
<b>2</b>	L'alunno non possiede nozioni corrette. Non comprende e non applica le conoscenze che gli vengono comunicate. Non sa identificare alcun elemento di una comunicazione. Non sa cogliere alcuna relazione tra elementi semplici.
<b>3</b>	L'alunno non possiede che pochissime nozioni corrette. Comprende minimamente e le conoscenze che gli vengono comunicate e non sa applicarle. Non sa identificare elementi fondamentali di una comunicazione. Non sa cogliere relazioni tra elementi semplici.



<b>4</b>	L'alunno possiede poche nozioni, che applica commettendo gravi e numerosi errori. Identifica parzialmente elementi fondamentali di una comunicazione. Non sa cogliere relazioni tra elementi semplici. Non sa sintetizzare le conoscenze acquisite.
<b>5</b>	L'alunno ha conoscenze superficiali e limitate. Sa applicare le conoscenze in modo parziale, commettendo qualche errore. Sa identificare e classificare solo parzialmente. È in grado di effettuare una sintesi parziale e imprecisa.
<b>6</b>	L'alunno ha acquisito le conoscenze principali in modo corretto ma poco approfondito. Commette inesattezze e qualche isolato errore nell'applicazione. Comunica in modo elementare, ma chiaro e corretto. Comprende i concetti in misura generale ma non li argomenta. Sa individuare gli elementi e le relazioni essenziali di una comunicazione. Sa elaborare una sintesi abbastanza corretta.
<b>7</b>	L'alunno ha conoscenze ampie ma non sempre approfondite criticamente. Espone in modo organico e chiaro. Comprende i concetti con facilità, li utilizza in compiti anche complessi pur con qualche imprecisione. Sa individuare gli elementi e le relazioni principali di una comunicazione. Sa elaborare una sintesi corretta e relativamente autonoma.
<b>8</b>	L'alunno ha conoscenze complete e articolate, espone con proprietà e varietà di lessico. Comprende i concetti con facilità, li utilizza in compiti anche complessi. Sa scegliere le tecniche, i procedimenti, le regole più adeguate. Sa individuare in modo corretto gli elementi e le relazioni di una comunicazione. Sa elaborare una sintesi articolata, approfondita e autonoma.
<b>9</b>	L'alunno ha conoscenze complete, articolate e rielaborate in modo critico e personale. Espone in modo autonomo e corretto. Comprende i concetti con sicurezza e riesce a dare profondità alle proprie analisi in modo autonomo e personale. Sa applicare quanto ha appreso in situazioni nuove in modo personale. Sa individuare in modo completo e articolato i dati e le relazioni in una comunicazione. Sa organizzare le conoscenze e le procedure acquisite in modo mirato.



<b>10</b>	<p>L'alunno ha conoscenze complete, articolate e rielaborate in modo critico e personale Espone in modo autonomo, corretto e assai preciso. Comprende i concetti con sicurezza e riesce a dare profondità alle proprie analisi in modo autonomo e personale. Sa applicare quanto ha appreso in situazioni nuove in modo personale e originale. Sa individuare in modo completo e articolato i dati e le relazioni in una comunicazione. Sa organizzare le conoscenze e le procedure acquisite in modo mirato e originale.</p>
-----------	---



## 7. CRITERI DI AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO E DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO

Per i criteri di ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione si fa riferimento all'O.M. n. 53 del 3 marzo 2021.

Per l'ammissione sono richiesti **votazione non inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina** e **voto di comportamento non inferiore a sei decimi**; è tuttavia prevista la possibilità di ammettere, con provvedimento motivato dal Consiglio di Classe in sede di scrutinio finale, nel caso di **una insufficienza in una sola disciplina**.

Per quanto riguarda il **requisito della frequenza** "per almeno tre quarti del monte ore personalizzato", il Collegio dei Docenti nella seduta del 18 maggio definirà le possibili deroghe (come previsto dalla su citata O.M., art.3, comma 1a) anche con riferimento alle specifiche situazioni dovute all'emergenza epidemiologica.

Per il corrente anno scolastico si prescinde dal possesso degli altri due requisiti previsti dal Decreto legislativo 62/2017, ossia dalla partecipazione alle **prove INVALSI** e dal raggiungimento del numero **minimo di ore previsto per le attività di PCTO** (90 ore per i Licei e 210 ore per gli Istituti Professionali).

Rispetto al totale dei crediti previsti dal D.Lgs 62/17 (max 40 punti per il credito e 60 punti a disposizione della Commissione per la valutazione dell'esame di Stato), la stessa O.M. n. 53 del 3 marzo 2021, art. 11, comma 1, prevede, come per lo scorso anno, l'inversione del punteggio:

- **massimo 60 punti di credito triennale** (massimo 18 p.ti per la classe terza, 20 p.ti per la classe quarta e 22 p.ti per la classe quinta);
- **massimo 40 punti max per la prova orale** dell'esame di Stato.

Sono convertiti i crediti assegnati a conclusione delle classi terza (a.s. 2108/19) e quarta (a.s. 2109/20) come indicato nell'allegato A all'O.M. n. 53 del 3 marzo 2021. Prima della conversione, come indicato nella nota successiva alla tabella B di conversione del credito assegnato nello scrutinio della classe quarta, e come previsto dall'art. 4, comma 4 dell'O.M. n. 11 del 16 maggio 2020, è possibile, **eventualmente e secondo precisi criteri definiti dal Collegio, integrare il credito assegnato alla fine della classe quarta**, sia per gli studenti che promossi con insufficienze hanno ottenuto solo 6 crediti, sia per coloro che sono stati promossi senza insufficienze. L'integrazione può essere non superiore a 1 punto (nota 28 maggio 2020 n. 8464).

Per l'assegnazione del credito all'interno della fascia di oscillazione stabilita dalla media dei voti per ogni singolo studente (tabella C, Allegato A all'O.M. n. 53 del 3 marzo 2021), il Collegio dei Docenti, nella seduta del 18 febbraio 2021, tenuto conto delle difficoltà oggettive scaturite dalla emergenza Covid-19, che hanno impedito in molti casi lo svolgimento o la conclusione di attività e progetti



valutabili come crediti scolastici e formativi, sia interni che esterni all'Istituto, ha deliberato i seguenti criteri:

- studenti con insufficienze e/o sufficienze ottenute con voto di consiglio: punteggio minimo della fascia;
- studenti con voto di condotta 6 o 7: punteggio minimo della fascia;
- studenti con media  $M$ :  $8 \leq M \leq 10$  e voto di condotta 9 o 10: punteggio massimo della fascia;
- studenti la cui media ha parte decimale  $D$ :  $0 < D < 0,5$ : punteggio minimo della fascia;
- studenti la cui media ha parte decimale  $D$ :  $D \geq 0,5$ : punteggio massimo della fascia.

Il Consiglio di Classe potrà attribuire il massimo della fascia, anche in mancanza dei criteri sufficienti sopra elencati, nel caso ritenga lo studente meritevole in relazione a uno o più dei seguenti elementi:

- partecipazione ad attività deliberate dagli organi dell'istituto;
- valutazione del percorso PCTO;
- proficua partecipazione alle attività di Educazione civica;
- superamento di gare ad opportuno livello definito dal dipartimento;
- certificazioni di crediti formativi esterni coerenti con gli obiettivi del corso di studi seguito.

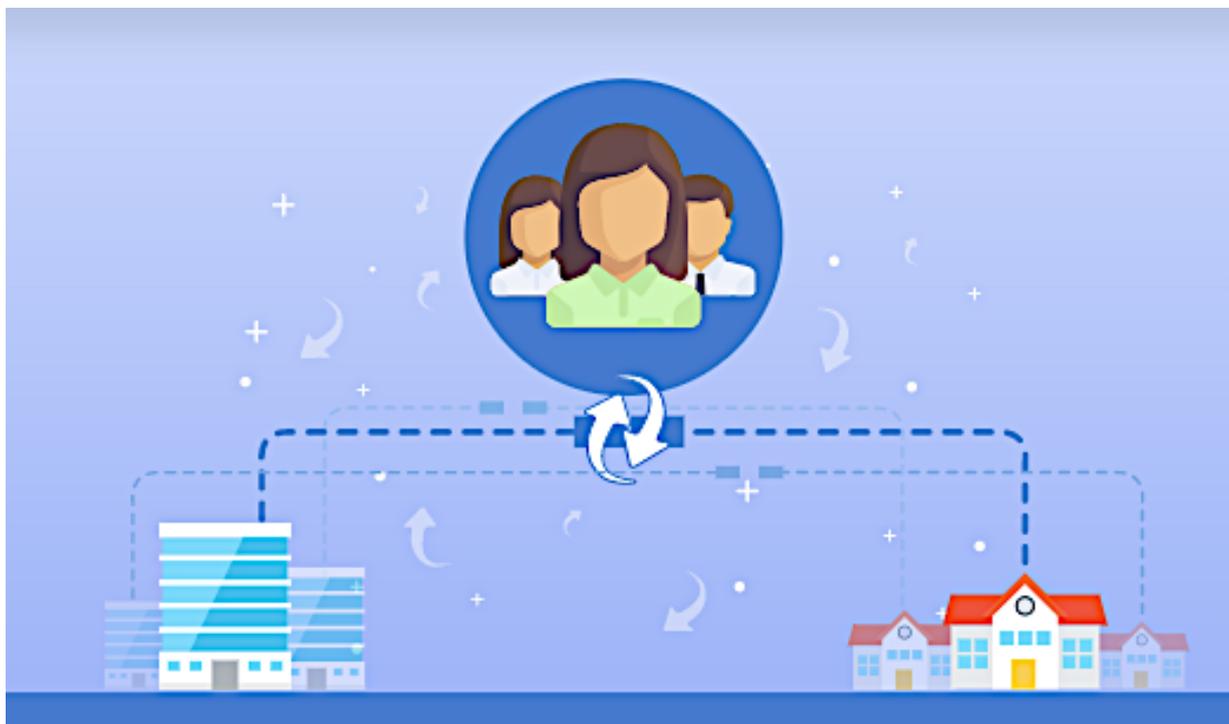


# ALLEGATI





## ALL. A - PCTO, PERCORSI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO



La disciplina dei **Percorsi di alternanza scuola-lavoro**, di cui al D.Lgs n. 77/2005 e ai commi 33 e seguenti della legge 107/2015, ha subito una recente modifica con i commi 784-787 dell'art. 1 della Legge di Bilancio 2019 n. 145/2018, norma che ha rinominato l'alternanza in "**Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e per l'orientamento**" e alla quale è seguita la nota n. 3380 dell'8 febbraio 2019 con cui il MIUR ha fornito indicazioni in merito:

- data la revisione delle ore minime dei percorsi previste, a partire dallo scorso anno scolastico (90 ore nei Licei), gli organi collegiali possono procedere ad un'eventuale rimodulazione della durata, ma sempre in coerenza con il Piano Triennale dell'Offerta Formativa;
- stesura di una breve relazione e/o all'elaborato multimediale che i candidati devono presentare in sede di colloquio dell'esame di Stato.

Tutto ciò premesso e tenuto conto dell'orizzonte formativo di riferimento declinato nella progettazione triennale contenuta nel PTOF, a partire dall'a.s.2016/2017 la classe è stata coinvolta in percorsi di Alternanza scuola-lavoro nel secondo biennio e nel quinto anno del percorso di studio.



L'ISIS "Benedetto Varchi" ha progettato percorsi specifici legati alle esigenze formative degli studenti e alle competenze da conseguire in coerenza con profilo educativo, culturale professionale dell'indirizzo frequentato, tenendo conto delle opportunità culturali, economiche e formative del territorio. In particolare, le varie attività messe in atto hanno avuto l'obiettivo di:

- sviluppare un atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi;
- acquisire conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore e all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro.

## **ATTIVITÀ SVOLTE NELL'AMBITO DEI PERCORSI DI ALTERNANZA NEL SECONDO BIENNIO E IN QUINTA**

In tale ambito la scuola ha deciso per gli alunni un percorso comune per la classe terza (30 h), percorsi diversificati scelti liberamente per la classe quarta (40 h), attività di Orientamento per la classe quinta, con stesura della relazione finale (20 h). Alcuni progetti previsti per il quarto anno e in svolgimento al momento della decisione del lockdown dovuto alla pandemia da Covid-19, sono stati interrotti e ridotti quindi anche sensibilmente nelle ore totali.

### **Attività svolte nella classe terza**

**PERCORSO n. 1:** *StartUp your life* Unicredit per l'Alternanza Scuola Lavoro

**Strutture:** Unicredit SpA, Via Roma 146, Figline Incisa V.no (FI)

**Alunni partecipanti:** tutti

**Ore previste e svolte da ciascun alunno:** 30

**PERCORSO n. 2:** Corso sulla sicurezza

**Struttura:** ISIS *B. Varchi*, Via G. Matteotti 50, Montevarchi

**Alunni partecipanti:** tutti

**Ore previste e svolte da ciascun alunno:** 10

**PERCORSO n. 3:** Catalogazione bibliografica

**Struttura:** Associazione culturale *Pandora*, Via A. Gramsci 64, Montevarchi

**Alunni partecipanti e ore svolte:** Teresa Vivoli (18).



## Attività svolte nella classe quarta

**PERCORSO n. 1:** Allestimento e presentazione di una mostra di matematica

**Struttura:** Mathesis sezione di Firenze, società italiana di Scienze Matematiche e Fisiche, v.le Morgagni 67/a Firenze

**Alunni partecipanti:** Cardelli, Casini, Dini, Martignetti, Mazzoni, Mottola, Peri, Terracciano, Tozzi, Travaglini, Zingarelli

**Ore svolte:** 30 ore (Cardelli, Casini, Mazzoni, Mottola, Peri, Terracciano, Travaglini, Zingarelli), 40 ore (Dini, Martignetti, Tozzi)

**PERCORSO n.2:** Educazione alla legalità (interrotto per lockdown)

**Struttura:** Unione delle Camere Penali Italiane (UCPI)

**Alunni partecipanti e ore svolte:** Argenti Lorenza (10)

**PERCORSO n. 3:** Educazione economico-finanziaria (interrotto per lockdown)

**Struttura:** Banca del Valdarno Credito Cooperativo, P.za della Libertà n. 26 San Giovanni Valdarno

**Ore previste (30) e svolte:** 9 (+ 10 ore Concorso nazionale di EconoMia di Trento)

**Alunni partecipanti:** Innocenti Asia (19)

**PERCORSO n. 4**

**Percorso:** Attività in Comune, sezione Urbanistica

**Struttura:** Comune di Montevarchi, p.za Varchi, Montevarchi (AR)

**Ore previste (30) e svolte:** (9)

**Alunni partecipanti:** Savoia Giorgia (9)

**PERCORSO n. 5:** LEWS (LEarning and working in Social & HealthCare)

**Struttura:** ABACO Consorzio Arezzo Formazione, v. XXV Aprile 12 (AR)

**Ore previste (30) e svolte:** (21) (non del tutto terminato per lockdown)

**Alunni partecipanti:** Mattia Maria Luigia, Pinzauti Chiara, Rossi Matilde, Vivoli Teresa

**PERCORSO n. 6:** Stage di Ingegneria



**Struttura:** Università degli Studi di Firenze, v. Sansone 1 Sesto Fiorentino (Fi)

**Ore previste e svolte:** (30)

**Alunni partecipanti:** Lelli Margarita (30)

**Percorso n. 7:** Stage di Biologia

**Struttura:** Università degli Studi di Firenze, v. Sansone 1 Sesto Fiorentino (Fi)

**Ore previste e svolte:** (30)

**Alunni partecipanti:** Castrogiovanni Lidia, Corbelli Beatrice

**PERCORSO n. 8:** Campus "Giardino delle imprese"

**Struttura:** Fondazione CR Firenze, v. Bufalini 6 Firenze

**Alunni partecipanti:** Mattia Maria Luigia

**Ore previste e svolte:** (54)

**PERCORSO n. 8:** Orienta il tuo futuro

**Struttura:** FO.RI.UM, Via del Bosco 264 F, Santa Croce sull'Arno (PI)

**Alunni partecipanti:** tutti

**Ore previste e svolte:** (6)

## Attività svolte nella classe quinta

**PERCORSO n. 1:** Orientamento

**Struttura:** Poliferie, via Salita Sant'Anna 70 Casale Monferrato

**Alunni partecipanti:** tutti

**Ore previste (5) e svolte:** Cardelli, Casini, Corbelli, Innocenti, Lelli, Pinzauti, Ruggeri, Terracciano, Vivoli, Zingarelli (5); Argenti, Castrogiovanni, Mazzoni, Mottola, Peri, Rossi, Savoia (3); Dini, Tozzi, Travaglini (2).

**PERCORSO n. 2:** Orienta il tuo futuro

**Struttura:** FO.RI.UM, via del Bosco 264 F, Santa Croce sull'Arno (PI)

**Alunni partecipanti e ore svolte:** tutti (6)



**PERCORSO n. 3:** Orientamento in uscita

**Struttura:** Università degli Studi di Firenze

**Alumni partecipanti e ore svolte:** tutti (10 ore)

**PERCORSO n. 4:** Magnetica 2020, "La scuola tra paure e desideri"

**Struttura:** Fondazione CR Firenze

**Alumni partecipanti e ore svolte:** Cardelli, Casini, Castrogiovanni, Corbelli, Innocenti, Lelli, Peri, Pinzauti, Rossi, Ruggeri, Savoia, Terracciano, Travaglini, Vivoli, Zingarelli (4).

## Atteggiamento e partecipazione della classe

In tutte le attività svolte gli alunni hanno ricevuto giudizi positivi in merito a interesse, partecipazione, puntualità nello svolgimento di compiti, autonomia, pianificazione, capacità di adattamento, soluzione di problemi, capacità di lavorare in gruppo, raggiungimento degli obiettivi. Alcuni sono risultati anche brillanti.

## Competenze globali acquisite

Gli alunni hanno dimostrato:

- di aver acquisito le abilità cognitive e pratiche necessarie a risolvere problemi specifici in un campo di lavoro o di studio;
- di sapersi gestire autonomamente nel quadro di istruzioni, in situazione di studio o di lavoro, in genere prevedibili ma soggette a cambiamento;
- di saper utilizzare strumenti informatici per risolvere problemi, acquisendo consapevolezza dei vantaggi e dei limiti di uso degli stessi;
- di saper pianificare e organizzare il lavoro in funzione del raggiungimento di obiettivi.

## Segnalazione di eccellenze e criticità

I progetti nati per i percorsi liceali, nei quali gli aspetti operativi sono accompagnati da un quadro di riferimento teorico e concettuale che li interpreti, si sono dimostrati efficaci e sono stati apprezzati dagli studenti. Nello svolgimento del progetto di Unicredit, che si svolgeva interamente on line, gli alunni hanno impiegato tempi diversi, alcuni hanno avuto bisogno di sollecitazione in quanto lamentavano difficoltà tecniche, tutti hanno comunque rispettato i tempi di svolgimento di ciascuna fase. In alcuni casi gli alunni hanno molto apprezzato il mettersi alla prova in ambiti meno propri della preparazione liceale.



## ALL B. - RELAZIONI SULLE SINGOLE DISCIPLINE





## EDUCAZIONE CIVICA

### DOCENTE REFERENTE DELLA CLASSE Prof.ssa Cappelletti Elisa

Fino al precedente anno scolastico l'acquisizione delle competenze relative a "Cittadinanza e Costituzione" ha investito globalmente il percorso di studi risultando trasversale a tutte le discipline in riferimento a tutti i contenuti e tutte le attività finalizzate ad educare gli studenti ad una partecipazione attiva e consapevole nell'esercizio dei loro diritti e doveri in ambito scolastico. Infatti, l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione" ha posto al centro dei propri contenuti l'identità della persona, la sua educazione culturale e giuridica, la sua azione civica e sociale.

Per quanto riguarda l'educazione alla cittadinanza, le relative tematiche hanno costituito un punto di riferimento costante, nel corso del triennio, durante tutto lo svolgimento del programma di storia e, in parte, di filosofia; nello specifico le tematiche affrontate sono state le seguenti:

#### Terzo e quarto anno:

-Il cammino dei diritti di libertà: le principali tappe del "costituzionalismo" dal medioevo all'età moderna attraverso l'analisi dei documenti più significativi:

La *Magna charta*

Il *Bill of Rights*

La Dichiarazione di indipendenza degli Stati Uniti d'America e la loro Costituzione

La Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino e le costituzioni emanate nel corso della rivoluzione francese e dell'età napoleonica

Le costituzioni della prima metà dell'800

Lo Statuto albertino

-Il contrattualismo: stato assoluto, stato liberale, stato democratico

-Il principio della separazione dei poteri

Dal corrente anno scolastico è stato introdotto ai sensi della Legge 20 agosto 2019 n. 92, l'insegnamento scolastico dell'Educazione civica che, secondo quanto definito nelle Linee Guida ministeriale, ha le seguenti **finalità**: formare cittadini responsabili e attivi; promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, il rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri; promuovere comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole, non solo dei diritti, dei doveri e delle regole di convivenza; promuovere il rispetto dell'ambiente e stili di vita basati su una maggiore sostenibilità e consapevolezza anche in riferimento al proprio benessere psico-fisico; sviluppare competenze ispirate ai valori della responsabilità, della legalità, della partecipazione e della solidarietà. Gli **obiettivi formativi** generali riguardano le seguenti competenze: cittadinanza, alfabetico-funzionale, digitale, personale, sociale, imparare ad imparare, sociale e civica in materia di consapevolezza ambientale, di consapevolezza ed espressione culturali, economica e di sviluppo sostenibile. Il tutto deve essere perseguito in percorsi relativi ai seguenti **nuclei tematici**: Costituzione, sviluppo sostenibile, cittadinanza digitale.



Oltre ad affrontare la materia cercando in generale di tenere sempre presenti i legami tra le varie discipline, in una prospettiva interdisciplinare che fa parte dell'insegnamento dell'Educazione Civica in quanto tale, è stato individuato anche un percorso più specifico, che ha riguardato il **rapporto tra l'intellettuale e il potere**, soprattutto nell'età antica, nella letteratura, nella storia del '900 e nello sviluppo del pensiero filosofico.

Nel quinto anno, il primo della nuova educazione civica insegnata come disciplina trasversale, il Consiglio di classe ha deliberato tale suddivisione:

DOCENTE	DISCIPLINA	Ore I Quadr.	Ore II Quadr.
Bonci Mara	Latino e greco	4	6
Cappelletti Elisa	Filosofia e storia	5	5
Remondini Cinzia	Italiano	4	4
Sorbi Paolo Pasquale	Scienze motorie	3	2

La classe ha mostrato, nel corso dell'anno scolastico, un buon livello di interesse per gli argomenti proposti, dimostrando, soprattutto da parte di alcuni alunni, una partecipazione attiva e una buona capacità di riflessione personale e critica sulle tematiche affrontate; altri hanno avuto un atteggiamento più passivo, ma comunque tutti hanno mostrato adeguata motivazione e impegno.

## 1. CONTENUTI AFFRONTATI

### **Prof.ssa Bonci**

Intellettuali e potere nell'antichità greco-romana: una premessa per la questione moderna? Excursus tra gli autori più significativi dell'età ellenistica e dell'età imperiale romana

Greco: Platone, Aristotele; prima fase della poesia ellenistica; poesia e prosa di età ellenistica

Latino: l'età augustea e giulio-claudia; le fasi imperiali successive alla giulio-claudia

### **Prof.ssa Cappelletti**

I vari tipi di costituzioni e la loro classificazione

Costituzione italiana: genesi storica, struttura generale e primi 12 articoli

Parte prima (Diritti e doveri dei cittadini): lettura e breve commento degli articoli 13-54 (rapporti civili, rapporti etico-sociali, rapporti economici, rapporti politici)

Parte seconda (Ordinamento della Repubblica): la separazione dei poteri nell'ordinamento giuridico-costituzionale italiano; le funzioni del Parlamento, del Governo, della Magistratura, del Presidente della Repubblica

Aree politiche: comunismo, socialismo, socialdemocrazia, liberalismo, nazionalismo, pensiero sociale cattolico



Gli organismi internazionali: l'ONU e l'Unione Europea (cenni storici)

Varie forme di economia (di mercato, corporativa, statale pianificata, *welfare state*)

Riflessione, discussione e lavoro di gruppo a partire dalla visione del film *L'Onda* sulle seguenti tematiche: il conformismo, i meccanismi di instaurazione delle dittature, il problema dei rapporti tra diritti individuali e ruolo dello stato (concezioni opposte a confronto: lo "stato d'eccezione" di

Schmitt e lo "stato minimo" di Nozick

Intellettuali e potere: la riflessione di Gramsci, la scuola di Francoforte, Sartre

#### **Prof.ssa Remondini**

Dante Canto XVII del Paradiso

Baudelaire L'albatro, La perdita d'aureola

Carducci Per Vincenzo Caldesi

Naturalismo francese, Zola. Affare Dreyfus

D'Annunzio: Il programma politico del superuomo ( da Le vergini delle rocce)

Giuseppe Antonio Borgese da Rubè: Il "naufragio" dell'intellettuale

E. Montale Il sogno del prigioniero da La bufera e altro

C. Pavese L'istinto di classe da Il compagno e Ogni guerra è una guerra civile da La casa in collina

#### **Prof. Sorbi**

Fair-play, doping, BLSD

## **2. OBIETTIVI FORMATIVI RAGGIUNTI**

-Capacità di agire in modo autonomo e responsabile, come studente e cittadino, nel contesto della promozione della cultura della legalità e della solidarietà sociale, conoscendo e osservando regole e norme con particolare riferimento alla Costituzione

-Capacità di collaborare e partecipare alle varie attività, comprendendo i diversi punti di vista delle persone, nell'educazione al confronto delle idee e al dialogo

-Consapevolezza della necessità di una partecipazione attiva e consapevole alla vita civica e sociale, nel rispetto dei doveri e delle regole di convivenza

-Consapevolezza dell'importanza di stili di vita sostenibili, nel rispetto della salute e in riferimento al proprio benessere psico-fisico; promozione di una cultura della responsabilità, della legalità e della solidarietà sociale

-Capacità di utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete

## **3. TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA**

Verifiche a risposta multipla, lavori di gruppo e presentazioni multimediali, esposizioni orali, verifica interdisciplinare tipologia B (domande a risposta chiusa)



## 4. CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono state valutate le conoscenze acquisite nell'ambito del percorso sviluppato dalle singole discipline utilizzando la griglia presente nel PTOF. Nella valutazione finale il Consiglio di classe ha valutato anche le seguenti competenze:

- esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni;
- collaborare ed interagire positivamente con gli altri;
- partecipare in modo attivo e personale alle attività proposte;
- elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese;
- individuare collegamenti e relazioni elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari.

## 5. ATTIVITA'/PROGETTI CONNESSI

Le varie attività connesse a Educazione civica sono già state elencate tra le attività integrative e di approfondimento.



## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**DOCENTE Prof.ssa Remondini Cinzia**

### 1. PROFILO DELLA CLASSE

La classe, composta da 22 alunni, è stata da me seguita nell'arco di tutto il triennio, distinguendosi in modo positivo per l'interesse e l'attenzione verso la materia. Il rapporto con l'insegnante è sempre stato caratterizzato da un atteggiamento corretto e responsabile; gli alunni hanno evidenziato, nel complesso, interesse per la materia e volontà di migliorare le proprie competenze letterarie ed espositive, seguendo le indicazioni metodologiche e le proposte didattiche. Per la quasi totalità della classe si è potuto constatare motivazione positiva e impegno costante.

Alcuni si sono impegnati in un lavoro assiduo sia in classe che a casa, altri sono stati più saltuari, tutti in generale hanno però ben risposto alle sollecitazioni, mostrandosi collaborativi. La classe nel complesso ha dunque raggiunto gli obiettivi prefissati, alcuni con più sicurezza ed altri con una qualche discontinuità. Nel lavoro svolto si è sempre cercato di aggiornare i contenuti, di collegarli con le altre materie dell'ambito letterario, e quindi di sviluppare le competenze di analisi, decodifica e produzione testuale.

Il quadro soddisfacente è stato confermato anche per quanto riguarda l'attività didattica a distanza (Dad), durante il periodo di emergenza sanitaria.

### 2. CONOSCENZE acquisite

La classe ha generalmente raggiunto un buon livello di conoscenze dello sviluppo della storia letteraria dell'Ottocento e del Novecento.

Gli alunni sanno collocare dal punto di vista storico- culturale gli autori affrontati.

Solo per qualche studente si è raggiunto con difficoltà un sufficiente livello di preparazione, dovuto soprattutto o allo scarso interesse o a una inadeguata applicazione.

### 3. COMPETENZE acquisite

Gli alunni, seppur con gradi di sicurezza differenti, sono in grado di affrontare l'analisi dei testi mettendo a frutto gli strumenti utili per l'identificazione degli aspetti essenziali dell'opera letteraria,



sia tematici, sia stilistici. Possiedono le competenze necessarie per inquadrare autori e testi nel contesto culturale di appartenenza, sanno utilizzare un linguaggio specifico ed alcuni denotano buone competenze di analisi ed anche ottime competenze espositive.

Per quanto concerne la produzione scritta, la classe sa affrontare testi di diversa tipologia con una competenza mediamente discreta e, in alcuni casi, molto buona. Solo alcuni studenti mostrano ancora qualche incertezza nella organizzazione scritta del pensiero.

#### **4. CAPACITÀ acquisite**

Gli allievi hanno gradualmente sviluppato buone capacità di affrontare con problematicità la disciplina, anche se non tutti si dimostrano sempre autonomi nella rielaborazione critica dei temi presi in esame. La classe è capace di applicare correttamente le indicazioni relative al confronto tra autori e testi; nell'operare sintesi e collegamenti tra temi e autori alcuni alunni denotano positive capacità di rielaborazione personale e autonoma.

#### **5. METODOLOGIE DIDATTICHE**

Il metodo usato è stato prevalentemente quello della lezione frontale, all'interno della quale è stata privilegiata la lettura dei testi ( a volte in alcuni passaggi significativi e poi completati dagli alunni a casa), quale punto di partenza per ricostruire, anche attraverso la discussione e la riflessione guidata, la poetica dei singoli autori, la loro collocazione nel contesto storico-culturale, la presenza di tematiche peculiari.

Durante il periodo dell'emergenza sanitaria, sono stati adottati i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DAD: videolezioni programmate mediante l'applicazione di Google Suite "Meet Hangouts", invio di materiale didattico, appunti, esercizi, video e presentazioni inseriti su Classroom.

Nel registro elettronico sono stati indicati contenuti e attività svolte in modalità sincrona e asincrona, oltre ad assenze e scadenze relative a compiti assegnati, secondo quanto stabilito dal Collegio Docenti.

#### **6. MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

Sono stati utilizzati i seguenti libri di testo

G. Baldi – S. Giusso – M. Razetti – G. Zaccaria, I classici nostri contemporanei Volume 5.1- Leopardi



G. Baldi – S. Giusso – M. Razetti – G. Zaccaria, I classici nostri contemporanei Volume 5.2 - Dall'età postunitaria al primo Novecento, Paravia

G. Baldi – S. Giusso – M. Razetti – G. Zaccaria, I classici nostri contemporanei Volume 6 - Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri, Paravia

Dante Alighieri, La Divina Commedia, a cura di Alessandro Marchi, Paravia

Nel Periodo di Didattica a distanza si è continuato ad utilizzare come strumento privilegiato, durante le video-lezioni, il libro di testo e in aggiunta, per alcuni autori, di testi o video disponibili in rete di libera consultazione.

Sono stati anche segnalati alla classe video disponibili su Youtube o in altri siti per approfondire argomenti svolti.

Le prove orali sono state rivolte a valutare le conoscenze e le competenze letterarie, la capacità di selezionare e collegare informazioni, l'esposizione chiara e linguisticamente appropriata. Alle verifiche orali sono stati affiancati questionari con domande aperte e analisi di testi letterari.

Le prove scritte sono state due nel primo quadrimestre; gli alunni hanno affrontato elaborati rispondenti alle tipologie testuali previste dall'esame di Stato, in particolare analisi del testo e testi argomentativi nei vari ambiti. Nella valutazione sono stati utilizzati i criteri e le griglie indicati nel PTOF.

Durante il secondo quadrimestre, a causa dell'emergenza sanitaria e del periodo in Dad, è stata effettuata un'unica prova scritta di tipologia A, in classe, e alcuni lavori scritti di Tipologia A e di Tipologia B che gli alunni hanno inviato su classroom e che sono stati poi restituiti corretti.

Durante il periodo della didattica a distanza, come deliberato dal Collegio Docenti, sono state assegnate valutazioni sommative derivanti dalla sintesi di vari indicatori:

- competenze verificate durante le videolezioni con MEET tramite: verifiche scritte e orali, in sincrono, test di varia tipologia, interventi spontanei o richiesti dal docente durante la videolezione, presentazione e/o discussione di elaborati, revisione di lavori effettuati;
- competenze verificate grazie a materiale restituito su CLASSROOM o via e-mail (esercizi, elaborati, test, relazioni);
- assiduità nella partecipazione alle video lezioni;
- interesse dimostrato nelle attività di didattica a distanza;
- contributo durante le video lezioni;
- rispetto dei tempi stabiliti relativamente a studio, svolgimento e consegna dei compiti assegnati.



## 7. TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA

### PROVE SCRITTE:

Tipologia A, B, C secondo le modalità previste per la prima prova dell'Esame di Stato.

Numero: Due nel primo quadrimestre, durante la didattica in presenza, e alcuni elaborati inviati su classroom durante il periodo di didattica a distanza. Una prova, svolta in classe, nel secondo quadrimestre, e alcuni elaborati e lavori di analisi del testo o di commento inviati dagli alunni su classroom nel periodo di didattica a distanza.

### PROVE ORALI:

Due per quadrimestre e alcune verifiche scritte, articolate secondo modalità vicine a quelle dell'orale, inviate su classroom.

## 8. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per le prove scritte si sono accertate:

- la capacità di produrre un testo pertinente alla traccia, coerente nelle argomentazioni, informato;
- la capacità di produrre un testo con struttura rispondente alla tipologia scelta e coeso nella organizzazione dei contenuti;
- la capacità di elaborare un testo corretto dal punto di vista orto-morfo-sintattico, con un registro ed un lessico adeguati alla tipologia scelta.

Per le prove orali si sono accertate:

- la capacità di rispondere in modo pertinente alle domande;
- la capacità di esprimere le proprie considerazioni con correttezza, chiarezza, scioltezza e proprietà linguistica;
- la conoscenza dei contenuti;
- la capacità di collegare i dati e le informazioni per costruire un discorso critico;
- la capacità di analizzare un testo letterario, attivando le conoscenze storico-letterarie e le competenze linguistico- retoriche;



- la capacità di esprimere giudizi personali.

Nel periodo di didattica in presenza, nella valutazione delle prove scritte e orali sono stati utilizzati i criteri indicati dal PTOF d'Istituto.

Nel periodo di didattica a distanza, nella valutazione sono stati utilizzati i criteri indicati dal PTOF integrati dalle indicazioni del Collegio Docenti: frequenza e partecipazione nelle videolezioni, interesse dimostrato nelle attività di didattica a distanza, rispetto dei tempi stabiliti relativamente a studio, svolgimento e consegna dei compiti assegnati.

## 9. PROGRAMMA SVOLTO

L'Ordinanza Ministeriale n. 53 del 03 Marzo 2021 dispone all'art. 18, che il colloquio orale dell'Esame di Stato preveda la discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno e ricompreso nel documento del consiglio di classe; nel seguente programma svolto vengono dunque indicati con "Testi letti e analizzati" i testi che potranno essere oggetto di verifica in sede di colloquio.

I contenuti del programma sono stati strutturati in base alle Indicazioni nazionali. Lo svolgimento del programma ha seguito un andamento diacronico ed ha ricostruito e verificato il pensiero e la poetica dei vari autori attraverso la lettura e l'analisi dei testi più significativi. Sono stati presi in esame i movimenti letterari e gli autori più significativi che occupano l'arco di tempo che va dall'Ottocento alla prima metà del Novecento. Oltre agli aspetti storico-culturali sono state presentate anche le caratteristiche formali, strutturali e stilistiche dei testi e, talvolta, è stato possibile anche effettuare collegamenti con le altre discipline, soprattutto quelle classiche. È doveroso precisare che dalla classe, che ha avuto una stabile continuità didattica nel corso del triennio, era stata affrontata, nel corso dell'anno scolastico precedente, la lettura di alcuni romanzi del Novecento di cui poi avevamo parlato insieme in classe, alcuni di questi sono stati dunque inseriti nel programma (A. Moravia *Gli indifferenti*; B. Fenoglio *Una questione privata*; C. Pavese *La luna e i falò*), mentre la narrativa del secondo dopoguerra in Italia, con l'analisi più approfondita di alcuni autori rappresentativi, non è stata trattata, come avevo preventivato, a causa della situazione di emergenza sanitaria che ha determinato una riduzione del programma.

Gli studenti hanno affrontato inoltre, individualmente, la lettura integrale dei romanzi più caratterizzanti il periodo studiato (G. D'Annunzio *Il piacere*; L. Pirandello *Il fu Mattia Pascal* e I. Svevo *La coscienza di Zeno*).

Per quanto riguarda la Divina Commedia sono stati letti alcuni canti del Paradiso, integralmente o in modo antologico, al fine di conoscerne le tematiche più significative.



Nell'arco del triennio sono state proposte letture di romanzi, brani saggistici ed articoli utili a stimolare la riflessione personale e le competenze argomentative.

## **GIACOMO LEOPARDI**

La biografia, le opere. Leopardi nel Romanticismo italiano ed europeo.

Il pensiero: la poetica del vago e dell'indefinito; la poetica del "vero".

Lettura dei seguenti testi:

Dallo Zibaldone: La teoria del piacere; Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza; L'antico; Indefinito e infinito; Il vero è brutto; Teoria della visione; Parole poetiche; Ricordanza e poesia; Teoria del suono; Indefinito e poesia; La doppia visione; La rimembranza; Il giardino di souffrance.

Dai Pensieri: LXVIII, La noia.

Dai Canti

L'infinito; Ultimo canto di Saffo; A Silvia; Il sabato del villaggio; La quiete dopo la tempesta; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; A se stesso; La ginestra o il fiore del deserto.

### **\*Testi letti e analizzati**

L'infinito;

Ultimo canto di Saffo;

A Silvia;

Il sabato del villaggio;

La quiete dopo la tempesta;

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia;

A se stesso;

La ginestra o il fiore del deserto (vv.1-51,vv. 126-157,vv. 297-317)

Dalle Operette Morali: Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di C. Colombo e P. Gutierrez; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero;

Dialogo di Tristano e un amico.



**\*Testi letti e analizzati**

Dialogo della Natura e di un Islandese;

Dialogo di C. Colombo e P. Gutierrez;

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere;

Dialogo di Tristano e un amico.

L'ETA' POSTUNITARIA

Lo scenario: storia, società, cultura, idee.

LA SCAPIGLIATURA

Contestazione ideologica e stilistica; un crocevia intellettuale e un'avanguardia mancata.

I.U. Tarchetti, Fosca, brani tratti dai capp. XV, XXXII, XXXIII.

**GIOSUE CARDUCCI**

Vita e opere. Evoluzione ideologica e letteraria.

Da Giambi ed Epodi: Per Vincenzo Caldesi

Da Rime nuove: Pianto antico.

Da Odi barbare: Nella piazza di San Petronio; Alla stazione in una mattina d'autunno; Nevicata.

**\*Testi letti e analizzati**

Da Giambi ed Epodi:

Per Vincenzo Caldesi

Da Rime nuove:

Pianto antico.

Da Odi barbare:

Nella piazza di San Petronio;

Alla stazione in una mattina d'autunno

IL ROMANZO DAL NATURALISMO FRANCESE AL VERISMO ITALIANO



Il Naturalismo francese: E. e J. De Goncourt, Prefazione a Germinie Lacerteux, Un manifesto del Naturalismo; Gustave Flaubert, da Madame Bovary, Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli (I, cap. IX); Emile Zola, da L'assommoir, L'alcool inonda Parigi.

Il Verismo italiano.

**\*Testi letti e analizzati**

E. e J. De Goncourt, Prefazione a Germinie Lacerteux, Un manifesto del Naturalismo;

Gustave Flaubert, da Madame Bovary, Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli (I, cap. IX);

Emile Zola, da L'assommoir, L'alcool inonda Parigi.

**GIOVANNI VERGA**

Vita e opere. La svolta verista, poetica e tecnica narrativa. L'ideologia verghiana. Confronto fra il Verismo di Verga e il Naturalismo zoliano.

I "manifesti poetici": Prefazione a L'amante di Gramigna: Impersonalità e "regressione" (lettera a Salvatore Farina);

La novella Fantasticheria e l'"ideale dell'ostrica";

Prefazione a I Malavoglia: i "vinti" e la "fiumana del progresso".

Le novelle:

Da Vita dei campi: Fantasticheria; Rosso Malpelo.

Da Novelle rusticane: La roba; Libertà.

I romanzi:

Da I Malavoglia: Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (cap. I); I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico (cap. IV); La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno (cap. XV).

Da Mastro don Gesualdo: La morte di Mastro Don Gesualdo (IV, cap.5).

**\*Testi letti e analizzati**



Prefazione a L'amante di Gramigna: Impersonalità e "regressione" (lettera a Salvatore Farina); la novella Fantasticheria e l'"ideale dell'ostrica"; Prefazione a I Malavoglia: i "vinti" e la "fiumana del progresso".

Da Vita dei campi: Fantasticheria; Rosso Malpelo.

Da Novelle rusticane: La roba; Libertà.

Da I Malavoglia

Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (cap. I);

I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico (cap. IV);

La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno (cap. XV).

Da Mastro don Gesualdo: La morte di Mastro Don Gesualdo (IV, cap.5).

**C. BAUDELAIRE** "precursore" del Decadentismo: da I fiori del male: Corrispondenze; L'albatro; Spleen; La perdita dell'aureola.

#### **\*Testi letti e analizzati**

Da I fiori del male:

Corrispondenze;

L'albatro;

La perdita dell'aureola.

Il Parnassianesimo: autonomia dell'arte e poesia "cesellata".

#### **IL DECADENTISMO e il SIMBOLISMO**

Lo scenario: l'origine del termine "decadentismo", la visione del mondo decadente, la poetica, temi e miti della letteratura decadente, malattia e morte; linguaggio analogico e sinestesia, il "fanciullino" e il "superuomo". Antipositivismo, simbolismo ed estetismo, influenze filosofiche ed artistiche.

Il SIMBOLISMO FRANCESE: Paul Verlaine: Languore.

Arthur Rimbaud, Vocali.



## GIOVANNI PASCOLI

Vita e opere. La visione del mondo. La poetica. L'ideologia politica. I temi della poesia pascoliana. Le soluzioni formali.

Da Il fanciullino: Una poetica decadente

Da Myricae: Il lampo; Il tuono; Temporale; Lavandare; X Agosto; Novembre

Da Primi Poemetti: Italy (passim)

Dai Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno

Dai Poemi conviviali: Aléxandros

### **\*Testi letti e analizzati**

Da Myricae:

Il lampo;

Il tuono;

Temporale;

Lavandare;

Novembre

Da Primi Poemetti:

Italy (passim)

Dai Canti di Castelvecchio:

Il gelsomino notturno

Dai Poemi conviviali:

Aléxandros

## GABRIELE D'ANNUNZIO

Vita e opere. L'estetismo e il superuomo.

Da Il piacere: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (libro III, cap. II); Una fantasia "in bianco maggiore" (libro III, cap. III).



Da Le vergini delle rocce: Il programma politico del superuomo.

Da Le Laudi, Alcyone: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, I pastori.

Dal Notturmo: La prosa "notturna".

**\*Testi letti e analizzati**

Da Il piacere:

Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (libro III, cap. II);

Una fantasia "in bianco maggiore" (libro III, cap. III);

Da Le vergini delle rocce:

Il programma politico del superuomo.

Da Le Laudi:

Alcyone;

La sera fiesolana;

La pioggia nel pineto;

I pastori.

**IL PRIMO NOVECENTO**

Lo scenario: la situazione storica e sociale in Italia. L'ideologia. Il rinnovamento delle forme letterarie e le Avanguardie: i Crepuscolari, le riviste e i Vociani, il Futurismo. La scomposizione del romanzo ottocentesco e la poetica del frammento.

I Futuristi: Filippo Tommaso Marinetti: Manifesto del Futurismo, Manifesto tecnico della letteratura futurista.

I Crepuscolari: G. Gozzano, Totò Merùmeni.

**\*Testi letti e analizzati**

G. Gozzano:



Totò Merùmeni.

## **ITALO SVEVO**

Vita e opere. La cultura di Svevo, maestri di pensiero e maestri letterari.

Da Una vita: Le ali del gabbiano.

Da Senilità: Il ritratto dell'inetto; La trasfigurazione di Angiolina.

La coscienza di Zeno: Lettura integrale e analisi in particolare dei brani: Il fumo (cap. III); La morte del padre (cap. IV); La salute "malata" di Augusta (cap. VI); La profezia di un'apocalisse cosmica (cap. VIII).

La funzione dell'ironia. La novità dell'impianto narrativo.

### **\*Testi letti e analizzati**

Da Una vita:

Le ali del gabbiano.

Da Senilità:

Il ritratto dell'inetto;

La trasfigurazione di Angiolina.

Da La coscienza di Zeno:

Il fumo (cap. III)

La morte del padre (cap. IV);

La salute "malata" di Augusta (cap. VI);

La profezia di un'apocalisse cosmica (cap. VIII).

## **LUIGI PIRANDELLO**

Vita e opere. La visione del mondo: vitalismo e relativismo filosofico.

La poetica: dal saggio L'umorismo: Un'arte che scompone il reale.

Da Novelle per un anno: Ciàula scopre la luna; Il treno ha fischiato; La trappola.



Il fu Mattia Pascal: Lettura integrale e analisi in particolare dei brani: La costruzione della nuova identità e la sua crisi (capp. VIII e IX); Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia" (capp. XII e XIII).

Uno, nessuno e centomila, trama essenziale: Nessun nome.

Evoluzione del percorso teatrale dagli esordi al teatro del "grottesco", al "teatro nel teatro".

Da Sei personaggi in cerca d'autore, La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio.

### **\*Testi letti e analizzati**

Da Novelle per un anno:

Ciàula scopre la luna;

Il treno ha fischiato;

La trappola.

Da Il fu Mattia Pascal:

La costruzione della nuova identità e la sua crisi (capp. VIII e IX);

Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia" (capp. XII e XIII).

Da Uno, nessuno e centomila:

Nessun nome.

### **IL PERIODO TRA LE DUE GUERRE**

Lo scenario: realtà politico-sociale e cultura durante il Fascismo, repressione del dissenso e promozione del consenso, il "ritorno all'ordine".

### **LA POESIA DEL NOVECENTO TRA RECUPERO DELLA TRADIZIONE E INNOVAZIONE**

Umberto Saba, dal Canzoniere: Amaj; A mia moglie.

L'Ermetismo e Salvatore Quasimodo: Ed è subito sera; Alle fronde dei salici

### **GIUSEPPE UNGARETTI**

Vita e opere. L'esperienza della guerra. La poesia come illuminazione, la distruzione del verso tradizionale. Il "secondo tempo d'esperienza umana", il dolore come esperienza singola e collettiva.



Da L'Allegria: Il porto sepolto; Veglia; Sono una creatura; Soldati; San Martino del Carso; Mattina;  
I fiumi.

Da Il dolore: Non gridate più.

**\*Testi letti e analizzati**

Da L'Allegria:

Il porto sepolto;

Veglia;

Sono una creatura;

Soldati;

San Martino del Carso;

Mattina;

I fiumi.

Da Il dolore:

Non gridate più.

*Argomenti che si ritiene di svolgere successivamente alla data del 15 Maggio*

**EUGENIO MONTALE**

Vita e opere. Il primo Montale fra aridità, memoria e indifferenza; il poeta de Le occasioni; il Montale de La bufera e altro.

Da Ossi di seppia: I limoni; Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere; Meriggiare pallido e assorto.

Da Le occasioni: La casa dei doganieri.

Da La Bufera e altro: La primavera hitleriana.

Da Satura: La storia.

**\*Testi letti e analizzati**

Da Ossi di seppia:



I limoni;

Non chiederci la parola;

Spesso il male di vivere;

Merigiare pallido e assorto.

Da Le occasioni:

La casa dei doganieri.

Da La Bufera e altro:

La primavera hitleriana.

Da Satura:

La storia.

DIVINA COMMEDIA: La struttura del Paradiso, con analisi e commento dei canti:

I: proemio e provvidenzialità del viaggio; III: Piccarda Donati e la perfetta felicità del Paradiso; VI: Giustiniano e la legittimazione del potere imperiale; XI: San Tommaso, ordini religiosi tra biasimo ed elogio; XV (vv.88-148) e XVII (vv.37-69; 121-142): l'utopia di Firenze nella cerchia antica, la legittimazione del viaggio ultraterreno e il disvelamento dell'esilio.

Argomenti che si ritiene di svolgere successivamente alla data del 15 Maggio:

XXXIII: la sublimazione del viaggio.

Lettura di romanzi in versione integrale:

- G. D'Annunzio Il piacere
- L. Pirandello Il fu Mattia Pascal
- I. Svevo La coscienza di Zeno

Lettura di romanzi del secondo Novecento in versione integrale:

- A. Moravia Gli indifferenti
- B. Fenoglio Una questione privata
- C. Pavese la luna e i falò



## LINGUA E CIVILTÀ' LATINA

**DOCENTE Prof.ssa Bonci Mara**

### PROFILO DELLA CLASSE

Nella classe si è insegnata Lingua e Letteratura Latina per l'intero triennio, per cui la continuità ha favorito il dialogo formativo e l'individuazione di un metodo di lavoro efficace.

La classe si è dimostrata collaborativa, aperta all'accoglienza e al coinvolgimento di nuovi compagni, ha saputo gestire in modo adeguato le relazioni tra pari e con l'insegnante. L'interesse è stato in generale di livello buono e per alcuni ottimo, come la partecipazione e l'impegno sono stati generalmente costruttivi, ma in taluni non costanti. Tutta la classe ha mostrato un buon livello di interesse per la storia della letteratura e l'analisi dei testi, quest'ultima caratterizzata però da più diffuse difficoltà. Pochi alunni hanno incontrato persistenti difficoltà nello studio morfologico e sintattico della lingua e quindi difficoltà nel lavoro di traduzione, impegnandosi poi più o meno attivamente nel recupero.

Lo studio della storia della letteratura si è condotto sia per autore sia per genere, cercando anche di valorizzare lo stretto rapporto tematico e formale tra i due ambiti. Il ripasso delle strutture linguistiche è stato svolto sui testi in programma, dei quali si sono affrontate la lettura e la traduzione.

Fin dal terzo anno, e in particolare nel quarto, sono state svolte prove di traduzione e analisi del testo secondo le modalità previste dal nuovo Esame di Stato, attività portata avanti, anche se con qualche diversa modalità di svolgimento, anche durante tutta l'attività didattica a distanza nella prima metà dell'anno scolastico. Secondo quanto deciso dal Dipartimento di Lettere dell'istituto, sono state svolte solo due prove scritte in presenza (traduzione, una per quadrimestre) data la difficoltà di oggettivo controllo a svolgere le stesse a distanza, è stato privilegiato quindi lo studio del profilo letterario con letture di testi in traduzione, limitando in parte anche il numero dei testi letti in lingua originale.

Anche nella fase di didattica a distanza la classe ha dimostrato senso di responsabilità e capacità di adattamento: tutti gli alunni hanno partecipato puntualmente, e più o meno attivamente, alle videolezioni.

Il profitto complessivo risulta generalmente buono, con alcuni casi di distinzione e solo alcuni di costante difficoltà, comunque meno rilevante nell'ambito orale della materia.

### CONOSCENZE acquisite

Secondo quanto stabilito dal P.T.O.F. si considerano conoscenze essenziali:



1. Conoscenza degli autori e dei testi della storia della letteratura;
2. Conoscenza dei generi letterari e delle loro caratteristiche specifiche;
3. Conoscenza della terminologia specifica della letteratura;
4. Conoscenze morfosintattiche e lessicali delle lingue classiche.

Tutti gli alunni hanno acquisito conoscenze storico-letterarie di livello elevato, in diversi casi eccellente. Alcuni alunni hanno conoscenze morfologiche, sintattiche e lessicali fragili, mentre la maggior parte le conosce in modo adeguato, molti in modo buono, alcuni anche eccellente.

### **COMPETENZE acquisite**

Secondo quanto stabilito dal P.T.O.F. si considerano competenze essenziali:

1. Decodificare il messaggio di un testo greco e latino;
2. Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un autore o di un'opera;
3. Analizzare e interpretare il testo, in riferimento al contesto storico-letterario e alla produzione dell'autore, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali;
4. Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi del mondo greco e latino attraverso i testi;
5. Cogliere il valore fondante della classicità per la tradizione europea;
6. Padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale e scritta.

I pochi alunni con conoscenze morfosintattiche fragili commettono errori di traduzioni che talvolta pregiudicano la comprensione di parti del testo, compensate peraltro dalle competenze letterarie. Gli altri hanno acquisito tutte le competenze in misura da adeguata a ottima, in alcuni casi eccellente.

### **CAPACITÀ acquisite**

1. Saper rielaborare i contenuti appresi;
2. Saper collocare gli autori nel loro contesto storico-culturale;
3. Saper stabilire relazioni e confronti tra letteratura in lingua latina e in lingua greca;
4. Saper riconoscere le peculiarità stilistiche e formali di un testo;
5. Saper decodificare e ricodificare un testo;



6. Saper rielaborare criticamente le conoscenze.

Quasi tutti gli alunni hanno acquisito le capacità indicate in misura almeno adeguata e in alcuni casi ottima, solo pochi hanno conservato difficoltà nell'ambito più operativo.

## METODOLOGIE DIDATTICHE

Si è privilegiata la lezione frontale per la presentazione degli argomenti letterari e, in terza e quarta, anche per lo svolgimento delle analisi dei testi classici. Parallelamente gli alunni sono stati però coinvolti in attività laboratoriali singole o di gruppo, sia di approfondimento sia di aspetti letterari sia di traduzione e commento, anche trasversali delle due materie, secondo le indicazioni del nuovo Esame di Stato. In didattica a distanza si sono alternate videolezioni dedicate alla presentazione di argomenti e alla rielaborazione e discussione delle attività svolte autonomamente dagli alunni in asincrono. Tali attività sono consistite in lettura in italiano o in lingua originale e traduzione di brani antologici relativi agli autori esaminati. Lo studio della letteratura è stato condotto secondo il criterio storicistico, dando rilievo allo sviluppo dei generi letterari, ai collegamenti tematici e formali tra letteratura greca e letteratura latina, e tra queste e le letterature successive. I testi classici in lingua originale sono stati scelti privilegiando la connessione con lo studio del profilo letterario e sono stati accompagnati da commento grammaticale e stilistico

## MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

- G.B. Conte, E. Pianezzola, *Forme e contesti della letteratura latina*, Le Monnier;

Testi, documenti e mappe concettuali reperibili in rete;

Testi, documenti e mappe forniti dal docente attraverso condivisione in *G-Classroom*;

Presentazioni in *power point*.

De Bernardis, Sorci, Colella, Vizzari, GrecoLatino, versionario bilingue, ed. Zanichelli.

Nella didattica a distanza sono state utilizzate le applicazioni della piattaforma *GSuite for education*, in particolare *Meet* e *Classroom*, sia per lo svolgimento di lezioni che di verifiche.

## TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA

Nella didattica in presenza il rilevamento del profitto è stato effettuato non solo attraverso prove formali scritte e orali, ma anche con l'osservazione sistematica dei comportamenti e degli stili di studio.



Le verifiche sono state effettuate secondo le tipologie e i tempi previsti in sede di programmazione, non nel numero date le limitate possibilità di svolgerle in presenza. Non sono state effettuate simulazioni, non essendo previsto lo scritto per l'Esame di Stato. Per la Didattica a distanza, secondo le deliberazioni del Collegio dei docenti e le disposizioni del Dirigente scolastico, sono stati verificati, oltre alla presenza attiva alle video-lezioni e alla puntualità nello svolgimento e consegna dei compiti assegnati, l'acquisizione di conoscenze, competenze e capacità.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

Nella valutazione delle prove scritte del primo quadrimestre e in tutte le prove orali, ci si è attenuti alle griglie di valutazione adottate nel Consiglio di Classe e ai criteri enunciati nella programmazione iniziale, mentre le prove scritte del secondo quadrimestre sono state valutate secondo gli indicatori della griglia di valutazione emanata dal Ministero per l'esame di Stato (D.M. 769 del 26 novembre 2018).

Le prove scritte sono state valutate secondo i criteri seguenti:

- Comprensione globale del testo;
- Comprensione morfosintattica;
- Comprensione lessicale, semantica e testuale;
- Capacità di ricodifica in lingua madre;
- Capacità di stabilire relazioni contestuali e intertestuali.

Le prove orali sono state valutate secondo i criteri seguenti:

- Conoscenza dei contenuti;
- Capacità di esposizione, traduzione e contestualizzazione del testo latino e greco;
- Capacità di riflessione sulle strutture morfosintattiche, sul lessico e sullo stile del testo.

## PROGRAMMA SVOLTO

### **Storia letteraria e testi in traduzione:**

**Orazio**, vita e opere, fra *imitatio* e originalità, la meditazione filosofica e la poesia civile  
*Elogio della campagna*, Epodi, 2  
*Libertino patre natus*, Satire I,6

**Lettura critica:** *F. Citti, Orazio: la poesia del tempo*



## L'età giulio-claudia da Tiberio a Nerone; l'età dei Flavi; il nuovo corso imperiale con Nerva e

**Traiano:** il contesto storico-culturale

### Appendix Virgiliana

**Fedro:** la favola in versi, il rapporto col modello greco

Da "Appendix Perottina", *Mulier vidua et miles*

*Recitationes e declamationes*, Seneca il Vecchio e la decadenza della retorica

**Cremuzio Cordo** e la storiografia contraria al principato;

La "storiografia allineata":

**Velleio Patercolo** ammiratore di Tiberio;

**Valerio Massimo** e la dimensione morale dell'*exemplum*

**Curzio Rufo** e la storia romanzata

**Seneca:** biografia, opere morali e politiche, lingua e stile "drammatico". I rapporti col potere politico, l'etica per il singolo e per la società.

Il tempo, il bene più prezioso (*De brev. vitae* 8)

Per guarire dal tedio della vita non vale mutare luogo (*Ad Luc.* 28, e cfr. *Hor. Epist.* I, 11 a Bullazio)

L'inviolabilità del perfetto saggio (*De const. sap.* 5, 3-5)

L'immoralità della folla e la solitudine del saggio (*Ad Luc.* 7, 1-5)

Le cause della corruzione dell'eloquenza (*Ad Luc.* 114, 1-7; 11-16)

Claudio assiste al proprio funerale (*Apokol.* 11,6-13,1)

Elogio di Claudio e della sua clementia (*Cons. ad Pol.* 12, 3-13,4)

Medea decide di uccidere i propri figli (*Medea*, vv.926-977)

**Lettura critica:** A. Traina, *Linguaggio dell'interiorità e linguaggio della predicazione*

**Il poema epico di età imperiale:** la fine della classicità

**Lucano:** vita e opera, la nuova epica, l'"antieneide" e il protagonista negativo, lo stile anticlassico

Il tema del canto: la guerra fratricida (*Phars.* 1, 1-32)

Un annuncio di rovina dall'oltretomba, VI, 776-820

La quercia e il fulmine, I, 129-157

L' "eroe nero": Cesare passa il Rubicone I, 183-227

Un Enea sfortunato: la morte di Pompeo VIII, 610-635

Catone, ovvero la virtù 2, 380-391

**Petronio:** l'identità problematica, il racconto tacitano, il genere dell'opera, l'opera "aperta", il "realismo comico", lo schema del labirinto e l' "autore nascosto", lingua e stile. La decadenza dell'eloquenza nel "Satyricon".

Una disputa *de causis corruptae eloquentiae* 1-4



L'ira di Encolpio, 82  
La matrona di Efeso, 111-112  
L'ingresso di Trimalchione 31,3-33,8  
Chiacchiere tra convitati 44,1-46,8  
Un'epica rissa 108-109,3

**Lettura critica:** E. Narducci, *Virgilio e Lucano*

**La satira:** origine e trasformazione del genere

**Persio:** vita e opera, la denuncia dei mali della società, dall'invettiva alla saggezza

Un poeta "semirozzo" contro la poesia di corvi e gazze, *Choliambi*

Contro l'arroganza di un novello Alcibiade Sat. 4

**Giovenale:** vita e opere, la satira "indignata" del *cliens*

E' difficile non scrivere satire Sat. I, 1-30

La donna intellettuale Sat. 6, 434-456

**Lettura critica:** F. Bellandi, *Indignatio ed etica diatribica*

**L'epica dell'età dei Flavi: Stazio e l'epica della "Tebaide"**

**Silio Italico,** i "Punica" e il culto di Virgilio

**Valerio Flacco:** notizie sulla vita; gli "Argonautica", il ritorno al mito e il confronto con l'opera di Apollonio Rodio, l'intermediazione virgiliana

Medea soccorre Giasone VII, 292-349

**Marziale:** l'epigramma in Grecia e a Roma; vita e opere, la poetica

Poesia lasciva, ma vita onesta I,4

Il gradimento del pubblico IV, 49

L'umile epigramma X,4

Lo sfratto di un miserabile XII, 32

Il sogno si è avverato XII, 18

Tutti i popoli del mondo spettatori al Colosseo, *Liber de spect.* 3

Epitafio per la piccola Erotion Epigr. 5, 34

**Quintiliano:** biografia, opera, pedagogia e retorica in rapporto con il principato

Scuola pubblica o privata? I, 2, 4-8

Necessità del gioco e valore delle punizioni I, 3, 8-16

Il maestro ideale 2,2, 4-13

**Lettura critica:** R. Frasca: *La scuola del rhetor: palestra di narcisismo e fabbrica di sogni*



**L'età di Adriano e degli Antonini**, la provincializzazione della cultura

I generi dell'epistolografia e della biografia

**Plinio il Giovane**: la vita riflessa nell'epistolario, questioni private e pubbliche, il "Panegirico"

A cena da un cafone, Ep. II,6

Vendetta di schiavi ..., Ep. III, 14, 1-4

Che fare dei Cristiani? Plinio chiede disposizioni (Ep. X, 96); Traiano risponde (Ep. X, 97).

**Tacito**: vita tra formazione e carriera politica, lo storico e l'oratore; le opere monografiche e storiche, il pessimismo, il metodo storiografico, la storia come tragedia del potere; i caratteri dello stile. La decadenza dell'eloquenza nel "Dialogus de oratoribus".

Le origini e la carriera di Agricola 4-6

Il valore militare dei Germani 6; 14

Il discorso di Calgaco, "Agr." 30-32

Nerone fa uccidere Agrippina, "Ann." 14, 1-10

**Letture critica**: R. Syme, *Il pensiero complesso di Tacito sul principato*

**Svetonio**: vita e opera biografica, metodo e prospettiva letteraria

La vita di Orazio, 1-15

Il lusso sfrenato di Nerone: la costruzione della *Domus Aurea*, Nero 31

**Apuleio**: la vita, l'opera; tra filosofia e magia, il prevalere della retorica, il genere dell'opera

Da "Metamorfosi", Un prologo ambiguo I 1

Un errore fatale, III 24-25

C'era una volta IV, 28-31

I pericoli della curiosità V, 22-23

La prima "prova" di Psiche VI, 10-11,2

La difesa di Apuleio, Apol. 90-91

**Letture critica**: P. Fedeli, *Le Metamorfosi: esperienza mistica e letteratura d'evasione*

**La seconda sofistica**; cenni sui **poetae novelli**

**Da Diocleziano alla caduta dell'Impero Romano**, dal conflitto paganesimo-cristianesimo al consolidamento della cultura cristiana (cenni).

**Letture (metrica per Orazio), analisi, traduzione e commento dei testi**:

**Orazio**:

Canto di congedo, "Odi" III, 30

L'inverno della vita, "Odi" I,9



Carpe diem, "Odi" I, 11 p. 215  
Nunc est bibendum, "Odi" I, 37  
Ad Albio, per consolarlo, "Epist." 1,4

**Seneca:**

Un possesso da non perdere, "Ad Luc." 1  
Ogni giorno si muore, "Ad Luc." 24, 18-21  
L'educazione morale del *princeps*, "De clem." I, 1-4  
Anche gli schiavi sono esseri umani, "Ad Luc." 47, 1-13  
Il suicidio, "De prov." 6,7  
L'umanità è un unico corpo, "Ad Luc." 95, 51-53

**Quintiliano:**

L'oratore deve essere onesto, "Inst. Or." XII, 1, 1-3 p. 372  
Giudizio su Seneca, "Inst. Or." X, 1, 18-131

**Tacito:**

Il proemio delle *Historiae*: tra ricerca di verità e pessimismo, "Hist." I,1-6  
Augusto, il primo *princeps*, "Ann." I,1  
La "razza" germanica, "Germ." 2,1; 4,1  
La morte di Seneca, "Ann." XV, 64, 1; 3-4  
La morte di Petronio, "Ann." XVI, 19, 1-3



## LINGUA E CULTURA GRECA

**DOCENTE Prof.ssa Bonci Mara**

### 1. PROFILO DELLA CLASSE

Ho insegnato nella classe Greco già nel corso del biennio, (insieme a Latino nel triennio), con una totale continuità che ha permesso un'ottima conoscenza degli alunni e la prosecuzione di un metodo di lavoro già noto agli allievi stessi. Gli studenti hanno sempre tenuto un comportamento corretto nei rapporti interpersonali ed hanno seguito il lavoro svolto nell'ambito della materia con attenzione: questo anche perché la classe, risultata poco diversificata sia per quanto riguarda il grado di partecipazione e l'impegno personale, sia sul piano del possesso degli strumenti e del metodo di lavoro, è apparsa da subito di livello non del tutto omogeneo nelle capacità e nelle conoscenze di base. Alcuni sono stati consapevoli delle difficoltà che incontravano e collaborativi nel cercare le soluzioni più opportune a realizzare un lavoro produttivo, altri hanno ricercato un maggiore impegno solo se sollecitati. Un gruppo non numeroso di allievi ha seguito però con autentico e costante interesse i contenuti proposti e si è applicato con regolarità e metodo, in qualche caso cercando anche di superare qualche difficoltà espressiva ed espositiva. Un gruppo abbastanza numeroso di allievi ha manifestato maggiori difficoltà nell'organizzazione del lavoro personale sia per fragilità di base e di metodo, sia in ragione o di un'applicazione personale non regolare o della difficoltà a gestire più materie e argomenti contemporaneamente. Tali carenze sono apparse più rilevanti nello scritto, anche per la difficoltà a realizzare in DaD un concreto lavoro di traduzione. Non sono state effettuate simulazioni, ma vari lavori di confronto con l'altra lingua, nell'ottica, comunque, di quanto previsto dall'Esame di Stato. L'elaborato assegnato tiene conto di quanto indicato nell'apposita O.M. ed è in linea con l'esercizio svolto.

### 2. CONOSCENZE acquisite

Secondo quanto stabilito dal P.T.O.F. si considerano conoscenze essenziali:

1. Conoscenza degli autori e dei testi della storia della letteratura;
2. Conoscenza dei generi letterari e delle loro caratteristiche specifiche;
3. Conoscenza della terminologia specifica della letteratura;
4. Conoscenze morfosintattiche e lessicali delle lingue classiche.



Tutti gli alunni hanno acquisito conoscenze storico-letterarie di livello elevato, in diversi casi eccellente. Alcuni alunni hanno conoscenze morfologiche, sintattiche e lessicali fragili, mentre la maggior parte le conosce in modo adeguato, molti in modo buono, alcuni anche eccellente.

### **3. COMPETENZE acquisite**

Secondo quanto stabilito dal P.T.O.F. si considerano competenze essenziali:

1. Decodificare il messaggio di un testo greco e latino;
2. Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un autore o di un'opera;
3. Analizzare e interpretare il testo, in riferimento al contesto storico-letterario e alla produzione dell'autore, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali;
4. Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi del mondo greco e latino attraverso i testi;
5. Cogliere il valore fondante della classicità per la tradizione europea;
6. Padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale e scritta.

I pochi alunni con conoscenze morfosintattiche fragili commettono errori di traduzioni che talvolta pregiudicano la comprensione di parti del testo, compensate peraltro dalle competenze letterarie. Gli altri hanno acquisito tutte le competenze in misura da adeguata a ottima, in alcuni casi eccellente.

### **4. CAPACITÀ acquisite**

1. Saper rielaborare i contenuti appresi;
2. Saper collocare gli autori nel loro contesto storico-culturale;
3. Saper stabilire relazioni e confronti tra letteratura in lingua latina e in lingua greca;
4. Saper riconoscere le peculiarità stilistiche e formali di un testo;
5. Saper decodificare e ricodificare un testo;
6. Saper rielaborare criticamente le conoscenze.

Quasi tutti gli alunni hanno acquisito le capacità indicate in misura almeno adeguata e in alcuni casi ottima, solo pochi hanno conservato difficoltà nell'ambito più operativo.



## 5. METODOLOGIE DIDATTICHE

Si è privilegiata la lezione frontale per la presentazione degli argomenti letterari e, in terza e quarta, anche per lo svolgimento delle analisi dei testi classici. Parallelamente gli alunni sono stati però coinvolti in attività laboratoriali singole o di gruppo, sia di approfondimento sia di aspetti letterari sia di traduzione e commento, anche trasversali delle due materie, secondo le indicazioni del nuovo Esame di Stato. In didattica a distanza si sono alternate videolezioni dedicate alla presentazione di argomenti e alla rielaborazione e discussione delle attività svolte autonomamente dagli alunni in asincrono. Tali attività sono consistite in lettura in italiano o in lingua originale e traduzione di brani antologici relativi agli autori esaminati. Lo studio della letteratura è stato condotto secondo il criterio storicistico, dando rilievo allo sviluppo dei generi letterari, ai collegamenti tematici e formali tra letteratura greca e letteratura latina, e tra queste e le letterature successive. I testi classici in lingua originale sono stati scelti privilegiando la connessione con lo studio del profilo letterario e sono stati accompagnati da commento grammaticale e stilistico.

## 6. MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

-R. Rossi, U. C. Gallici, L. Pasquariello, A. Porcelli, G. Vallarino, Erga Mouseon, ed. Paravia

Testi, documenti e mappe concettuali reperibili in rete;

Testi, documenti e mappe forniti dal docente attraverso condivisione in *G-Classroom*;

Presentazioni in *power point*.

-De Bernardis, Sorci, Colella, Vizzari, GrecoLatino, versionario bilingue, ed. Zanichelli.

Nella didattica a distanza sono state utilizzate le applicazioni della piattaforma *GSuite for education*, in particolare *Meet* e *Classroom*, sia per lo svolgimento di lezioni che di verifiche.

## 7. TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA

Nella didattica in presenza il rilevamento del profitto è stato effettuato non solo attraverso prove formali scritte e orali, ma anche con l'osservazione sistematica dei comportamenti e degli stili di studio. Le verifiche sono state effettuate secondo le tipologie e i tempi previsti in sede di programmazione, non nel numero date le limitate possibilità di svolgerle in presenza. Non sono state effettuate simulazioni, non essendo previsto lo scritto per l'Esame di Stato. Per la Didattica a distanza, secondo le deliberazioni del Collegio dei docenti e le disposizioni del Dirigente scolastico, sono stati verificati, oltre alla presenza attiva alle video-lezioni e alla puntualità nello svolgimento e consegna dei compiti assegnati, l'acquisizione di conoscenze, competenze e capacità.



## 8. CRITERI DI VALUTAZIONE

Nella valutazione delle prove scritte del primo quadrimestre e in tutte le prove orali, ci si è attenuti alle griglie di valutazione adottate nel Consiglio di Classe e ai criteri enunciati nella programmazione iniziale, mentre le prove scritte del secondo quadrimestre sono state valutate secondo gli indicatori della griglia di valutazione emanata dal Ministero per l'esame di Stato (D.M. 769 del 26 novembre 2018).

Le prove scritte sono state valutate secondo i criteri seguenti:

- Comprensione globale del testo;
- Comprensione morfosintattica;
- Comprensione lessicale, semantica e testuale;
- Capacità di ricodifica in lingua madre;
- Capacità di stabilire relazioni contestuali e intertestuali.

Le prove orali sono state valutate secondo i criteri seguenti:

- Conoscenza dei contenuti;
- Capacità di esposizione, traduzione e contestualizzazione del testo latino e greco;
- Capacità di riflessione sulle strutture morfosintattiche, sul lessico e sullo stile del testo.

## 9. PROGRAMMA SVOLTO

### Storia letteraria e testi in traduzione:

#### **Aristofane**

Biografia e opera letteraria; la polis tra guerra e pace, l'utopia "politica", la riflessione metateatrale, le forme della comicità.

Da "Nuvole", A lezione da Socrate: nuove divinità celesti (223-436)

Da "Rane", Poetiche a confronto (907-1098)

#### **L'età ellenistica**

Riferimenti storici: dall'avvento di Alessandro Magno ai regni ellenistici; il concetto di "ellenismo"; nuovi centri di elaborazione del sapere: dalla polis alla corte, il Museo e la Biblioteca; la nascita della filologia e la civiltà del "libro"; erudizione, rapporto con la tradizione e sperimentalismo in letteratura; lo studio della natura e della scienza.



La **commedia nuova**: caratteri generali, confronto con l'antica.

### **Menandro**

Biografia e opera letteraria; dal teatro politico al teatro "borghese"; tecnica drammaturgica e personaggi: il teatro della "verosimiglianza"; il ruolo della "tyche".

Da "Il bisbetico": Il prologo di Pan (1-49)

Una disavventura provvidenziale (620-690)

La "conversione" di Cnemone (702-747)

**Letture critiche:** G. Zanetto, *Il ruolo della Tyche nella commedia di Menandro*

La poesia ellenistica, l'evoluzione dei generi poetici tradizionali.

Il Lamento dell'esclusa (**Fragmentum Grenfellianum**)

### **Callimaco**

Biografia ed opera letteraria; la poetica e le polemiche letterarie, il rinnovamento dei generi e lo sperimentalismo callimacheo.

Dagli "Inni": Inno ad Apollo (II) vv.105-113

Per i lavacri di Pallade (V)

Da "Ecale": l'incontro fra Teseo e la vecchia Ecale, fr. 240-244, 246, 251, 334, 248

Da "Aitia": Al diavolo gli invidiosi (Prologo ai Telchini), libro I, fr. 1 Pfeiffer, 1-38

Aconzio e Cidippe, "Aitia" III, fr. 67 Pfeiffer, vv.1-14; fr.75 Pfeiffer, vv.1-55

La chioma di Berenice, "Aitia" IV, fr. 110 Pfeiffer, vv.1-90

Dagli "Epigrammi": A proposito di poesia A.P. V 146, VII 525, VII 415, V 6

Per una poesia d'élite XII 43

**Letture critiche:** G. B. D'Alessio, *La tecnica narrativa di Callimaco: il gioco dei punti di vista*

### **Apollonio Rodio**

Biografia ed opera letteraria; il genere epico in età ellenistica; struttura e tecnica narrativa nelle "Argonautiche"; il sistema dei personaggi: Medea e Giasone "eroi tragici"; la "poetica" di Apollonio e le soluzioni stilistiche.

Da "Argonautiche": Proemio, vv. I, 1-22

Il rapimento di Ila, I, 1172-1272

Il passaggio delle Simplegadi, II 536-609

Un sogno rivelatore, III 616-655

La notte di Medea, III 744-824

**Letture critiche:** M. Fusillo, *La complessa tecnica narrativa delle Argonautiche*



### **Teocrito**

Biografia ed opera letteraria; la poesia bucolica: l'invenzione di un nuovo genere letterario; la poetica teocritea tra realismo e idealizzazione.

Dagli "Idilli": Le incantatrici (II)

Le Talisie o Licida (VII 10-51)

Eracle e Ila (XIII) p.

Le Siracusane o le donne alla festa di Adone (XV 1-99; 145-149)

**Lettura critica:** M. Cavalli, *La "scelta bucolica" di Teocrito*

### **Eroda e i mimiambi: dal teatro all'intrattenimento**

Biografia ed opera letteraria, origine e diffusione del mimo, la letterarietà del genere.

### **L'epigramma ellenistico**

Breve storia del genere; genesi e tradizione delle raccolte antologiche; l'Anthologia Palatina e l'Appendix Planudea; le "scuole" ionico-alessandrina, dorico peloponnesiaca, fenicia: caratteristiche tematico-espressive.

#### **Anite:**

A.P. VII, 202 Un gatto malfattore;

VII 190 Abbinamento di tematiche;

IX, 313 L'ispirazione bucolica.

#### **Nosside:**

A.P.V, 170 Un gioco di reminiscenze letterarie;

VII 718 Un mondo poetico al femminile;

#### **Leonida:**

A.P. VII, 472 Niente altro che un punto;

VII, 736 Accontentarsi di poco;

VI, 302 Stili di vita;

VII, 295 Vita di pescatore;

VII, 726 Invecchiare al telaio;

#### **Asclepiade:**

A.P. V, 169 La cosa più bella;

V, 158 Giochi d'amore;

XII, 50 Le brevi gioie della vita;

V, 189 In lacrime;

**Posidippo:** A.P. XVI, 119 Abilità d'artista;

**Meleagro** A.P. VII 417 Il mondo come patria;

V 147 Una ghirlanda variegata;

V 152 Eroizzazione di una zanzara;

VII 476 In morte della donna amata;

#### **Filodemo:**



A.P. V 122 La saggezza della vecchiaia;  
IX 570 Amare oltre la morte;  
XI 44 A pranzo tra amici.

### **La storiografia ellenistica**

Caratteri generali e tendenze; la cosiddetta storiografia "tragica"; gli storici di Alessandro; Timeo di Tauromenio e la storia dell'Occidente.

### **Polibio**

Biografia ed opera letteraria; la storia "pragmatica" e "universale"; il metodo e le polemiche storiografiche; il rapporto con Roma e l'imperialismo romano; Polibio scrittore.

Da "Storie": Proemio I 1;

La storia *magistra vitae* I 35;

La causa e il principio III 6, 7-14;

Il logos tripolitikos VI 3-4,6;

L'evoluzione ciclica delle costituzioni VI 4, 7-13;

La costituzione di Roma VI, 11, 11-14, 12.

**Lettura critica:** A. Momigliano, *Polibio e l'ambiente culturale romano*

### **Retorica ed oratoria in età augustea e imperiale**

Caratteri generali della cultura ellenica durante l'impero romano; l'affermazione della retorica greca a Roma: asianesimo e atticismo; Apollodoro di Pergamo e Teodoro di Gadara e la controversia tra "apollodorei" e "teodorei".

**A Roma: Dionigi di Alicarnasso** e la rilettura della storia romana alla luce dell'eredità ellenica; la produzione retorica: atticismo moderato e modello demostenico, contro **Cecilio di Calatte** e il modello lisiano

### **L'Anonimo del Sublime**

La paternità del trattato; la polemica con Cecilio di Calatte e la teoria stilistica; la critica letteraria, la decadenza dell'oratoria.

Da "Del sublime": Vibrazioni dell'anima tra natura ed arte VIII, 1-2, 4; IX, 1-2

Decadimento dell'eloquenza XLIV 1-11

### **Plutarco**

Biografia ed opera letteraria; la biografia greca: i caratteri di un genere letterario; le "vite parallele"; i "Moralia": caratteri generali e temi, tra antiquaria e filosofia.

Da "Vite parallele", "Vita di Alessandro": Non scrivo storie, ma vite I 1;



"Vita di Cesare": Un'ambizione divorante 11;  
Morte di Cesare 66-69;  
"Vita di Antonio": Morte di una regina 85-86.  
Da "Moralia": "Precetti politici", Il politikos secondo Plutarco 19;  
"Il tramonto degli oracoli": Un mondo al tramonto 16-17.

**Lettura critica**: D. Del Corno, *I Moralia come difesa e sintesi della civiltà greca*

### **La seconda sofistica**

La figura dell'intellettuale conferenziere; la spettacolarizzazione della retorica e la preminenza accordata alla forma; cosmopolitismo e ideologia "allineata".

**Elio Aristide**: da "Encomio a Roma", Un impero da "età dell'oro", 96-100

### **Luciano**

Biografia ed opera letteraria; personalità e arte di Luciano: razionalismo, parodia, ironia; l'atteggiamento nei confronti di Roma e della società contemporanea.

Da "Due volte accusato": Le accuse della Retorica e ... 33-34

Da "Nigrino": Roma 'palestra di virtù' 19-25

Da "La morte di Peregrino": Un rogo umano a Olimpia 31-45

Da "Storia vera": Nel ventre della balena I 30-32

Da "Come si deve scrivere la storia", Lo storico e la verità 39-41

**Lettura critica**: S. Nicosia, *Educazione sofistica e prassi declamatoria*

### **Il romanzo ellenistico**

Fantasia, amore, intrattenimento: per una definizione del genere letterario; la questione delle origini; unità e pluralità di prospettive.

Longo Sofista, da "Avventure pastorali di Dafni e Cloe", Una storia d'amore (proemio);

Il ritrovamento di Dafni e Cloe I, 1-6;

La scoperta dell'amore I, 13; 17;

Il riconoscimento di Dafni e Cloe IV, 19-24; 34-36.

**"Lucio o l'asino"**: Un'inopinata metamorfosi 12-15

**Lettura critica**: L. Greverini, *Il romanzo antico come "letteratura di consumo"?*

### **Autori e testi in traduzione**:

a) la filosofia:

**Platone**, il rapporto tra filosofia e mito

Il mito delle cicale ("Fedro" 258e-259d)



Il mito di Theuth ("Fedro" 274c-275c; 275 d-e)  
Gli dei ingiusti dei miti ("Repubblica" II 379e-380c)  
Socrate "Sileno" ("Simposio" 215a-215d)  
Socrate "torpedine" ("Menone" 79e-80d)

**Aristotele**, fra poetica e politica

La poesia secondo Aristotele ("Poetica" 1448b)  
Una celebre definizione ("Poetica" 1449b)

b) la tragedia

**Euripide**, "Medea": struttura, datazione, temi;  
analisi, traduzione e commento dei vv:

1. La rhesis della nutrice (1-48)
2. La prima rhesis di Medea (214-270)
3. Il I stasimo (410-445)
4. Medea e Giasone (446-521; 579-626)
5. Il grande monologo (1021-1080).



## LINGUA E CULTURA STRANIERA-INGLESE

**DOCENTE Prof.ssa Picchioni Stefania**

### 1. PROFILO DELLA CLASSE

La classe, che conosco da cinque anni, è sempre stata curiosa ed interessata allo studio della lingua e cultura anglosassoni. Gli alunni hanno generalmente stabilito un corretto rapporto con l'insegnante e la maggior parte di loro ha evidenziato una discreta disponibilità al dialogo educativo permettendo uno svolgimento del programma regolare ed approfondito almeno fino quando, a partire dal mese di marzo dello scorso anno, le lezioni in presenza sono state spostate per lunghi periodi online a causa della diffusione del Coronavirus. Nonostante le ormai note difficoltà nell'impostare un modello di insegnamento e di studio a distanza mai applicato prima dello scorso a.s. e del tutto nuovo, nel complesso anche quest'anno gran parte degli studenti ha continuato ad applicarsi con serietà allo studio supportati da un valido interesse per la lingua inglese nonché per i temi e gli argomenti relativi agli autori e alle opere proposte.

Molti di loro hanno frequentato nel terzo anno i corsi pomeridiani di approfondimento della lingua inglese in preparazione agli esami Cambridge tenuti da insegnanti madrelingua, corsi che non è stato più possibile organizzare negli anni successivi a causa della pandemia.

Per quanto attiene il profitto con riferimento agli obiettivi linguistico-comunicativi sotto indicati, i livelli di conoscenza, abilità e competenza evidenziati dalla classe sono globalmente soddisfacenti.

Una metà degli alunni è nell'insieme di livello B2 nell'esposizione e rielaborazione personale dei contenuti (tre di loro hanno sostenuto l'esame Cambridge FCE), un terzo è di livello B1/B1+ mentre un ristretto gruppo mostra una minore sicurezza/accuratezza espositiva pur essendo in possesso delle conoscenze richieste.

In relazione alla programmazione curriculare sono stati pertanto conseguiti tutti gli obiettivi inizialmente programmati, sia in termini di conoscenze che di competenze e capacità.

### 2. CONOSCENZE acquisite

Nel corso dell'anno scolastico gli studenti hanno acquisito una conoscenza generale delle linee di sviluppo della letteratura inglese e del quadro di riferimento storico relativo ai secoli 19° e 20°, attraverso lo studio dei diversi movimenti culturali ed alcuni degli autori più significativi. Quasi tutti gli alunni hanno evidenziato un costante e vivo interesse per la lingua e la letteratura inglese nonostante, ovviamente, sussistano diversità nella completezza e nell'approfondimento delle informazioni assimilate. Anche per quanto riguarda le conoscenze linguistiche, la classe si è mantenuta su una certa eterogeneità di livelli evidenziata da risultati disomogenei sia nelle



verifiche scritte che in quelle orali. Gran parte di loro possiede, comunque, una conoscenza globale delle principali strutture morfo-sintattiche, del lessico e delle funzioni comunicative, riconducibile ad un livello generalmente 'intermediate' e, solo per alcuni studenti, upper-intermediate. Gli studenti sono mediamente in grado di riferire, commentare e argomentare in lingua inglese sui contenuti del programma svolto riuscendo a comprendere il significato generale di un testo letterario in lingua inglese di vario genere, portando avanti una personale analisi testuale e riuscendo a sintetizzare ed a inferire con gli elementi del testo. Molti di loro si distinguono per una capacità di analisi critica e di uso della lingua di livello buono/molto buono, hanno arricchito il proprio bagaglio di conoscenze linguistiche-letterarie ed imparato a cogliere gli elementi di collegamento tra i contenuti delle varie discipline. Altri restano ancora troppo legati al libro di testo e mostrano qualche difficoltà nella rielaborazione personale.

### 3. **COMPETENZE acquisite**

Come programmato all'inizio dell'anno scolastico, siamo partiti dal Romanticismo per procedere con i principali autori e movimenti letterari del XIX e XX secolo e siamo riusciti a svolgere tutto il programma previsto. La classe ha acquisito il vocabolario necessario per riferire su argomenti storico-sociali-letterari ed ha imparato a confrontare in maniera critica i vari autori con le loro opere. Le difficoltà incontrate durante le fasi alterne delle lezioni online (connessioni deboli, audio poco chiaro e non sincronizzato col video, e altro) sono state affrontate con serietà e senso di responsabilità dagli studenti che hanno continuato a mostrare attenzione e impegno durante tutte le lezioni, sia online che in presenza.

### 4. **CAPACITÀ acquisite**

La capacità espressiva in lingua inglese appare mediamente buona anche se nella comprensione dei messaggi orali/scritti, nella ricerca delle informazioni, nell'approfondimento e nell'autonomia di lavoro, le capacità dei singoli studenti sono, come già sottolineato, diversificate. In alcuni casi l'espressione linguistica intesa in termini di correttezza formale e di coerenza espositiva risulta più incerta, tuttavia la maggior parte degli studenti sa interagire in modo piuttosto fluido e corretto e si è evidenziata per sapere effettuare collegamenti e confronti critici tra autori, tematiche e generi letterari.

### 5. **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Le attività didattiche sono state svolte regolarmente con lezioni frontali in lingua inglese in un interscambio linguistico continuo con la classe e, grazie anche alla presenza quest'anno di una **lettrice madrelingua** per un'ora alla settimana, gli alunni hanno continuato ad essere stimolati ad



esercitare la lingua straniera in tutte e quattro le abilità linguistiche ed hanno continuato ad impegnarsi regolarmente nella partecipazione e nel confronto sugli argomenti e i testi proposti (lettura, comprensione, analisi, commento), orientati verso l'obiettivo di un arricchimento non solo linguistico ma anche culturale della letteratura e civiltà anglosassoni.

Abbiamo visto su YouTube scene tratte da film in lingua inglese, brevi video da internet legati ai contenuti studiati e ascoltato la lettura di testi e poesie. Non si è trascurato il contesto storico-sociale in cui gli autori presi in considerazione si sono mossi.

## 6. MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Testo in adozione:

- M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Compact performer- Culture & Literature*, (ed. Zanichelli).
- I cd allegati al libro di testo insieme alle risorse audio-visive presenti in rete sono stati utilizzati per l'ascolto di brani e poesie in lingua originale. Alcune fotocopie tratte da altri libri di testo sono state necessarie per approfondire e integrare contenuti e temi relativi alle opere degli autori studiati. Tra i video in inglese relativi ad alcune opere degli autori studiati, si segnalano: 'The creation of the monster' (extract from *Frankenstein*); '*Oliver Twist*'; analisi del dipinto: "*Ecce Ancilla Domini*".

## 7. TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA

Le prove scritte sono state svolte tutte in presenza e sono state incentrate o su argomenti di letteratura o su esercizi di comprensione di livello B1/B2, con questionari a risposta aperta, scelta multipla, trasformazione di vocaboli ('Use of English' exercises), anche con l'obiettivo di fare esercitare gli studenti nelle tipologie di esercizi che le prove INVALSI per la lingua Inglese avrebbero richiesto. Le verifiche orali hanno avuto lo scopo di verificare negli studenti, oltre alla loro capacità espositiva in lingua straniera, la loro conoscenza delle tematiche e delle tecniche espressive degli autori presi in esame, nonché la loro collocazione nel contesto culturale, storico, letterario e sociale.

## 8. CRITERI DI VALUTAZIONE

Nei criteri di valutazione si è fatto sostanziale riferimento a quanto riportato nel PTOF dell'Istituto. Per la valutazione delle **prove scritte** si sono presi in considerazione quattro elementi: la capacità di individuare i concetti fondamentali, quella di rielaborare personalmente il testo, la correttezza del lessico, la correttezza grammaticale e sintattica. Per le prove svolte durante l'anno scolastico è stato



assegnato un punteggio da 1 a 10. Nella valutazione delle **prove orali** si è data primaria importanza alla capacità di esporre in modo chiaro, anche se non grammaticalmente e sintatticamente perfetto, i concetti acquisiti; l'errore di forma, quindi, non è stato eccessivamente penalizzato là dove non impediva la comunicazione del messaggio. Anche nella valutazione orale il punteggio è stato attribuito da 1 a 10. Inoltre, si deve sottolineare che, ai fini di una più corretta valutazione finale, si terrà conto non solo della crescita culturale dei singoli studenti rilevata nel corso del triennio ma anche dei risultati complessivi ottenuti durante tutto questo ultimo anno di studio. A disposizione della Commissione sono depositate in segreteria le prove di verifica scritte effettuate in presenza.

## 9. PROGRAMMA SVOLTO

### **The Romantic Period: social, political, historical and literary context (pp96-97)**

#### **Poetry**

- William Blake and the victims of industrialization, pp99-100: *London* p101; *The Lamb* (photoc.); *The Tyger* (photoc.)

Blake the artist, the prophet; the visionary poet and the illuminated printing; the theory of the complementary opposites; the exploitation of children, p98

- William Wordsworth and nature, pp115-116: *Daffodils*, p117

Romantic Poetry and themes, pp113-114; the Preface to the 2<sup>nd</sup> edition of *Lyrical Ballads*, p116; the importance of the senses; recollection in tranquility; the poet's task

- Samuel T. Coleridge and sublime nature, p118: *The Rime of the Ancient Mariner* ('The Killing of the Albatross': Part I, Lines 1-82), pp120-123

Primary imagination, Secondary imagination and Fancy; *The Rime* and traditional ballads, p120

#### **Fiction**

##### **The novel of manners:**

- Jane Austen and the theme of love, pp135-136: *Pride and Prejudice* (extracts: 'Mr and Mrs Bennet', pp136-137; 'Darcy proposes to Elizabeth', pp139-141)

The importance of dialogue and irony; the marriage market

##### **The Gothic Novel:**

- Mary Shelley and a new interest in science, pp107-108: *Frankenstein or the Modern Prometheus*, (extract: 'The creation of the monster', pp109-110)

The influence of science; literary influences: the overreacher; narrative structure and themes

### **The Victorian Age: social, political, historical and literary context (pp 148-151)**



-Philosophical currents: Utilitarianism, Evangelicalism and Darwinism; social and political reforms

-The Victorian Compromise, p 154; the Victorian novel, p155; the British empire, pp173-174; Jingoism and Darwinism

### **The Victorian Novel**

- Charles Dickens and children, pp 156-157: *Oliver Twist* ( extract 'Oliver wants some more', pp 158-159; *Hard Times* (extracts: 'Coketown', pp151-153; 'The definition of a horse', pp161-163) Limits and merits of his novels; the workhouse system; the Victorian school system

**The Pre-Raphaelite Brotherhood and the new aesthetic theories (p182):** general features and comment on the painting 'Ecce Ancilla Domini' by Dante Gabriel Rossetti

### **Aestheticism, p 184**

-Oscar Wilde : the brilliant artist and Aesthete, p185: *The Picture of Dorian Gray* (extract: 'Dorian's death', pp187-190)

The 'Dandy'; comparison between the French Decadents and the English Aesthetes; the principle of 'Art for Art's Sake'; the theme of beauty

### **The Twentieth Century: social, political, historical and literary context (pp 224-225)**

-Philosophical currents: Freud and the concept of *subconscious*; Einstein and the concept of *relativity*; H. Bergson and the concept of *time*; W. James and the definition of *stream of consciousness*;

- the Suffragettes; WWI , pp226-227; Britain between the wars, pp 293-294; WWII, pp299-300

- Modern poetry: tradition and experimentation ; the *interior monologue: direct and indirect*

-The dystopian novel, p303

### **Poetry : The War Poets, p 234**

- Wilfred Owen and the 'Pity' of the war', p234 : "*Dulce et Decorum Est* ", pp236-237

### **Fiction: The modern novel, pp250-251**

- James Joyce and Dublin, p 264: *Dubliners: 'Eveline'*, pp 266-269; *Ulysses* ( extract photoc. from ch 28: 'Molly's monologue')

The Epiphanic moment; the themes of paralysis and escape; 'Dubliners': structure, themes and issues, p265; the Irish Question

- George Orwell and political dystopia, pp304-305: *Nineteen Eighty-Four* (extract from Part I chapter 1: 'Big Brother is watching you', pp306-307

Use of propaganda in the totalitarian systems; Newspeak



**Drama: The theatre of the absurd, p310**

-Samuel Beckett and the theatre of the Absurd, pp310-311: *Waiting for Godot* (extract: 'Nothing to be done', pp312-313)

The meaninglessness of time and the lack of communication



# STORIA

**DOCENTE Prof.ssa Cappelletti Elisa**

## 1. PROFILO DELLA CLASSE

La classe si è mostrata generalmente interessata agli argomenti proposti, dimostrandosi aperta e disponibile all'apprendimento. Spesso questo interesse si è tradotto anche in un adeguato e continuativo impegno nello studio e quindi nel raggiungimento di risultati in generale buoni. Da parte di alcuni alunni si è registrata inoltre una partecipazione attiva e consapevole al dialogo educativo e una positiva tendenza a valutare gli eventi storici in chiave personale e critica, soprattutto nella costante ricerca di chiavi di lettura utili per leggere e interpretare il presente alla luce del passato; questi studenti, interessati ai legami tra eventi storici, storia delle idee e attualità politico-sociale, non si sono limitati ad uno studio manualistico, ma si sono sforzati di cogliere e rintracciare i nessi, recuperare le mediazioni culturali che potessero aiutare a conferire senso agli eventi e rendere più trasparente la continuità tra passato e presente. Altri alunni, invece, si sono fermati ad uno studio meno approfondito, evidenziando alcune difficoltà nella comprensione della problematicità insita negli avvenimenti studiati.

## 2. CONOSCENZE acquisite

- Conoscenza di avvenimenti e sequenze specifiche
- Corretta collocazione spazio-temporale
- Corretto utilizzo di concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti in cui essi si collocano
- Comprensione e utilizzo di strumenti concettuali approntati dalla storiografia per individuare e descrivere persistenze e mutamenti
- Consolidamento della capacità di riconoscere, nello svolgersi di processi ed eventi, le interazioni tra i soggetti, gli interessi in campo, le determinazioni istituzionali, gli intrecci politici, sociali, culturali, religiosi.

## 3. COMPETENZE acquisite

- Consolidamento della consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fatti di natura diversa che lo storico seleziona, ordina e interpreta secondo modelli e riferimenti ideologici di fondo
- Capacità di analizzare documenti storici per ricavare da questi informazioni significative



## 4. CAPACITÀ acquisite

- Consolidamento dell'attitudine a problematizzare, a formulare domande, a riferirsi a spazi e tempi diversi, in modo da saper inserire in scala diacronica anche le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari.
- Acquisizione dell'attitudine a pensare criticamente il passato, per poter agire nel presente e progettare il futuro

## 5. METODOLOGIE DIDATTICHE

L'insegnamento della storia, tenuto conto soprattutto della vastità del programma e della complessità dei contenuti e delle problematiche dell'età contemporanea, ha privilegiato la lezione classica di tipo frontale, sebbene arricchita da interventi volti ad approfondire alcune tematiche e dalla lettura, visione e analisi di alcuni documenti storici particolarmente significativi. Si è comunque operato in modo da far cogliere agli alunni gli intrecci economici, politici, sociali e ideologici che contestualizzano i vari eventi, evidenziando che non è l'avvenimento in sé l'oggetto della storia, bensì la sua problematizzazione e collocazione all'interno di un contesto più ampio di riferimento all'interno del quale soltanto l'evento ha un significato; proprio per questo motivo si è prestata particolare attenzione, nell'esposizione, alla storia delle idee e delle istituzioni e allo sviluppo del pensiero politico, in stretta connessione con l'educazione alla cittadinanza. In questa direzione si è tentato di proseguire, pur con delle difficoltà dovute alla eccezionalità della situazione, anche nelle fasi di Dad.

## 6. MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

- Libro di testo: Giardina-Sabbatucci-Vidotto, *Profili storici XXI secolo*, vol.2 e vol.3, Laterza
- Appunti
- Materiale audiovisivo (filmati storici)

## 7. TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA

- Verifiche orali (sia formative che sommative finali); nella fase di Dad sono state privilegiate le verifiche di tipo formativo
- Verifiche scritte tipologia B (domande a risposta aperta)
- Prove sulle competenze (analisi e comprensione di fonti storiche e brani storiografici, strutturazione di percorsi tematici, anche in ottica interdisciplinare)



## 8. CRITERI DI VALUTAZIONE

All'interno del contesto dei criteri di valutazione espressi nel PTOF, il giudizio, sia quadrimestrale che finale ha tenuto conto, oltre che del conseguimento degli obiettivi previsti, anche dei requisiti considerati funzionali ad un corretto apprendimento, quali attenzione, partecipazione, continuità e impegno nello studio, consolidamento di un autonomo metodo di lavoro.

## 9. PROGRAMMA SVOLTO

### L'economia mondiale tra '800 e '900 e la rottura dell'equilibrio

- Problemi e dinamiche politiche dell'Italia post-unitaria: Destra e Sinistra storiche; i rapporti tra stato e chiesa
- La seconda rivoluzione industriale: taylorismo e fordismo
- Il fenomeno dell'imperialismo
- Il socialismo e il movimento operaio in Europa
- Il pensiero sociale cattolico: Leone XIII
- L'Italia nell'età giolittiana

### La grande trasformazione

- Competizioni interstatali, conflitti regionali, ideologie nazionaliste
- La prima guerra mondiale
  - a) Cause del conflitto
  - b) Da guerra lampo a guerra di trincea
  - c) La posizione dell'Italia: il dibattito tra neutralisti e interventisti e l'entrata in guerra
  - d) La svolta del 1917: l'entrata in guerra degli Stati Uniti
  - e) La fine del conflitto e i trattati di pace
- La rivoluzione russa
  - a) La situazione della Russia all'inizio del XX secolo: la rivoluzione del 1905
  - b) La rivoluzione del febbraio 1917
  - c) Lenin e le *Tesi di aprile*: il ruolo dei soviet
  - d) La rivoluzione d'ottobre e l'instaurazione del governo rivoluzionario bolscevico
  - e) La guerra civile, il "comunismo di guerra" e il passaggio alla Nep

### L'Europa tra totalitarismi e democrazie

- Il fascismo in Italia
  - a) La situazione italiana nell'immediato dopoguerra
  - b) La marcia su Roma e la presa del potere da parte di Mussolini, le elezioni del 1924 e l'uccisione di Matteotti



- c) La costruzione del regime: le "leggi fascistissime" (1925-26)
- d) La politica interna: la repressione, l'organizzazione del consenso, i rapporti con la Chiesa, la politica economica
- e) La politica estera: gli anni Venti e la svolta del 1935: la conquista dell'Etiopia, l'avvicinamento alla Germania (l'Asse Roma-Berlino e il patto d'Acciaio) e l'emanazione delle Leggi razziali
- Il nazismo in Germania
  - a) La situazione della Germania dopo la guerra: la repubblica di Weimar
- b) Il *Mein Kampf* e il programma di Hitler
- c) La rapida ascesa di Hitler e la presa del potere
- d) La costruzione dello stato totalitario tra consenso e repressione
- e) La persecuzione antiebraica: le leggi di Norimberga, i campi di concentramento, la "soluzione finale"
- Lo stalinismo in Urss
  - a) L'edificazione del potere staliniano
  - b) L'industrializzazione forzata: i piani quinquennali
  - c) La "dekulakizzazione" e i gulag
- Gli Usa tra la crisi del 1929 e il New Deal di Roosevelt
- Francia e Inghilterra tra le due guerre; Gandhi e il movimento indipendentistico in India
- La Cina e il Giappone tra le due guerre
- La guerra civile in Spagna e l'instaurazione della dittatura di Franco

### La seconda guerra mondiale

- Le origini del conflitto: gli eventi degli anni 1936-39 e la politica aggressiva della Germania
- L'Italia dalla non-belligeranza all'entrata nel conflitto
- Gli anni 1939-1941: l'avanzata tedesca, la resa della Francia, il fronte nord-africano e quello balcanico, l'attacco all'URSS
- L'attacco a Pearl Harbour e l'entrata in guerra degli Stati Uniti
- Gli anni 1942-43: la svolta, le prime sconfitte dell'Asse, lo sbarco degli Alleati in Sicilia, la caduta del fascismo in Italia, l'armistizio dell'8 settembre e la Repubblica di Salò
- Gli anni 1943-45: la resistenza in Italia e in Europa, lo sbarco in Normandia, l'accerchiamento della Germania e la fine del conflitto in Europa
- La fine della guerra sul Pacifico: le bombe atomiche e la cosiddetta "guerra nella guerra"
- I trattati di pace e la nascita dell'ONU

### Il mondo bipolare

- La guerra fredda e la ricostruzione in Europa; lo sviluppo economico e il piano Marshall
- La "dottrina Truman" e l'equilibrio del terrore
- La costituzione di due blocchi contrapposti: la Nato e il patto di Varsavia
- La divisione della Germania e la crisi di Berlino del 1948
- La guerra di Corea



- L'Italia dalla ricostruzione al boom economico: il Referendum del 1946, la Costituzione del 1948 e l'avvento dei grandi partiti di massa; gli anni del centrismo, il centro-sinistra e il pontificato di Giovanni XXIII
- Terzo mondo tra decolonizzazione e sviluppo: i processi di decolonizzazione (caratteri generali), la conferenza di Bandung e il non-allineamento
- I due blocchi fino agli anni '60
  - a) Gli Usa da Eisenhower a Johnson: il movimento per i diritti civili, la presidenza di Kennedy, la crisi di Cuba, la guerra del Vietnam
  - b) Il blocco sovietico nell'era di Kruscev: la destalinizzazione, la rivolta in Polonia e Ungheria, la costruzione del muro di Berlino
- Il '68: movimento giovanile e contestazione in Usa, Francia e Italia; la "primavera di Praga"
- L'Italia negli anni di piombo: il fenomeno del terrorismo



# FILOSOFIA

**DOCENTE Prof.ssa Cappelletti Elisa**

## 1. PROFILO DELLA CLASSE

La classe si è mostrata generalmente molto interessata agli argomenti proposti, dimostrando una soddisfacente continuità da questo punto di vista nel corso di tutto il triennio e rivelandosi aperta e disponibile all'ascolto. Spesso questo interesse si è tradotto anche in un adeguato impegno nello studio e quindi nel raggiungimento di risultati in generale buoni; anche in coloro che hanno proceduto con più difficoltà, legate soprattutto alle capacità di confronto in ambito tematico e trasversale o alle capacità espositive, non è comunque mai mancato un certo grado di interesse e impegno. Da parte di alcuni alunni si è registrata inoltre una partecipazione attiva e consapevole al dialogo educativo e una positiva tendenza a valutare le tematiche filosofiche in chiave personale e critica, tendenza che è andata maturando nel corso del tempo; a questo si è talvolta accompagnato il tentativo di attualizzare i principali temi filosofici presi in considerazione e di inserirli in una prospettiva più ampia e pluridisciplinare: questo ha permesso il consolidamento delle capacità critiche e di rielaborazione autonoma dei contenuti; per tutti, comunque, l'impegno è stato abbastanza costante e regolare.

## 2. CONOSCENZE acquisite

- Conoscenza e comprensione dei temi filosofici presi in esame, nell'ambito del pensiero di un singolo autore e/o di una corrente o scuola di pensiero e in relazione al contesto storico, sociale e culturale in cui essi si collocano.
- Conoscenza del lessico specifico.
- Conoscenza e comprensione del rapporto esistente tra riflessione filosofica e realtà politica, economica, sociale e culturale, rapporto che può configurarsi come correlazione, rispecchiamento, critica, e che va comunque assunto in termini di problematicità.

## 3. COMPETENZE acquisite

- Capacità di analizzare alcuni brani degli autori studiati, di diversa tipologia e differenti registri linguistici.
- Capacità di confrontare complessi teorici diversi, sapendone cogliere gli elementi di continuità e di rottura, le somiglianze e le differenze nelle soluzioni proposte.



- Capacità di argomentare (sia in forma orale che scritta) in modo abbastanza autonomo e organico

#### **4. CAPACITÀ acquisite**

- Capacità di problematizzare le tematiche affrontate e valutare in modo personale e critico
- Capacità di utilizzare gli strumenti dell'analisi filosofica per capire e interpretare il presente culturale
- Educazione al confronto delle idee, al rispetto delle differenze, alla ricerca antidogmatica e alla problematicità

#### **5. METODOLOGIE DIDATTICHE**

L'insegnamento della filosofia ha conservato il tradizionale carattere storico, anche se su questa base si sono via via inserite riflessioni e approfondimenti di tipo tematico e di confronto fra i vari filosofi studiati, nonché collegamenti, soprattutto per i pensatori novecenteschi, con i più significativi eventi del XX secolo che sono stati appunto oggetto di riflessione filosofica; la metodologia privilegiata è stata quella della lezione frontale, affiancata da momenti di cooperative-learning (lavori di gruppo e discussione) e dalla lettura e analisi dei testi più significativi, anche se questo aspetto è stato un po' penalizzato soprattutto nelle fasi di Dad; in questa situazione di emergenza, in cui si è posto il problema di impostare una didattica completamente nuova, la lezione frontale è stata mantenuta, arricchendosi di ulteriori momenti di scambio e discussione guidata.

#### **6. MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

- Libro di testo: Abbagnano-Fornero, *I nodi del pensiero*, vol.2 e vol.3, Pearson
- Appunti
- Materiale audiovisivo

#### **7. TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA**

- Verifiche orali (sia formative che sommative finali); nelle fasi di Dad sono state privilegiate le verifiche di tipo formativo
- Verifiche scritte tipologia B (domande a risposta aperta)
- Prove sulle competenze (confronto tra autori e strutturazione di percorsi tematici, sia in ambito disciplinare che interdisciplinare).



## 8. CRITERI DI VALUTAZIONE

All'interno del contesto dei criteri di valutazione espressi nel PTOF, il giudizio, sia quadrimestrale che finale ha tenuto conto, oltre che del conseguimento degli obiettivi previsti, anche dei requisiti considerati funzionali ad un corretto apprendimento, quali attenzione, partecipazione, continuità e impegno nello studio, consolidamento di un autonomo metodo di lavoro.

## 9. PROGRAMMA SVOLTO

### L'idealismo tedesco dell'800

- Caratteri generali (in relazione al Romanticismo e alla filosofia kantiana)
- **Fichte:**
  - a) La tesi dell'infinità dell'io
  - b) La *Dottrina della scienza* e i tre principi della deduzione fichtiana
  - c) La dottrina morale
  - d) La filosofia politica: le prime due fasi e i *Discorsi alla nazione tedesca*
- **Hegel:**
  - a) I "capisaldi" del sistema: la risoluzione del finito nell'infinito e l'identità di reale e razionale
  - b) La dialettica hegeliana: struttura e significato
  - c) La funzione della filosofia
  - d) La *Fenomenologia dello spirito*: la divisione in coscienza, autocoscienza e ragione; la figura di signoria e servitù; la "coscienza infelice".
  - e) L'*Enciclopedia delle scienze filosofiche*: la tripartizione dell'opera (logica, filosofia della natura e filosofia dello spirito); lo spirito soggettivo, lo spirito oggettivo ( il diritto astratto, la moralità e l'eticità, con particolare attenzione al concetto hegeliano di stato), lo spirito assoluto (arte, religione e filosofia)

Rifiuto e rottura del sistema hegeliano

- **Schopenhauer**
  - a) Il significato del *Mondo come volontà e rappresentazione* in relazione alla filosofia kantiana
  - b) La rappresentazione come "velo di Maya" e il corpo come via di accesso alla cosa in sé
  - c) Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
  - d) Le vie di liberazione dal dolore: arte, etica, asceti
- **Kierkegaard**
  - a) La verità del "singolo" e il rifiuto dell'hegelismo
  - b) L'esistenza come possibilità e scelta (*Aut-aut*)



- c) Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica e la figura del Don Giovanni; la vita etica e la figura del marito; la vita religiosa e la figura di Abramo
- d) Angoscia, disperazione e fede
- e) L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo

### **Il marxismo: premesse e sviluppi**

- La Destra e la Sinistra hegeliane: principali differenze in riferimento alla riflessione sulla religione e sulla politica

#### **- Feuerbach**

- a) La critica a Hegel: il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- b) L'umanesimo
- c) L'alienazione religiosa

#### **- Marx**

- a) Caratteristiche generali del marxismo
- b) La critica al "misticismo logico" di Hegel
- c) La critica a Feuerbach
- d) La critica alla società borghese e allo stato liberale
- e) La critica all'economia capitalistica e la problematica dell'alienazione
- f) Il "materialismo storico": la dialettica della storia attraverso i concetti di "struttura" e "sovrastruttura"; la lotta di classe e il ruolo del proletariato
- g) La rivoluzione, la dittatura del proletariato e l'instaurazione della società comunista
- h) Analisi dei concetti più importanti del *Capitale*: merce, lavoro, plusvalore, capitale costante e variabile, caduta tendenziale del saggio di profitto
  - **Gramsci**: il concetto di egemonia; il ruolo dell'intellettuale "organico"

### **Il Positivismo**

- Caratteri generali
- Il positivismo sociale: Comte
- Il positivismo evoluzionistico: Darwin

### **La crisi delle certezze**

#### **- Nietzsche**

- a) Le varie fasi del pensiero di Nietzsche
- b) Il periodo giovanile: la *Nascita della tragedia*, la distinzione tra apollineo e dionisiaco, la critica a Euripide e Socrate



- c) Il periodo "illuministico": lo spirito libero e la filosofia del mattino; la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche; l'avvento dell'oltreuomo; il nichilismo e il suo superamento.
- d) Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio, l'oltreuomo (le tre metamorfosi dello spirito), il tema dell'eterno ritorno dell'uguale
- e) L'ultimo Nietzsche: la critica alla morale e al cristianesimo (morale dei signori e morale degli schiavi), la volontà di potenza

#### - **Freud e la psicoanalisi**

- a) La rivoluzione psicoanalitica: importanza e significato
- b) La realtà dell'inconscio e i modi per accedere ad esso
- c) La scomposizione psicoanalitica della personalità: la prima topica e la seconda topica
- d) L'importanza del sogno; i lapsus e gli atti mancati
- e) La riflessione sulla religione, la morale e la società: *Totem e tabù* e *Il disagio della civiltà*

#### **La riflessione sull'essere, l'esistenza e il linguaggio**

- Cenni ai caratteri generali dell'**esistenzialismo** come corrente filosofica: l'influenza del pensiero di Kierkegaard, l'esperienza delle due guerre mondiali, la riflessione sull'esistenza, il tema della scelta e il problema della libertà, l'angoscia dell'uomo, la riflessione sulla morte

#### - **Sartre**

- a) Il primato dell'esistenza sull'essenza: la scelta e l'angoscia
- b) *L'essere e il nulla*: la contrapposizione tra mondo e coscienza
- c) La questione della libertà e responsabilità dell'uomo
- d) L'impegno sociale e politico e la questione del rapporto con gli altri

- Caratteri generali della **filosofia ermeneutica**

#### - **Gadamer**

- a) La filosofia come interpretazione
- b) *Verità e metodo*: l'esperienza artistica e la "storia degli effetti"
- c) La rivalutazione della tradizione e dei "pre-giudizi"
- d) L'impostazione dialogica del pensiero di Gadamer: l'importanza del linguaggio e il concetto di "fusione di orizzonti"

#### **Critica sociale, filosofia della scienza e riflessione politica**

- Caratteri generali della **Scuola di Francoforte**, contesto storico in cui essa si sviluppa e concetti comuni ai vari pensatori

#### - **Horkheimer**

- a) *L'Eclisse della ragione*: ragione oggettiva e ragione soggettiva
- b) La *Dialettica dell'illuminismo* e l'assoggettamento dell'uomo al sistema: l'immagine di Ulisse
- c) *La nostalgia del totalmente Altro*: la critica al marxismo e l'apertura al discorso teologico

#### - **Adorno**

- b) La *Dialettica negativa* e la critica a Hegel



c) Il concetto di "industria culturale"

d) La teoria dell'arte

- **Marcuse**

a) *Eros e civiltà*: piacere e lavoro alienato

b) *L'uomo a una dimensione*: il Grande Rifiuto e i nuovi soggetti rivoluzionari

- Il pensiero di **Popper**: riflessione epistemologica e politica

a) Il problema della demarcazione e il principio di falsificazione; la critica al marxismo e alla psicoanalisi

b) Il "fallibilismo" scientifico: congetture e confutazioni

c) La critica al metodo induttivo e la teoria della mente come "faro"

d) Il pensiero politico: società aperte e società chiuse; la critica a Platone, Hegel e Marx

e) Il concetto di democrazia



# MATEMATICA

**DOCENTE Prof.ssa Massi Emma (sostituita dal prof. Ulivelli Riccardo dal 14 aprile)**

## 1. PROFILO DELLA CLASSE

La classe ha mostrato verso la materia un interesse ed un impegno eterogenei: un piccolo gruppo è riuscito a raggiungere ottimi risultati, buona padronanza delle tecniche di calcolo e dei concetti teorici, la maggioranza ha acquisito buone competenze sulla materia, lavorando comunque con impegno e serietà; una piccola parte della classe ha raggiunto le competenze minime, un po' per mancanza di solide basi ed un po' per lo scarso impegno durante tutto l'anno scolastico.

Quasi la totalità degli studenti ha seguito con interesse anche l'ora aggiuntiva svolta durante il quinto anno - ogni due settimane - in cui sono stati affrontati argomenti di calcolo combinatorio e calcolo delle probabilità, rimasti fuori dal programma della classe quarta, ma ritenuti utili anche in vista dei test di ammissione alle università.

Dal giorno 14 aprile 2021 la prof.ssa Massi, in interdizione ante partum, è stata sostituita dal prof. Ulivelli.

## 2. CONOSCENZE acquisite

A causa del poco tempo a disposizione, ulteriormente decurtato nel periodo di didattica a distanza in cui è stata ridotta la durata delle lezioni, e della vastità del programma da svolgere, gli argomenti sono stati affrontati in maniera completa, ma non troppo approfondita. La teoria presentata è stata applicata solo ai casi semplici, limitando larga parte dello studio dei vari concetti alle funzioni razionali fratte. Non è stata fatta alcuna rimodulazione della programmazione a causa della didattica a distanza, è stato solo deciso di semplificare gli esercizi di applicazione. La classe ha pertanto raggiunto un buon livello sullo studio di funzione, il concetto ed il calcolo di derivata per queste funzioni. La classe ha globalmente raggiunto un livello discreto nella comprensione delle nozioni teoriche e dei teoremi alla base degli argomenti trattati quest'anno. Alcuni studenti hanno maturato un'ottima padronanza dei temi trattati.

## 3. COMPETENZE acquisite

Si è cercato di far acquisire agli studenti la capacità di utilizzare le conoscenze teoriche per la risoluzione di problemi più complessi.



## 4. CAPACITÀ acquisite

La classe ha sviluppato buone capacità nel calcolo dei limiti, nel calcolo delle derivate e nello studio di funzione. Si ribadisce che il livello degli esercizi proposti era proporzionale al numero di ore a disposizione. Si è cercato di affrontare tutti gli argomenti, in modo semplice.

## 5. METODOLOGIE DIDATTICHE

Per quanto riguarda la didattica in presenza la lezione è stata principalmente "dialogata" per cercare di coinvolgere gli studenti il più possibile; si è cercato di fornire loro le conoscenze attraverso il collegamento dell'argomento trattato con concetti già studiati e dando una descrizione più ampia delle sue possibili applicazioni future.

Anche durante le video lezioni si è cercato di impostare una lezione il più possibile dialogata, con tutte le limitazioni imposte dagli strumenti.

## 6. MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Si è utilizzato il libro di testo sia per la parte teorica che per gli esercizi. Il libro di testo è *Nuova Matematica a colori, vol. 5, Leonardo Sasso, Petrini Editore*. Nel periodo di didattica digitale integrata sono state utilizzate le applicazioni *GSuite Classroom*, *Meet* e *Jamboard* che ha permesso di proseguire con la programmazione disciplinare. Per quanto riguarda le prove di verifica svolte in didattica a distanza è stato fatto uso del server *Wims*.

## 7. TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA

Le verifiche scritte sono state svolte sia in presenza sia a distanza; durante la fase di didattica a distanza è stato fatto uso del server *Wims* per permettere agli studenti di avere verifiche diverse sugli argomenti studiati. Si è sempre cercato di stimolare gli studenti a partecipare attivamente alle lezioni, avendo in questo modo indicazioni immediate sul loro livello di apprendimento.

## 8. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per i criteri di valutazione ci si è attenuti a quanto inserito nel PTOF.

## 9. PROGRAMMA SVOLTO

Funzione reale di variabile reale. Limiti di una funzione. Teoremi sui limiti. Operazioni con i limiti. Il calcolo dei limiti.

Funzioni continue. Definizione. Esempi di funzioni continue. Punti di discontinuità. Teoremi sulle funzioni continue.



Teoria delle derivate. Definizione di derivata e suo significato geometrico. Continuità delle funzioni derivabili. Derivate di alcune funzioni elementari. Regole di derivazione. Derivata della funzione composta. Derivate successive. Significati in fisica della derivata.

Teoremi sulle funzioni derivabili. Concavità e flessi del grafico di una funzione.

Studio del grafico di una funzione.

Problemi di massimo e minimo.

Cenni agli integrali indefiniti.



# FISICA

**DOCENTE Prof.ssa Massi Emma (sostituita dal prof. Ulivelli Riccardo dal 14 aprile)**

## 1. PROFILO DELLA CLASSE

Per prima cosa vorrei sottolineare in questo documento la difficoltà di gestire un programma molto ampio con un numero limitato di ore settimanali - soltanto due - che, oltretutto, in didattica a distanza hanno la durata di soli quarantacinque minuti. Questo per evidenziare che è, in parte, giustificata la difficoltà mostrata da alcuni studenti nella materia: si trattano argomenti complessi dedicandogli poco tempo. È pur vero che si è cercato di fornire i concetti fondamentali senza insistere troppo su esercizi complessi, tuttavia resta la difficoltà da parte degli studenti di gestire un programma vasto in un tempo molto limitato. Nonostante questo, si sottolinea che un piccolo gruppo di studenti è comunque riuscito a raggiungere risultati eccellenti.

Complessivamente la classe ha mostrato verso la materia un interesse ed un impegno eterogenei: un piccolo gruppo di studenti ha studiato la materia in modo approfondito e completo, riuscendo ad acquisire un'ottima padronanza degli argomenti presentati; la maggioranza degli studenti ha raggiunto risultati discreti, limitandosi a conoscere le basi della disciplina e riuscendo a svolgere gli esercizi di base sui vari argomenti; un numero limitato di studenti ha raggiunto a stento o non ha raggiunto le competenze minime, un po' per la difficoltà sempre mostrata nella materia, che non è materia di indirizzo, ed un po' per lo scarso impegno durante tutto l'anno scolastico.

Dal giorno 14 aprile 2021 la prof.ssa Massi, in interdizione ante partum, è stata sostituita dal prof. Ulivelli.

## 2. CONOSCENZE acquisite

Gli studenti conoscono i concetti fondamentali presentati. Sono state effettuate alcune esperienze di laboratorio che hanno permesso agli studenti di visualizzare meglio alcuni concetti teorici. Le esperienze previste nel secondo quadrimestre sono state effettuate, a causa della didattica a distanza, utilizzando il software di simulazioni virtuali *ScuolaLab Protom*, ma non tutte le esperienze previste "in presenza" erano disponibili. Non si è ritenuto di dover modificare la programmazione disciplinare a causa dei periodi di didattica a distanza.

## 3. COMPETENZE acquisite

A causa del poco tempo a disposizione, gli argomenti sono stati affrontati in maniera completa, ma non troppo approfondita, soprattutto per quanto riguarda la difficoltà degli esercizi. Si è cercato di dare un quadro teorico completo della materia, senza insistere su applicazioni troppo complesse. Gli



studenti sono quindi in grado di analizzare semplici problemi e risolverli utilizzando le formule studiate e sono in grado di descrivere i principali fenomeni studiati.

#### **4. CAPACITÀ acquisite**

Gli studenti sono in grado di risolvere semplici problemi sugli argomenti presentati e descrivere le leggi ed i fenomeni analizzati.

#### **5. METODOLOGIE DIDATTICHE**

Per quanto riguarda la didattica in presenza la lezione è stata principalmente "dialogata" per cercare di coinvolgere gli studenti il più possibile; si è cercato di fornire loro le conoscenze attraverso il collegamento dell'argomento trattato con concetti già studiati e dando una descrizione più ampia delle sue possibili applicazioni future. Quando possibile, si è provato a partire dall'osservazione dei fenomeni in laboratorio per poi cercare di "costruire" insieme la relativa teoria.

Anche durante le video lezioni si è cercato di impostare una lezione il più possibile dialogata, con tutte le limitazioni imposte dagli strumenti.

#### **6. MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

Si è utilizzato il libro di testo sia per la parte teorica che per gli esercizi. Il libro di testo è *Le traiettorie della fisica. azzurro, Elettromagnetismo, Relatività e quanti, Volume per il quinto anno, U. Amaldi, Zanichelli*. Nel periodo di didattica a distanza sono state utilizzate le applicazioni *GSuite Classroom, Meet* e *Jamboard* per permettere di proseguire con la programmazione disciplinare.

#### **7. TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA**

Le prove sono state principalmente scritte durante il periodo di didattica in presenza; durante la fase di didattica a distanza sono stati proposte alcune verifiche sia su attività di laboratorio (utilizzando il software *Scuolab Protom* per il laboratorio virtuale), sia sui contenuti teorici. Si è sempre cercato di stimolare gli studenti a partecipare attivamente alle lezioni, avendo in questo modo indicazioni immediate sul loro livello di apprendimento.

#### **8. CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per i criteri di valutazione ci si è attenuti a quanto inserito nel PTOF.

#### **9. PROGRAMMA SVOLTO**

Elettrizzazione e legge di Coulomb. Il campo elettrico. Flusso elettrico. Teorema di Gauss. Energia potenziale elettrostatica. Il potenziale elettrostatico.



Circuitazione del vettore campo elettrico.

Conduttori carichi in equilibrio elettrostatico. Capacità elettrica di un conduttore. I condensatori.

Corrente elettrica continua

La corrente elettrica. Intensità di corrente. Resistenza elettrica. Leggi di Ohm. Energia elettrica.

Potenza elettrica. Effetto Joule.

Il campo magnetico

Il vettore induzione magnetica.

Campi magnetici generati da correnti. Interazione tra correnti. Azione di un campo magnetico su una corrente e una particella carica.

Cenni ai seguenti argomenti: Flusso del campo magnetico, teorema di Gauss per il magnetismo, Legge di Faraday-Newmann-Lenz.



## SCIENZE NATURALI

**DOCENTE Prof.ssa Raspini Maria Francesca**

### 1. PROFILO DELLA CLASSE

Anche in questo ultimo anno la classe ha mantenuto un comportamento generalmente maturo e responsabile. L'impegno costante, ha contribuito al livello mediamente discreto della classe, all'interno della quale si distingue un gruppo di studentesse impegnate in modo assiduo e accurato e le cui valutazioni sono tra il buono e l'ottimo. La maggior parte della classe ha raggiunto una buona capacità di studio autonomo mentre alcuni studenti faticano ancora a rielaborare i contenuti in maniera personale e critica. Per quanto riguarda gli obiettivi didattici la classe è generalmente in grado di riferire i contenuti in maniera corretta e chiara, utilizzando un linguaggio scientifico appropriato.

### 2. CONOSCENZE acquisite

La classe complessivamente ha discrete conoscenze. La maggior parte delle alunne e degli alunni è in grado di interpretare e ricostruire in modo corretto i principali eventi biologici e geologici, di cogliere le logiche di causa – effetto esistenti tra gli eventi, di rielaborare le informazioni e collocare le stesse in modo cronologicamente adeguato.

### 3. COMPETENZE acquisite

Le competenze maturate in ambito scientifico dalla maggior parte della classe sono buone così come la capacità di utilizzare un linguaggio per lo più corretto, chiaro e adeguato. Il linguaggio specifico della disciplina risulta un'acquisizione per la quasi totalità del gruppo classe, come la conoscenza e la consapevolezza riguardo i concetti base della disciplina.

### 4. CAPACITÀ acquisite

Sono state acquisite buone capacità di critica e di discussione. Una consistente parte della classe ha inoltre maturato capacità di esposizione e di rielaborazione personali.



## 5. METODOLOGIE DIDATTICHE

Attività didattica in presenza:

Lezione frontale partecipata; lettura di documenti, attività di recupero in itinere, articoli di riviste scientifiche, video. Uso dei libri di testo .

Attività didattica a distanza:

Lezione frontale, visione video didattici, discussione di elaborati

## 6. MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Attività didattica in presenza:

D.Sadava,D. Hillis,H Craig Heller,May R. Berenbaum, Posca, Il carbonio gli enzimi il DNA, Zanichelli  
Cristina Pignocchino Feyles, Scienze della Terra, quinto anno, SEI.

Attività didattica a distanza:

libri di testo, video didattici.

## 7. TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA

Attività didattica in presenza: verifiche orali.

Attività didattica a distanza: verifiche orali , elaborati sugli argomenti svolti.

## 8. CRITERI DI VALUTAZIONE

Attività didattica a distanza :

Sono stati adottati i criteri di valutazione in linea con quanto approvato nei collegi docenti del corrente anno scolastico.



## 9. PROGRAMMA SVOLTO

Biochimica.

Biochimica dell'energia: i lipidi e il loro metabolismo, i carboidrati: energia e sostegno, monosaccaridi, oligosaccaridi, polisaccaridi, le proteine e il loro metabolismo, acidi nucleici. La produzione di energia: la glicolisi, i mitocondri e il ciclo di Krebs, la fosforilazione ossidativa, fermentazione, fotosintesi.

Bioteologie: i geni e la loro regolazione, struttura ad operoni dei procarioti. Trascrizione genica e regolazione. Virus e trasposoni. Dalla doppia elica alla genomica: la biologia molecolare, il primo passo verso lo studio del genoma,. Tecniche e strumenti: DNA ricombinante, batteri per l'ingegneria genetica, meccanismi di trasferimento di geni tra batteri, trasduzione, trasformazione, coniugazione e plasmidi, la tecnologia del DNA ricombinante, enzimi di restrizione, la PCR, il sequenziamento genico, l'elettroforesi su gel, le librerie genomiche, . Progetto genoma umano, epigenetica, OGM. Le applicazioni delle bioteologie in agricoltura, per l'ambiente per l'industria e in campo biomedico.

Geologia.

Le rocce: composizione e struttura. Processo magmatico. Struttura e composizione delle rocce magmatiche. Classificazione delle rocce magmatiche. Processo sedimentario. Struttura e composizione delle rocce sedimentarie. Classificazione delle rocce sedimentarie. Processo metamorfico. Struttura e composizione delle rocce metamorfiche. Classificazione delle rocce metamorfiche. Ciclo delle rocce.

La struttura interna e le caratteristiche fisiche della Terra. Le superfici di discontinuità all'interno della Terra. Il flusso geotermico, il calore interno della terra. Il campo magnetico terrestre. La dinamica della litosfera. Isostasia. La teoria della deriva dei continenti.

La teoria dell'espansione dei fondali oceanici. Il paleomagnetismo.

La teoria della tettonica delle placche. Margini divergenti, convergenti e conservativi. Faglie trasformi. Il motore della tettonica delle placche. I punti caldi. L'ipotesi dei pennacchi del mantello. Tettonica delle placche e attività sismica. Tettonica delle placche e attività vulcanica. I fenomeni orogenetici. L'orogenesi nella zona di convergenza oceano-continente. L'orogenesi nella zona di convergenza continente-continente. La crosta continentale e le regioni interne stabili.

A causa dell'emergenza covid e della didattica a distanza è stata necessaria la rimodulazione in itinere della programmazione iniziale, ridefinendo gli obiettivi, semplificando le consegne e le modalità di verifica.



## STORIA DELL'ARTE

**DOCENTE Prof.ssa Senesi Tiziana**

### 1. PROFILO DELLA CLASSE

La classe, che conosco ormai dal terzo anno, si è dimostrata per l'intero corso di studi, corretta ed impegnata nel lavoro, capace di autodisciplinarsi nelle diverse circostanze. Il rapporto con la docente è stato sempre buono e costruttivo. La maggior parte degli studenti è stata attenta e interessata alla disciplina, disponibile all'ascolto e al dialogo educativo. Nel corso di questo ultimo anno, nonostante le difficoltà sopraggiunte a partire dal periodo autunnale, con la ripartenza della DAD, gli allievi hanno dimostrato maturità nell'affrontare la disciplina, con modalità già sperimentate la scorsa primavera, serietà e costanza nello studio, dimostrando capacità nella rielaborazione personale degli argomenti e nello svolgimento di collegamenti interdisciplinari. Alla luce di quanto detto, il profitto della classe si è assestato su un livello buono per la maggior parte degli allievi, in alcuni casi eccellente, grazie ad uno studio regolare e continuo, ben organizzato e critico, in solo pochi casi, non oltre la sufficienza.

### 2. CONOSCENZE acquisite

- Conoscenza delle principali personalità artistiche, delle opere d'arte e dei movimenti artistici dell'Otto e Novecento.
- Conoscenza della terminologia specifica della disciplina.
- Conoscenza delle tecniche artistiche, dei materiali e dei procedimenti creativi propri dell'arte moderna e contemporanea.

### 3. COMPETENZE acquisite

- Affinamento della capacità di osservazione e della capacità di descrivere ed analizzare le opere affrontate, relativamente ai valori simbolici, formali e tecnici.
- Svolgimento di confronti e di collegamenti con opere appartenenti a periodi ed ambiti culturali diversi, rilevando affinità e differenze.
- Contestualizzazione delle opere esaminate, inquadrando nella loro cornice storica, filosofica e culturale di appartenenza.



## 4. CAPACITÀ acquisite

- Sviluppo di un'autonomia critica e di una sensibilità estetica personale.
- Sviluppo della consapevolezza del valore dell'opera d'arte come documento storico e culturale insostituibile, indispensabile per la conoscenza del passato e la reale comprensione del mondo attuale.
- Consapevolezza dell'importanza del patrimonio artistico e delle problematiche relative al restauro e della conservazione dello stesso.

## 5. METODOLOGIE DIDATTICHE

Ogni argomento è stato trattato attraverso lezioni frontali in cui si è sollecitata la partecipazione attiva degli studenti alla lettura delle opere, incoraggiando la formulazione di pensieri personali. E' stata utilizzata la LIM per mostrare le immagini delle opere trattate. Durante lo svolgimento della parte del programma relativa alle Avanguardie, agli alunni è stata proposta la visione di films e documentari su artisti e movimenti.

E' stata adottata la metodologia della Flipped Classroom, fornendo agli studenti materiali e tutorial che hanno favorito l'avvicinamento degli allievi a nuovi contenuti, fornendo link a video o risorse digitali, poi fruite dagli studenti in autonomia. Partendo dal materiale di studio che l'insegnante ha fornito agli alunni, gli allievi hanno svolto approfondimenti i cui esiti sono stati esposti, ai compagni, attraverso presentazioni in power point.

Durante le lezioni svolte a distanza si è cercato di organizzare i contenuti di apprendimento, utilizzando elementi di vario formato (video, immagini, testi, mappe), anche selezionati dal web, retti da una struttura narrativa, in modo da ottenere una presentazione coerente ed efficace degli argomenti.

## 6. MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

È stata utilizzata la LIM durante le lezioni in presenza. Eventuale materiale utilizzato durante le lezioni è stato fornito agli studenti in formato digitale, inserendolo nella piattaforma Google Classroom (power point eseguiti dalla docente, link a risorse digitali).

Visione di film, documentari e interviste agli artisti sugli argomenti trattati.

Libro di testo:

N.Frapiccini- N.Giustozzi, *Le Storie dell'Arte*, vol. 3°, Hoepli, 2012

## 7. TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA

Si sono privilegiate verifiche orali, oltre a verifiche scritte in forma di questionari strutturati o semistrutturati. Durante l'anno scolastico sono stati assegnati esercizi di analisi, confronto,



attribuzione, completamento, approfondimento, i cui risultati hanno contribuito alla valutazione finale degli allievi.

## 8. CRITERI DI VALUTAZIONE

Alla valutazione finale, oltre ai criteri adottati a livello dipartimentale ed indicati nel PTOF, hanno concorso anche la partecipazione al dialogo educativo, l'interesse e l'impegno mostrati nel corso dell'anno scolastico, nonché i progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza.

## 9. PROGRAMMA SVOLTO

### **Il Neoclassicismo**

- Johan Zoffany, La Tribuna degli Uffizi
- Anton Raphael Mengs, Parnaso di Villa Albani

### **Antonio Canova (1757-1822)**

- Dedalo e Icaro
- Amore e Psiche
- Paolina Borghese come Venere vincitrice
- Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria

### **Jacques-Louis David (1748-1825)**

- Il giuramento degli Orazi
- La morte di Marat
- Le Sabine
- Bonaparte valica il Gran San Bernardo

### **Jean-Auguste-Donique Ingres (1780-1867)**

- La bagnante di Valpinçon
- La grande odalisca



- Mademoiselle Caroline Rivière
- Monsieur Bertin
- Il sogno di Ossian
- Il bagno turco

## **Il Romanticismo**

### **Caspar David Friedrich (1774-1840)**

- La croce sulla montagna
- Abbazia nel querceto
- Il monaco in riva al mare
- Viandante sul mare di nebbia
- Il naufragio della Speranza

### **John Constable (1776-1837)**

- Studio di nuvole
- Il mulino di Flatford
- Wivenhoe Park
- L'incendio alle Camere dei Lord e di Comuni
- Pioggia, vapore, velocità

### **Joseph Mallord William Turner (1775-1851)**

- Bufera di neve. Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi
- L'incendio alle Camere dei Lord e dei Comuni
- Pioggia, vapore, velocità

### **Théodore Géricault (1791-1824)**

- La zattera della Medusa
- Ritratti di alienati



### **Eugène Delacroix (1798-1863)**

- La morte di Sardanapalo
- Libertà che guida il popolo
- Donne di Algeri nei loro appartamenti

### **Francisco Goya (1746-1828)**

- Il sogno della ragione genera mostri
- Maja vestida
- Maja desnuda
- Saturno
- Le fucilazioni del 3 Maggio 1808 sulla montagna del principe Pio

### **Francesco Hayez (1791-1882)**

- I Vespri siciliani
- Il bacio

### **La Scuola di Barbizonne**

#### **T. Rousseau**

- Sotto le betulle

#### **C. Dubigny**

- Mattina

### **Camille Corot (1796-1875)**

- La cattedrale di Chartres

### **Il Realismo**

#### **Gustav Courbet (1819-1877)**

- Gli spaccapietre
- Funerale a Ornans



- L'atelier del pittore
- Fanciulle sulla riva della Senna
- La falesia di Etretat dopo la tempesta

### **J-F. Millet (1814-1875)**

- L'Angelus
- Spigolatrici

### **I Macchiaioli**

#### **Raffaello Sernesi**

- Tetti ala sole

#### **Giovanni Fattori (1825-1908)**

- Soldati francesi del '59
- Campo italiano dopo la battaglia di Magenta
- La rotonda di Palmieri
- In vedetta
- Bovi al carro
- Ritratto di Diego Martelli a Castiglioncello
- Ritratto della figliastra

#### **Silvestro Lega (1826-1895)**

- Il canto dello stornello
- Il pergolato
- I promessi sposi

#### **Telemaco Signorini (1835-1901)**

- L'alzaia
- La sala delle agitate al san Bonifazio di Firenze



## **L'invenzione della fotografia ed i suoi effetti sulle arti figurative**

### **L'Impressionismo**

#### **Eduard Manet (1832-1883)**

- Colazione nell'atelier
- Colazione sull'erba
- Olympia
- Ritratto di Emile Zola
- Sulla spiaggia
- Il balcone
- Il bar delle Folies Bergère

#### **Claude Monet (1840-1926)**

- La gazza
- Camille in abito verde
- Donne in giardino
- Donna con parasole e bambino
- Impressione, sole nascente
- La Grenouillère
- La Cattedrale di Rouen
- Lo stagno in verde
- Ninfee

#### **Edgar Degas (1834-1917)**

- La lezione di danza
- La famiglia Bellelli



- Due stiratrici
- L'assenzio
- La tinozza
- Ballerina di quattordici anni

### **Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)**

- La Grenouillère
- Moulin de la Galette
- Colazione dei canottieri
- Il palco
- Le grandi bagnanti

### **L'architettura del ferro**

- J. Paxton, Crystal Palace
- G. Eiffel, Tour Eiffel

### **Il Postimpressionismo**

#### **Paul Cézanne (1839-1906)**

- La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise
- I giocatori di carte
- Donna con caffettiera blu
- Natura morta con mele e arance
- Le grandi bagnanti
- La montagna Sainte-Victoire

#### **Georges Seurat (1859-1891)**

- Un baignade à Asnières
- Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte



- Il circo

### **Vincent Van Gogh (1853-1890)**

- I mangiatori di patate
- Vaso di girasoli
- Autoritratto
- La casa gialla
- La camera di Vincent ad Arles
- Ritratto di Père Tanguy
- La Barceuse
- La sedia di Gauguin
- La sedia di Van Gogh
- Ritratto del dottor Gachet
- Notte stellata
- Campo di grano con volo di corvi

### **Paul Gauguin (1848-1903)**

- Suzanne che cuce
- Il Cristo giallo
- Visione dopo il sermone
- Al caffè
- Manao Tupapau
- Fatata te miti
- la Orana Maria
- Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

### **Il Simbolismo**



## **I Nabis**

### **Paul Serusier (1864-1927)**

- Paesaggio al Bois d'Amour (Il Talismano)

### **Maurice Denis (1870-1943)**

- Le Muse

### **Arnold Böcklin (1827-1901)**

- L'isola dei morti

### **Giovanni Segantini (1858-1899)**

- Le cattive madri
- Il castigo delle lussuose

### **Giuseppe Pellizza da Volpedo (1869-1907)**

- Il Quarto Stato

## **William Morris e il movimento delle Arts and Crafts**

### **I Preraffaelliti: Jhon Everet Millais (1829-1896)**

- Ofelia

## **L'Art Nouveau**

### **Hector Guimard (1867-1942)**

- Ingresso del Metrò a Parigi

### **Victor Horta (1861-1943)**

- Casa Tassel

### **Otto Wagner (1841-1918)**

- Stazione della metropolitana nella Karlsplatz

### **Antoni Gaudì (1852-1926)**

- La Casa Batlò



- Casa Mila'
- Park Guell
- Sagrada Familia

### **Charles Rennie Mackintosh (1868-1928)**

- Scuola d'Arte di Glasgow
- Sedia Hill House

### **Ernesto Basile (1857-1932)**

- Villa Igiea
- Tribuna col fregio nell'aula di Montecitorio

### **Le Secessioni**

#### **La secessione viennese**

- Copertine di alcuni numeri della rivista "Ver Sacrum"
- J.M.Olbrich, Palazzo della Secessione a Vienna

### **Franz von Stuck**

- Il peccato

### **Gustav Klimt (1862-1918)**

- Il teatro antico di Taormina
- Medicina
- Giuditta I
- Giuditta II
- Ritratto di Adele Bloch-Bauer
- Il bacio
- Danae
- Le tre età della donna



### **Edvard Munch (1863-1944)**

- La fanciulla malata
- Pubertà
- Madonna
- Sera nel corso Karl Johan
- Il grido

### **Le Avanguardie storiche**

#### **I Fauves**

### **Henri Matisse (1869-1954)**

- Donna con cappello
- La gioia di vivere
- La stanza rossa
- La danza
- Icaro

### **L'Espressionismo**

#### **Die Brucke**

### **Ernst Ludwig Kirchner (1880-1938)**

- Marcella
- Strada a Berlino
- Cinque donne per la strada

### **Egon Schiele (1890-1918)**

- Autoritratti
- Abbraccio
- La famiglia



**Oskar Kokoschka (1886-1980)**

- Pietà
- La sposa del vento

**Il Cubismo**

**Picasso (1881-1973)**

- La prima comunione
- Bevitrice di assenzio
- La vita
- Poveri in riva al mare
- Famiglia di saltimbanchi
- Famiglia di acrobati
- Ritratto di Gertrude Stein
- Le demoiselles d'Avignon
- Ritratto di Ambroise Vollard
- Natura morta con sedia
- Due donne che corrono sulla spiaggia
- Il sogno
- Guernica

**Georges Braque (1882-1963)**

- Case all'Estaque
- Brocca e violino

Argomenti che si prevede di svolgere entro il 15/05/2021



## **Il Dada**

### **Marcel Duchamp (1887-1968)**

- Scolabottiglie
- Ruota di bicicletta
- Fontana
- L.H.O.O.Q

### **Man Ray**

- Cadeau
- Le violon d'Ingres

## **Surrealismo**

### **René Magritte (1898-1967)**

- L'impero delle luci
- La durata pugnalata
- Golgonde
- La condizione umana
- Il castello dei Pirenei

### **Salvator Dalì (1904-1989)**

- Sogno causato dal volo di un'ape
- La persistenza della memoria

## **L'Astrattismo**

### **Franz Marc (1880-1916)**

- I cavalli azzurri
- Capriolo nel giardino di un monastero

### **VasiliJ Kandinskij (1866-1944)**



- Il cavaliere azzurro
- Coppia a cavallo
- Case a Murnau
- Primo acquerello astratto
- Paesaggio con chiesa
- Composizione VII
- Alcuni cerchi

### **Paul Klee (1879-1940)**

- Cupole rosse e bianche
- Paesaggio con uccelli gialli
- Separazione di sera
- Fuoco nella sera

### **Piet Mondrian (1872-1944)**

- Albero rosso
- Albero grigio
- Melo in fiore
- Composizione C
- Broadway Boogie Woogie

### **Il Bauhaus**

### **Le Corbusier (1887-1965)**

### **Wright (1867-1959)**



## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

**DOCENTE Prof. Sorbi Paolo Pasquale**

### 1. PROFILO DELLA CLASSE

Classe composta da 22 alunni. Classe con buone capacità e competenze psicomotorie. Alunni interessati e partecipi. Buono il livello di attenzione, nonostante l'attività sia stata effettuata alla quinta e sesta ora. Classe scolarizzata e rispettosa dell'insegnante, dei compagni e della struttura. Il livello delle competenze acquisite è mediamente buono, con alcuni alunni che hanno avuto delle valutazioni ottime. La classe ha partecipato con buon interesse e risultati al progetto Cuore (teoria e pratica del primo soccorso e uso del defibrillatore) con conseguimento di un attestato. Riguardo alle lezioni on line di tipo teorico e pratico, la classe ha partecipato con impegno, puntualità riuscendo mediamente a raggiungere ottimi risultati.

### 2. CONOSCENZE acquisite

Il circuit training, lo stretching, tecniche di primo soccorso e blsd, Il linguaggio del corpo, le olimpiadi nell'antica Grecia, il il Frisbee e l'Ultimate, l'alimentazione (nutrienti, alcune diete, problematiche), il metabolismo basale e dispendio energetico, il fair play, le emozioni: la paura, ormoni e ruolo del sistema limbico, i ritmi circadiani ed il nostro corpo , il Pilates, principi e alcuni esercizi.

### 3. COMPETENZE acquisite

Agire in modo responsabile. Acquisire informazioni. Progettare azioni ideomotorie. Risolvere problemi psicomotori e sociomotori. Collaborare e partecipare. Comunicare con i compagni ed il docente. Saper calcolare il proprio fabbisogno energetico e seguire una dieta equilibrata. Saper leggere il linguaggio corporeo in alcune situazioni quotidiane od immagini.

### 4. CAPACITÀ acquisite

Riuscire a svolgere esercizi di coordinazione, equilibrio, velocità, forza e resistenza. Saper gestire la respirazione ed il rilassamento. Saper svolgere alcuni esercizi del Pilates. Saper effettuare es. di tonificazione e mobilità articolare con gli elastici.

Saper praticare il BLS, la manovra di Heimlich, posizione laterale di sicurezza. Raggiungere un livello minimo nei fondamentali della pallavolo, pallamano, pallacanestro, badminton, ultimate. Sapere effettuare le inversioni.



## 5. METODOLOGIE DIDATTICHE

Sono state utilizzate varie metodologie in base alle diverse attività proposte:

- attività allenanti
  - rispetto leggi fisiologiche,
  - mediante attività gradite
  - metodo direttivo, non direttivo, per problem solving, di gruppo ed individuale
  - variabilità situazioni vissute ,
  - rispetto identità psico-fisica ,
  - situazioni che stimolino la riflessione a tematiche esistenziali
  - linguaggio corporeo
- sono stati proposti es. in forma globale ed analitica,
- con successione continua di situazioni problematiche
  - con attività che coinvolgano tutti, anche i meno dotati
  - sono state proposte attività che hanno richiesto l'impegno personale, l'applicazione, l'osservanza di regole

## 6. MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Per l'attività pratica in presenza sono stati utilizzati attrezzi piccoli (bastoni, clavette, cerchi, palline, palloni, corde, tappetini), spazi relativi ai principali sport Basket, volley, spazi esterni, per l'attività on line sono stati utilizzati un tappetino, oggetti di uso quotidiano ed elastico. Per la parte teorica si sono usati il libro di testo (Competeze Motorie- G D'Anna) e il materiale trovato sul web opportunamente selezionato dal docente.

## 7. TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA

Prima dell'interruzione della frequenza scolastica la valutazione si è basata sull'osservazione soggettiva, sull'esecuzione di test psicomotori e su test scritti. In DAD sono state programmate interrogazioni, presentazioni video su un argomento definito.

## 8. CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione dell'attività a distanza è stata in prima istanza di tipo formativo poiché gli alunni dovevano adattarsi ad una diversa modalità di apprendimento. Nella valutazione sommativa finale sono stati considerati inoltre l'impegno, l'interesse, la capacità di adattamento, la puntualità nel seguire le lezioni e nella consegna di video. I test scritti a risposta multipla sono stati valutati con l'attribuzione di un punteggio per ogni risposta corretta. Per i test pratici si è fatto riferimento a tabelle nei libri di testo e tabelle calate sulla realtà classe.

## 9. PROGRAMMA SVOLTO



Per ciò che riguarda la parte teorica sono stati trattati i seguenti argomenti: tecniche di primo soccorso e blsd, Il linguaggio del corpo, Le Olimpiadi in Grecia, l'alimentazione (nutrienti, alcune diete, problematiche), il metabolismo basale e dispendio energetico, il fair play, Il pilates (respirazione, neutro, il rolling, l'hundred, il single leg stretch e double leg stretch). I ritmi circadiani (organi e ormoni principali), le fasi del sonno, il ciclo mestruale.

Per la parte pratica, sono stati affrontati alcuni sport individuali e alcuni sport di squadra (volley, basket, ultimate) o giochi di derivazione sportiva ma con fondamentali e regole diverse. Sono stati svolti esercizi a corpo libero per migliorare le capacità coordinative e condizionali. In sintesi:

- es di rilassamento
- es. respiratori
- training autogeno
- ginnastiche dolci (alcuni es, dal pilates e dallo yoga e dal met. Feldenkrais)
- pratica attività sportive
- conoscenza di norme circa le attività
- giochi e sport individuali e collettivi anche competitivi (confronto con me e con gli altri)
- gesti senza attrezzi (correre, saltare, rotolare..)
- gesti con attrezzi (lanciare, superare, salire, )
- es combinati (correre e calciare, saltare e colpire ) presi a prestito dagli sport

La parte pratica relativa all'apprendimento a distanza è stata orientata ad attività di respirazione, yoga, stretching. Sono stati forniti tuttavia link di video selezionati sui seguenti argomenti: es per tenersi in forma, es di yoga, saluto al sole, es Pilates, le inversioni.



## RELIGIONE CATTOLICA

**DOCENTE Prof.ssa Balò Elsa**

### 1. PROFILO DELLA CLASSE

La classe negli anni ha seguito sempre la materia con attenzione ed impegno, mostrando in questo ultimo anno oltre alla abituale correttezza anche buone capacità di sintesi e discreti lavori di relazione orale. Valido il contributo di tutti gli studenti avvalentesi della materia che sono stati nell'ultimo anno 19 presenti in classe.

### 2. CONOSCENZE acquisite

Attraverso l'itinerario didattico della religione cattolica gli studenti hanno acquisito una conoscenza oggettiva e sistematica dei contenuti essenziali del cattolicesimo, del suo sviluppo storico e in relazione ai problemi concernenti il senso profondo della vita, con particolare attenzione all'essenzialità intesa come ricerca del fondamentale.

### 3. COMPETENZE acquisite

Gli studenti sono avviati a maturare la capacità di confronto tra il cristianesimo, le altre religioni e i vari sistemi di significato; a comprendere e rispettare le diverse posizioni che le persone assumono in materia etica e religiosa.

In questo modo gli alunni possono passare dal piano delle conoscenze a quello della consapevolezza e dell'approfondimento dei principi e valori del cattolicesimo in ordine alla loro incidenza sulla cultura e sulla vita individuale e sociale.

Sono così capaci di riconoscere il ruolo del cattolicesimo nella crescita civile della società italiana ed europea, in particolare considerando l'itinerario didattico dell'insegnamento della religione cattolica nell'intero quinquennio.

### 4. CAPACITÀ acquisite

Con lo studio della materia gli studenti sono abilitati ad accostare in maniera corretta la bibbia e i documenti principali della tradizione cristiana; a conoscere le molteplici forme del linguaggio



religioso e specificamente di quello cattolico (con stretto riferimento anche all'arte, alla letteratura, al cinema ecc.)

## 5. METODOLOGIE DIDATTICHE

Oltre alla classica lezione frontale utilizzata per introdurre l'argomento con l'ausilio del testo in adozione, si è privilegiato il lavoro di ricerca e approfondimento personale che ha permesso agli studenti di valorizzare al meglio i loro interessi e le loro capacità organizzative.

## 6. MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Il testo in adozione è di Luigi Solinas 'Tutti i colori della vita' ed. mista SEI che offre nella sua ultima parte ampio materiale per iniziare un lavoro di confronto spesso sfociato in approfondimenti su testi specifici. Anche l'uso di audiovisivi ha permesso una comunicazione più immediata dei contenuti che comunque vanno sempre selezionati e spiegati

## 7. TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Elementi essenziali nella valutazione sono la partecipazione al lavoro proposto e l'impegno mostrato negli approfondimenti, questi sono verificati con il dialogo didattico e, data la particolarità della materia, non con prove scritte o test oggettivi.

Permettere un lavoro che stimoli l'iniziativa personale dello studente si collega direttamente con uno dei principali obiettivi di questo insegnamento che è quello di abilitare all'analisi critica dando un quadro chiaro e coerente dei principi del cattolicesimo, ma anche nel cercare di confrontarlo con le domande di senso e la ricerca nel campo dei valori.

## 8. PROGRAMMA SVOLTO

Il programma del quinto anno pone la sua attenzione al contributo del cristianesimo alla riflessione sui problemi etici più significativi per l'esistenza personale e la convivenza sociale, e alla sua proposta di soluzione sulla linea dell'autentica crescita dell'uomo. In particolare per motivi anche interdisciplinari e come compendio all'intero corso di studi l'attenzione principale è volta all'uomo del ventesimo secolo, alle sue gioie e speranze, alle sue tristezze e angosce.



Il primo nucleo tematico affrontato ha riguardato l'uomo del ventunesimo secolo come unico essere che pone domande e con il suo interrogare abbraccia il suo stesso essere. La tematica è stata analizzata da un punto di vista religioso, psicologico, filosofico e culturale.

Un ulteriore approfondimento è stato possibile con l'analisi della coscienza, il volto interiore dell'uomo. Essa è vista come la sede in cui si valuta ciò che è giusto e ciò che è sbagliato, nell'esercizio della libertà individuale.

Altro momento importante è stata la comprensione e l'utilizzo dei valori nella scelta personale, cercando quali possono essere i riferimenti alla loro definizione. Religioni, filosofie, culture ed opinioni condivise sono stata oggetto della ricerca.

Necessario poi è sorto il bisogno di ricercare le origini, le manifestazioni e le conseguenze del bene e del male, visti come i confini estremi di ogni riferimento assiologico.

Altro punto qualificante il programma è stato l'approfondimento del mistero della morte sia nell'atteggiamento dell'uomo contemporaneo verso di essa che in tutte le realtà che la pongono continuamente all'attenzione della cronaca ( l'interpretazione della morte oggi, aborto, suicidio), in questo anno un po' più ristretto per il minor numero di lezioni svolte a causa dell'emergenza.



## ALL. C - GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO





Per la valutazione della prova orale dell'esame di Stato si fa riferimento alla griglia ministeriale allegata all'O.M. n. 53 del 3/03/2021. La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



## **ALL. D - ELENCO ARGOMENTI ASSEGNATI PER LA REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI OGGETTO DEL COLLOQUIO**

L'elaborato, concernente le discipline di indirizzo, consiste in una analisi del testo per l'accertamento delle competenze, sulla base di:

1. analisi linguistica, stilistica, retorica di un testo in lingua latina o greca di un autore oggetto di studio nell'ultimo anno scolastico, o comunque nel corso del triennio, proposto in lingua originale;
2. contestualizzazione storico-letteraria (informazioni sintetiche sull'opera da cui è tratto il passo, informazioni sulle circostanze della sua redazione, collegamento del passo al contesto della produzione letteraria dell'autore o allo scenario storico culturale dell'epoca a cui il testo appartiene, al genere letterario di appartenenza);
3. collegamenti con la letteratura dell'altra lingua, cioè con un testo in lingua originale e in traduzione di un autore oggetto di studio nell'ultimo anno o comunque nell'arco del triennio, di contenuto confrontabile per rinvii, collegamenti e analogie (tematiche, di tipologia testuale, di contesto storico-culturale) con quello in lingua;
4. eventuale integrazione, in una prospettiva multidisciplinare, di apporti di altre discipline o competenze individuali presenti nel curriculum dello studente.

**Candidati interni**

<b>N.</b>	<b>TITOLO ARGOMENTO</b>
1	In tribunale come a teatro
2	L'ira appartiene agli animali e agli stupidi
3	Alla ricerca della verità
4	Il difficile riavvio della legalità dopo la tirannide
5	C'è un'unica, universale umanità
6	I sogni preannunciano la nascita di Alessandro il Grande
7	La virtù della donna nell'amore coniugale
8	Un accordo privato segna la fine della repubblica romana
9	Alessandro Magno oltre i confini del mondo
10	Alle origini del vegetarianesimo in Occidente
11	Storie di fantasmi: alle origini del <i>fantasy</i>
12	L'amore nella tempesta
13	Il maestro ideale
14	Cicerone e Demostene, una coppia indissolubile
15	Epidemia, pandemia
16	Incontri fra culture
17	Socrate e Seneca sulla ricchezza
18	Strade difficili, ovvero scelte difficili
19	Il presente è unico e va vissuto
20	Per una sana educazione occorre evitare gli eccessi
21	Il ruolo della Fortuna
22	La decadenza dell'eloquenza



---

### Candidati esterni

N.	TITOLO ARGOMENTO
1	Cosmopolitismo, cittadini del mondo



# ALL. E - ELENCO DOCENTI E STUDENTI RAPPRESENTANTI

Il presente documento viene approvato all'unanimità dall'intero Consiglio di Classe

DOCENTE	DISCIPLINA
Balò Elsa	Religione cattolica
Bonci Mara	Lingua e civiltà latina, Lingua e cultura greca
Cappelletti Elisa	Filosofia e storia
Picchioni Stefania	Lingue e cultura straniera (Inglese)
Raspini Maria Francesca	Scienze naturali
Remondini Cinzia	Lingua e letteratura italiana
Senesi Tiziana	Storia dell'arte
Sorbi Paolo Pasquale	Scienze motorie e sportive
Ulivelli Riccardo	Matematica e fisica
<b>CASUCCI CHIARA</b>	<b>Dirigente Scolastico</b>

I rappresentanti di classe attestano di aver preso visione e di approvare i contenuti indicati nelle relazioni delle singole discipline, come attestato dalle dichiarazioni acquisite con protocollo n. 7388 del 15/05/2021.

I rappresentanti di classe:

Nome e Cognome: Maria Luigia Mattia

Nome e Cognome: Irene Travaglini

Montevarchi, 15 maggio 2021