



ISTITUTO  
DI ISTRUZIONE  
SUPERIORE  
BENEDETTO  
VARCHI

I.I.S. "BENEDETTO VARCHI"



Viale Matteotti, 50 52025 Montevarchi (AR) Cod. Fisc. 81004290516 Codice Ministeriale: ARIS019006 E-mail: [aris019006@pec.istruzione.it](mailto:aris019006@pec.istruzione.it)  
[aris019006@istruzione.it](mailto:aris019006@istruzione.it) Tel. 055 9102774 – Fax 055 9103252 Sito Web: [www.isisvarchi.edu.it](http://www.isisvarchi.edu.it)

# ESAME DI STATO

Anno scolastico 2020/2021

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

LICEO SCIENTIFICO N.O.

QUINTA Sez. D



Approvato nella seduta del 6 maggio 2021

**IL COORDINATORE DI CLASSE**

*Prof. Piero Sbardellati*

I.S.I.S. - "B. VARCHI"-MONTEVARCHI  
Prot. 0007399 del 15/05/2021  
04 (Uscita)

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

*Prof.ssa Chiara Casucci*



# INDICE

<b>1. PROFILO DELL'INDIRIZZO</b>	<b>3</b>
<b>2. LA NUOVA DIDATTICA IN PERIODO COVID-19</b>	<b>5</b>
<b>3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	<b>7</b>
<b>4. OBIETTIVI FORMATIVI ED EDUCATIVI RAGGIUNTI</b>	<b>9</b>
<b>5. ATTIVITÀ INTEGRATIVE E/O DI APPROFONDIMENTO</b>	<b>10</b>
<b>6. CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<b>11</b>
<b>7. CRITERI DI AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO E DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO</b>	<b>15</b>
<b>ALL. A - PCTO, PERCORSI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO</b>	<b>18</b>
<b>ALL B. - RELAZIONI SULLE SINGOLE DISCIPLINE</b>	<b>21</b>
EDUCAZIONE CIVICA	22
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	25
LINGUA E CIVILTÀ LATINA	36
LINGUA E CULTURA STRANIERA-INGLESE	43
STORIA	47
FILOSOFIA	52
MATEMATICA	58
FISICA	61
SCIENZE NATURALI	66
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	69
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	73
RELIGIONE CATTOLICA	77
<b>ALL. C - GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO</b>	<b>80</b>
<b>ALL. D - ELENCO ARGOMENTI ASSEGNATI PER LA REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI OGGETTO DEL COLLOQUIO</b>	<b>82</b>
<b>ALL. E - ELENCO E FIRME DOCENTI E STUDENTI RAPPRESENTANTI</b>	<b>84</b>



# 1. PROFILO DELL'INDIRIZZO

Il percorso di studio del liceo scientifico approfondisce il nesso tra scienza e cultura umanistica, favorendo l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi di studio propri della matematica e delle scienze sperimentali. Fornisce allo studente le conoscenze, le abilità, le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi e delle specifiche metodologie.

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1 regolamento recante “Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti umanistico (linguistico-storico-filosofico) e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana;



- essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione;
- collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.

QUADRO ORARIO LICEO SCIENTIFICO					
DISCIPLINE	Ore settimanali				
	Primo biennio		Secondo biennio		V anno
	I anno	II anno	III anno	IV anno	V anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e civiltà latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica- Attività alternativa	1	1	1	1	1
<b>Ore Totali Settimanali</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>



## 2. LA NUOVA DIDATTICA IN PERIODO COVID-19

All'inizio del nuovo anno scolastico 2020/2021 gli organi collegiali della scuola, il Collegio Docenti, organo tecnico e il Consiglio d'Istituto, organo politico di gestione e deliberativo, per assicurare lo svolgimento del compito istituzionale ed educativo connesso al "fare scuola" e per contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri studenti, durante il perdurare della situazione pandemica, hanno approvato il **Piano scolastico per la Didattica Digitale Integrata**, così come previsto da tutta la normativa vigente. Tutti gli attori coinvolti, sulla base del documento, si sono impegnati nel portare avanti il percorso di studio cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti attraverso l'uso della piattaforma digitale G-Suite, contenente alcuni applicativi che abilitano direttamente a svolgere contemporaneamente o in modo esclusivo la Didattica in presenza e la Didattica Integrata con coloro che seguono le lezioni da casa, le funzioni del Registro elettronico e l'impiego della mail istituzionale personale appositamente creata anche per gli studenti.

Ogni docente della classe quinta, per quanto di propria competenza in accordo con il rispettivo Dipartimento disciplinare, come esplicitato nelle relazioni delle singole discipline, ha provveduto alla rimodulazione in itinere, laddove è stato necessario, della programmazione iniziale, ridefinendo gli obiettivi, semplificando le consegne e le modalità di verifica.

Durante il periodo dell'emergenza sanitaria, nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle diverse necessità e peculiarità delle discipline interessate e alle tematiche trattate, con l'approvazione del Collegio, sono state proposte alcune indicazioni comuni al fine di condividere le azioni e le prassi organizzative necessarie per razionalizzare, sistematizzare e, per quanto possibile ottimizzare, entro una cornice educativa condivisa il percorso di "didattica integrata" legato alla emergenza COVID-19.

Le attività integrate digitali (AID) sono state distinte in due modalità, sulla base dell'interazione tra insegnante e gruppo di studenti. Le due modalità concorrono in maniera sinergica al raggiungimento degli obiettivi di apprendimento e allo sviluppo delle competenze personali e disciplinari:

- **attività sincrone**, ovvero svolte con l'interazione in tempo reale tra gli insegnanti e il gruppo di studenti. In particolare, sono da considerarsi attività sincrone:
  - videolezioni in diretta, intese come sessioni di comunicazione interattiva audio-video in tempo reale, comprendenti anche la verifica orale degli apprendimenti;
  - svolgimento di compiti quali la realizzazione di elaborati digitali o la risposta a test più o meno strutturati con il monitoraggio in tempo reale da parte dell'insegnante, ad esempio utilizzando applicazioni quali Google Documenti o Google Moduli;



- **attività asincrone**, ovvero senza l'interazione in tempo reale tra gli insegnanti e il gruppo di studenti. Sono da considerarsi attività asincrone le attività strutturate e documentabili, svolte con l'ausilio di strumenti digitali quali ad esempio:
  - l'attività di approfondimento individuale o di gruppo con l'ausilio di materiale didattico digitale fornito o indicato dall'insegnante;
  - la visione di videolezioni, documentari o altro materiale video predisposto o indicato dall'insegnante;
  - esercitazioni, produzione di relazioni e rielaborazioni in forma scritta/multimediale o realizzazione di artefatti digitali.

Non è rientrata tra le AID asincrone la normale attività di studio autonomo dei contenuti disciplinari da parte degli studenti, ma le AID asincrone vanno intese come attività di insegnamento-apprendimento strutturate e documentabili che prevedono lo svolgimento da parte degli studenti di compiti precisi assegnati di volta in volta.

Le unità di apprendimento online si sono svolte in modalità mista, ovvero alternando momenti di didattica sincrona con momenti di didattica asincrona anche nell'ambito della stessa lezione.

I docenti per le attività di sostegno hanno concorso, in stretta correlazione con i colleghi, allo sviluppo delle unità di apprendimento per la classe curando l'interazione tra gli insegnanti e gli studenti, sia in presenza che attraverso la DDI, mettendo a punto materiale individualizzato o personalizzato da far fruire alla studentessa o allo studente con disabilità, in accordo con quanto stabilito nel Piano educativo individualizzato.

Successivamente i docenti dei Consigli di Classe hanno discusso la revisione dei PEI finali in presenza di tutte le parti coinvolte nel percorso educativo (Equipe Multidisciplinare, famiglia, associazioni).

Rispetto agli studenti DSA e BES è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico (tempi di consegna più lunghi, uso di mappe concettuali, calcolatrice ecc.), adattati ai nuovi strumenti e alle nuove tecniche di insegnamento a distanza utilizzati in questo periodo di emergenza.



### 3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La Classe V Scientifico sezione D è costituita da 16 alunni.

La classe ha subito una notevole trasformazione al termine della classe terza. Alla fine del primo anno di triennio, a causa dell'alto numero di respinti, la classe si è ridotta a 18 alunni (dai 21 iniziali). Al termine della classe quarta, due alunne si sono riorientate verso un altro istituto.

La composizione del Consiglio di Classe è rimasta invariata nella maggior parte delle discipline per tutto il triennio, fatta eccezione per la disciplina storia nelle classi terza e quarta che però, nell'ultimo anno, è stata assegnata dalla docente di filosofia già componente del precedente Consiglio di classe. Anche per matematica c'è stata una discontinuità: la docente in terza è stata sostituita dalla quarta dal docente, anch'egli già presente nel Consiglio di classe, che poi è rimasto fino all'ultimo anno di corso. Infine la docente di scienze motorie è cambiata nel corrente anno scolastico a causa della non riconferma della collega nel nostro Istituto.

Nel corso del triennio, la Classe ha avuto momenti nei quali il dialogo educativo è stato discontinuo, ma dalla classe quarta, gli alunni hanno mostrato interesse e partecipazione nelle lezioni in presenza. Nelle lezioni in DAD, il Consiglio di classe ha sempre apprezzato la correttezza con la quale gli studenti hanno affrontato le prove assegnate loro, ma la partecipazione è venuta meno vista anche la situazione generale.

Dal punto di vista disciplinare, il comportamento tenuto dagli alunni è stato corretto, ed è stato sostenuto da una regolare frequenza alle lezioni; analoga correttezza ha animato la Classe nei confronti della maggior parte degli insegnanti.

I rapporti interpersonali tra gli allievi non sono sempre stati facili e, a tutt'oggi, permangono delle difficoltà interpersonali che fanno della classe un gruppo non pienamente coeso.

Per quanto concerne l'aspetto didattico, la Classe si è sempre distinta per un atteggiamento complessivamente positivo nei confronti dello studio, mostrando disponibilità a recepire le indicazioni e gli stimoli offerti dagli insegnanti: ciò ha permesso a tutti gli alunni, seppur in grado diverso, di avanzare proficuamente nel percorso di crescita intellettuale e umana intrapreso. L'applicazione nello studio è stata generalmente seria e costante per la maggior parte dei componenti della Classe.

**CONTINUITÀ DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO**

DISCIPLINA	CLASSE III		CLASSE IV		CLASSE V	
	DOCENTE	ORE	DOCENTE	ORE	DOCENTE	ORE
Lingua e letteratura italiana	Chiara Basetti	4	Chiara Basetti	4	Chiara Basetti	4
Lingua e civiltà latina	Chiara Basetti	3	Chiara Basetti	3	Chiara Basetti	3
Lingua e cultura straniera	Francesca Migliazzo	3	Francesca Migliazzo	3	Francesca Migliazzo	3
Storia	Simone Buggiani	3	Emanuela Morandini	3	Elisa Cappelletti	3
Filosofia	Elisa Cappelletti	3	Elisa Cappelletti	3	Elisa Cappelletti	3
Matematica	Francesca Gori	4	Piero Sbardellati	4	Piero Sbardellati	4
Fisica	Piero Sbardellati	3	Piero Sbardellati	3	Piero Sbardellati	3
Scienze naturali	Maria F. Raspini	3	Maria F. Raspini	3	Maria F. Raspini	3
Disegno e storia dell'arte	Raffaele Cimino	2	Raffaele Cimino	2	Raffaele Cimino	2
Scienze motorie e sportive	Elena Rossi	2	Elena Rossi	2	Chiara Dilaghi	2
Religione cattolica	Rossana Liberatori	1	Rossana Liberatori	1	Rossana Liberatori	1



## 4. OBIETTIVI FORMATIVI ED EDUCATIVI RAGGIUNTI

L'insegnamento delle varie discipline ha perseguito taluni obiettivi comuni di carattere educativo e formativo che sono stati individuati nello sviluppo e/o nel potenziamento delle capacità critiche, di astrazione, di formalizzazione e di riflessione, nell'organizzazione del lavoro individuale finalizzato allo sviluppo di un apprendimento autonomo, nell'acquisizione dei linguaggi specifici e nell'applicazione delle conoscenze acquisite; tali obiettivi sono stati mediamente raggiunti dalla maggior parte della Classe che, seppur in maniera diversificata e in ordine alle capacità e alle attitudini individuali, mostra di aver acquisito sufficientemente le abilità descritte. Ciascun insegnamento ha, inoltre, costantemente operato per favorire lo sviluppo o il consolidamento di un metodo di studio rigoroso, cercando contemporaneamente di stimolare la Classe alla partecipazione, alla riflessione e all'approfondimento anche personale dei contenuti studiati.

In termini di conoscenze, competenze e capacità, la Classe mostra di aver raggiunto risultati accettabili e, in taluni casi, buoni o più che buoni. La maggior parte degli alunni risulta in possesso dei contenuti disciplinari fondamentali e raggiunge un livello di profitto pienamente sufficiente; alcuni studenti si distinguono per una acquisizione buona delle conoscenze e delle abilità richieste, solo qualche caso mostra una preparazione meno solida. Analoga differenziazione è riscontrabile nel raggiungimento delle competenze e delle capacità critiche, di approfondimento e di analisi, nonché nella capacità di rielaborazione delle conoscenze acquisite e dei contenuti trattati al fine di impostare collegamenti e confronti pertinenti, anche di carattere interdisciplinare: se infatti alcuni alunni riescono sufficientemente, qualora non discretamente, a operare in tal senso, altri mostrano ancora un approccio allo studio poco personale ed eccessivamente manualistico.



## 5. ATTIVITÀ INTEGRATIVE E/O DI APPROFONDIMENTO

Il consiglio di classe non ha ritenuto opportuno organizzare corsi specifici di recupero in alcuna disciplina. Le attività di recupero sono state svolte assieme all'intero gruppo classe all'inizio del secondo quadrimestre e, là dove si è ritenuto necessario, è stato svolto in itinere. La situazione pandemica ha, però, bloccato la maggior parte delle iniziative previste per la classe che da marzo 2020 ad oggi non ha potuto usufruire di uscite didattiche di alcun tipo.

Nel corso del triennio diversi studenti sono stati interessati a numerose attività promosse dalla scuola e hanno partecipato:

- alle Olimpiadi di italiano;
- ad alcuni certamina di latino;
- al "pi greco – day" organizzato dall'I.S.I.S. "Varchi";
- a tornei scolastici di calcio e di pallavolo;
- al corso BLSL con conseguimento del certificato;
- alle Olimpiadi di matematica;
- ai corsi per la Certificazione Linguistica di Latino;
- ai corsi di lingua straniera per il conseguimento della certificazione europea dell'Università di Cambridge P.E.T., FIRST Certificate;
- al progetto neve nel corso della classe terza;
- ad una visita guidata alla Galleria degli Uffizi nel corso della classe terza;
- ad una visita guidata al museo Venturino Venturi;
- ad una visita guidata al museo paleontologico a Firenze;
- ad una visita guidata alla sinagoga di Firenze;
- agli incontri, interni ed esterni organizzati per l'Orientamento universitario;
- agli Open Days legati all'orientamento in entrata;
- alle conferenze di Pianeta Galileo: *L'evoluzione del genoma in natura; la fisica di Interstellar e Onde e fotoni*;
- alle conferenze di filosofia su *Karl Marx, J. Stuart Mill*;
- a vari spettacoli in lingua inglese;
- al corso sul Debate.



## 6. CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione degli apprendimenti, effettuata secondo verifiche coerenti con gli obiettivi di apprendimento previsti nel PTOF, definiti nei dipartimenti disciplinari, e integrati con il Piano scolastico per la Didattica digitale integrata, si è articolata nelle seguenti fasi:

1. **diagnostica o iniziale**, tesa ad analizzare e descrivere il processo di apprendimento, per l'impostazione di opportune strategie didattiche;
2. **formativa o intermedia**, tesa a individuare potenzialità e carenze, finalizzata all'autovalutazione e al miglioramento dell'azione didattica;
3. **sommativa o finale**, tesa a definire i livelli di abilità e competenze nella valutazione periodica e finale.

Sono utilizzati i seguenti strumenti di verifica:

1. **OSSERVAZIONE SISTEMATICA DEL METODO DI STUDIO.**
2. **PROVE SCRITTE:** prove strutturate e semistrutturate, questionari a risposta aperta, relazioni, parafrasi, riassunti, soluzioni di problemi, esercizi di vario tipo, prove conformi alle tipologie previste per gli Esami di Stato.
3. **PROVE GRAFICHE:** bozzetti, elaborati digitali, relazioni progettuali, prove conformi alle tipologie previste per gli Esami di Stato.
4. **PROVE ORALI:** colloqui, interrogazioni, interventi, discussioni su argomenti di studio, esposizione di attività svolte, test di vario tipo validi per l'orale.
5. **PROVE PRATICHE:** test motori, test e attività di laboratorio.

Sono valutati i seguenti aspetti:

- Conoscenze acquisite;
- Competenze acquisite;
- Capacità acquisite;
- Processo di apprendimento;
- Metodo di lavoro;
- Uso degli strumenti;
- Impegno e partecipazione.

Il **processo valutativo durante la Didattica a Distanza e la Didattica Digitale Integrata** è avvenuto grazie a verifiche scritte, orali, grafiche o pratiche in sincrono, sia singole che di gruppo, test di varia tipologia, interventi spontanei o richiesti dal docente durante la videolezione, presentazione e/o discussione di elaborati, ricerche, revisione di lavori effettuati ed ha tenuto conto anche dei seguenti elementi:

- **competenze verificate grazie a materiale restituito su CLASSROOM o via e-mail** (esercizi, elaborati, test, relazioni, ricerche ecc.);
- assiduità nella **partecipazione alle video lezioni**;
- **interesse** dimostrato nelle attività di didattica a distanza



- **contributo** durante le video lezioni;
- **rispetto dei tempi stabiliti** relativamente a studio, svolgimento e consegna dei compiti assegnati.

Sia nella didattica in presenza che in quella a distanza gli apprendimenti degli alunni con disabilità certificata e con DSA sono stati valutati seguendo le indicazioni del Piano di Inclusione della scuola e secondo piani opportunamente predisposti per i singoli allievi, PEI (rimodulati in considerazione della situazione di emergenza) e PDP.

Quindi, anche durante le attività in DDI, il processo valutativo, utilizzando le stesse rubriche di valutazione elaborate all'interno dei diversi dipartimenti e riportate nel Piano triennale dell'offerta formativa, è stato costante, tempestivo e fornendo opportuni feedback, ha consentito ai docenti di regolare il processo di insegnamento/apprendimento.

Particolare attenzione è stata data all'intero processo di apprendimento, come ad esempio la disponibilità ad apprendere, a lavorare in gruppo, l'autonomia, la responsabilità personale e sociale e la capacità di autovalutazione.

La valutazione degli apprendimenti realizzati con la DDI dalle studentesse e dagli studenti con bisogni educativi speciali è condotta sulla base dei criteri e degli strumenti definiti e concordati nei Piani didattici personalizzati e nei Piani educativi individualizzati.

La valutazione è espressa in decimi, tranne per Religione Cattolica, che è valutata con giudizio (si veda la specifica griglia elaborata dal Dipartimento di Insegnamento della Religione Cattolica).

I percorsi PCTO, come da O.M. n.10 del 16/05/2020, art. 10, comma 4, concorrono alla valutazione delle discipline alle quali afferiscono e a quella del comportamento, e pertanto contribuiscono alla definizione del credito scolastico.

Le valutazioni delle prove da parte dei singoli docenti e quelle sommative intermedia e finale da parte dei Consigli di Classe discendono dalla griglia-quadro di seguito riportata.

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

VOTO	DESCRITTORI
1	L'alunno non svolge la prova
2	L'alunno non possiede nozioni corrette. Non comprende e non applica le conoscenze che gli vengono comunicate. Non sa identificare alcun elemento di una comunicazione. Non sa cogliere alcuna relazione tra elementi semplici.



<b>3</b>	<p>L'alunno non possiede che pochissime nozioni corrette. Comprende minimamente e le conoscenze che gli vengono comunicate e non sa applicarle. Non sa identificare elementi fondamentali di una comunicazione. Non sa cogliere relazioni tra elementi semplici.</p>
<b>4</b>	<p>L'alunno possiede poche nozioni, che applica commettendo gravi e numerosi errori. Identifica parzialmente elementi fondamentali di una comunicazione. Non sa cogliere relazioni tra elementi semplici. Non sa sintetizzare le conoscenze acquisite.</p>
<b>5</b>	<p>L'alunno ha conoscenze superficiali e limitate. Sa applicare le conoscenze in modo parziale, commettendo qualche errore. Sa identificare e classificare solo parzialmente. È in grado di effettuare una sintesi parziale e imprecisa.</p>
<b>6</b>	<p>L'alunno ha acquisito le conoscenze principali in modo corretto ma poco approfondito. Commette inesattezze e qualche isolato errore nell'applicazione. Comunica in modo elementare, ma chiaro e corretto. Comprende i concetti in misura generale ma non li argomenta. Sa individuare gli elementi e le relazioni essenziali di una comunicazione. Sa elaborare una sintesi abbastanza corretta.</p>
<b>7</b>	<p>L'alunno ha conoscenze ampie ma non sempre approfondite criticamente. Espone in modo organico e chiaro. Comprende i concetti con facilità, li utilizza in compiti anche complessi pur con qualche imprecisione. Sa individuare gli elementi e le relazioni principali di una comunicazione. Sa elaborare una sintesi corretta e relativamente autonoma.</p>
<b>8</b>	<p>L'alunno ha conoscenze complete e articolate, espone con proprietà e varietà di lessico. Comprende i concetti con facilità, li utilizza in compiti anche complessi. Sa scegliere le tecniche, i procedimenti, le regole più adeguate. Sa individuare in modo corretto gli elementi e le relazioni di una comunicazione. Sa elaborare una sintesi articolata, approfondita e autonoma.</p>
<b>9</b>	<p>L'alunno ha conoscenze complete, articolate e rielaborate in modo critico e personale. Espone in modo autonomo e corretto. Comprende i concetti con sicurezza e riesce a dare profondità alle proprie analisi in modo autonomo e personale. Sa applicare quanto ha appreso in situazioni nuove in modo personale. Sa individuare in modo completo e articolato i dati e le relazioni in una comunicazione. Sa organizzare le conoscenze e le procedure acquisite in modo mirato.</p>



<b>10</b>	<p>L'alunno ha conoscenze complete, articolate e rielaborate in modo critico e personale Espone in modo autonomo, corretto e assai preciso. Comprende i concetti con sicurezza e riesce a dare profondità alle proprie analisi in modo autonomo e personale. Sa applicare quanto ha appreso in situazioni nuove in modo personale e originale. Sa individuare in modo completo e articolato i dati e le relazioni in una comunicazione. Sa organizzare le conoscenze e le procedure acquisite in modo mirato e originale.</p>
-----------	---



## 7. CRITERI DI AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO E DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO

Per i criteri di ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione si fa riferimento all'O.M. n. 53 del 3 marzo 2021.

Per l'ammissione sono richiesti **votazione non inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina** e **voto di comportamento non inferiore a sei decimi**; è tuttavia prevista la possibilità di ammettere, con provvedimento motivato dal Consiglio di Classe in sede di scrutinio finale, nel caso di **una insufficienza in una sola disciplina**.

Per quanto riguarda il **requisito della frequenza** "per almeno tre quarti del monte ore personalizzato", il Collegio dei Docenti nella seduta del 18 maggio definirà le possibili deroghe (come previsto dalla su citata O.M., art.3, comma 1a) anche con riferimento alle specifiche situazioni dovute all'emergenza epidemiologica.

Per il corrente anno scolastico si prescinde dal possesso degli altri due requisiti previsti dal Decreto legislativo 62/2017, ossia dalla partecipazione alle **prove INVALSI** e dal raggiungimento del numero **minimo di ore previsto per le attività di PCTO** (90 ore per i Licei e 210 ore per gli Istituti Professionali).

Rispetto al totale dei crediti previsti dal D.Lgs 62/17 (max 40 punti per il credito e 60 punti a disposizione della Commissione per la valutazione dell'esame di Stato), la stessa O.M. n. 53 del 3 marzo 2021, art. 11, comma 1, prevede, come per lo scorso anno, l'inversione del punteggio:

- **massimo 60 punti di credito triennale** (massimo 18 p.ti per la classe terza, 20 p.ti per la classe quarta e 22 p.ti per la classe quinta);
- **massimo 40 punti max per la prova orale** dell'esame di Stato.

Sono convertiti i crediti assegnati a conclusione delle classi terza (a.s. 2018/19) e quarta (a.s. 2019/20) come indicato nell'allegato A all'O.M. n. 53 del 3 marzo 2021. Prima della conversione, come indicato nella nota successiva alla tabella B di conversione del credito assegnato nello scrutinio della classe quarta, e come previsto dall'art. 4, comma 4 dell'O.M. n. 11 del 16 maggio 2020, è possibile, **eventualmente e secondo precisi criteri definiti dal Collegio, integrare il credito assegnato alla fine della classe quarta**, sia per gli studenti che promossi con insufficienze hanno ottenuto solo 6 crediti, sia per coloro che sono stati promossi senza insufficienze. L'integrazione può essere non superiore a 1 punto (nota 28 maggio 2020 n. 8464).

Per l'assegnazione del credito all'interno della fascia di oscillazione stabilita dalla media dei voti per ogni singolo studente (tabella C, Allegato A all'O.M. n. 53 del 3 marzo 2021), il Collegio dei Docenti, nella seduta del 18 febbraio 2021, tenuto conto delle difficoltà oggettive scaturite dalla emergenza Covid-19, che hanno impedito in molti casi lo svolgimento o la conclusione di attività e progetti



valutabili come crediti scolastici e formativi, sia interni che esterni all'Istituto, ha deliberato i seguenti criteri:

- studenti con insufficienze e/o sufficienze ottenute con voto di consiglio: punteggio minimo della fascia;
- studenti con voto di condotta 6 o 7: punteggio minimo della fascia;
- studenti con media  $M$ :  $8 \leq M \leq 10$  e voto di condotta 9 o 10: punteggio massimo della fascia;
- studenti la cui media ha parte decimale  $D$ :  $0 < D < 0,5$ : punteggio minimo della fascia;
- studenti la cui media ha parte decimale  $D$ :  $D \geq 0,5$ : punteggio massimo della fascia.

Il Consiglio di Classe potrà attribuire il massimo della fascia, anche in mancanza dei criteri sufficienti sopra elencati, nel caso ritenga lo studente meritevole in relazione a uno o più dei seguenti elementi:

- partecipazione ad attività deliberate dagli organi dell'istituto;
- valutazione del percorso PCTO;
- proficua partecipazione alle attività di Educazione civica;
- superamento di gare ad opportuno livello definito dal dipartimento;
- certificazioni di crediti formativi esterni coerenti con gli obiettivi del corso di studi seguito.

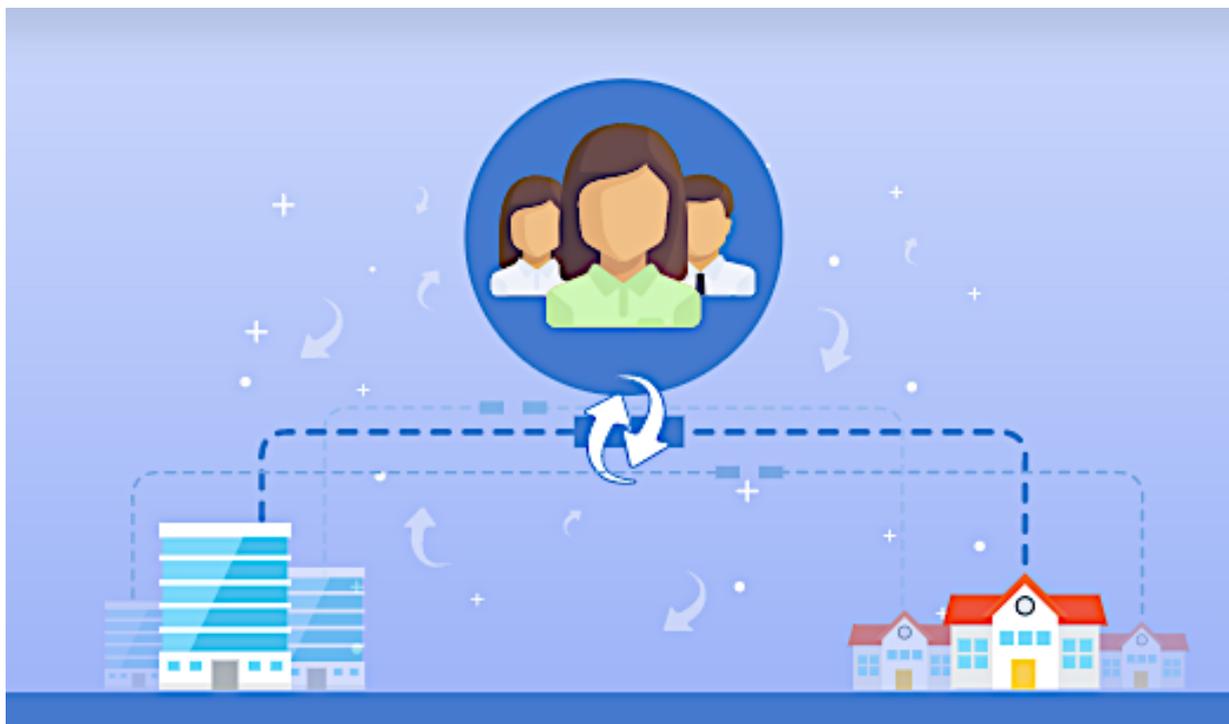


# ALLEGATI





## ALL. A - PCTO, PERCORSI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO



La disciplina dei **Percorsi di alternanza scuola-lavoro**, di cui al D.Lgs n. 77/2005 e ai commi 33 e seguenti della legge 107/2015, ha subito una recente modifica con i commi 784-787 dell'art. 1 della Legge di Bilancio 2019 n. 145/2018, norma che ha rinominato l'alternanza in "**Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e per l'orientamento**" e alla quale è seguita la nota n. 3380 dell'8 febbraio 2019 con cui il MIUR ha fornito indicazioni in merito:

- data la revisione delle ore minime dei percorsi previste, a partire dallo scorso anno scolastico (90 ore nei Licei) gli organi collegiali possono procedere ad un'eventuale rimodulazione della durata, ma sempre in coerenza con il Piano Triennale dell'Offerta Formativa;
- stesura di una breve relazione e/o all'elaborato multimediale che i candidati devono presentare in sede di colloquio dell'esame di Stato.

Tutto ciò premesso e tenuto conto dell'orizzonte formativo di riferimento declinato nella progettazione triennale contenuta nel PTOF, a partire dall'a.s.2016/2017 la classe è stata coinvolta in percorsi di Alternanza scuola-lavoro nel secondo biennio e nel quinto anno del percorso di studio.



L'ISIS "Benedetto Varchi" ha progettato percorsi specifici legati alle esigenze formative degli studenti e alle competenze da conseguire in coerenza con profilo educativo, culturale professionale dell'indirizzo frequentato, tenendo conto delle opportunità culturali, economiche e formative del territorio. In particolare, le varie attività messe in atto hanno avuto l'obiettivo di:

- sviluppare un atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi;
- acquisire conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore e all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro.

## **ATTIVITÀ SVOLTE NELL'AMBITO DEI PERCORSI DI ALTERNANZA NEL SECONDO BIENNIO E IN QUINTA**

### **Attività svolte nella classe terza**

Durante il primo anno del triennio, la classe ha preso parte a numerosi progetti, in diversi ambiti socio-culturali. L'intera classe ha collaborato con l'Università di Siena all'iniziativa "Il museo in valigia" che consisteva nel far diventare gli studenti parte attiva della vita dei musei civici presenti in Valdarno. A questa, molti studenti hanno affiancato "Il lavoro del giornalista" organizzato dall'associazione di promozione culturale ConKarma che aveva come scopo l'introduzione dei ragazzi all'affascinante lavoro del giornalista.

### **Attività svolte nella classe quarta**

Durante l'a.s. 2019/20 il PCTO è stato interrotto per la pandemia che ha provocato anche il blocco dell'attività didattica. Pertanto l'attività si è svolta solo fino a febbraio 2020. Oltre alle iniziative legate all'Orientamento in uscita, gli studenti hanno seguito corsi di educazione alla finanza e di educazione alla legalità. Alcuni ragazzi hanno collaborato con l'Accademia Valdarnese del Poggio e due di loro hanno svolto un semestre fuori dal nostro paese con l'associazione Intercultura. Un gruppo di studenti ha seguito le proprie passioni occupandosi di calcio e seguendo il corso per ottenere il patentino di arbitro, mentre altri sono stati selezionati per prendere parte ad un convegno legato all'apprendimento e lavoro nell'ambito socio sanitario. Tutti hanno completato il percorso legato al lavoro del giornalista.

### **Attività svolte nella classe quinta**

Come per la classe quarta, anche il corrente anno scolastico è stato fortemente condizionato dalla pandemia. fortunatamente la maggior parte degli studenti aveva raggiunto il numero di ore richieste per completare i percorsi PCTO. Il piccolo gruppo che, causa COVID-19, non aveva potuto completare il proprio percorso ha preso parte online ai corsi di educazione finanziaria offerte dalla



piattaforma Unicredit che sono stati completati i primi giorni del 2021. Tutta la classe ha concluso anche il percorso legato all'orientamento in uscita, iniziato nel precedente anno scolastico.

## Atteggiamento e partecipazione della classe

La classe ha mostrato interesse e partecipazione attiva a tutte le iniziative che sono state proposte. Non si sono riscontrati giudizi o pareri negativi da parte dei responsabili dei vari progetti sui ragazzi che oggi compongono la classe 5Dsc. L'atteggiamento è sempre stato propositivo e responsabile anche per coloro che, non avendo raggiunto il monte ore previsto, si sono sempre dati da fare per completare i percorsi iniziati od intraprenderne di nuovi.

## Competenze globali acquisite

- Capacità di gestire efficacemente informazioni;
- Capacità di lavorare in team;
- Capacità di gestire situazioni inattese ed impreviste;
- Essere autonomi;
- Comprendere e valutare le scelte;
- Saper adattarsi alle situazioni;
- Saper comunicare in maniera efficace.

## Segnalazione di eccellenze e criticità

La principale difficoltà avuta nel biennio 2019 - 2021 è stata, come prevedibile, l'interruzione delle attività per la pandemia che, oltre a provocare preoccupazione a livello sanitario, ha bruscamente interrotto le attività. Fortunatamente i ragazzi hanno saputo reagire e questo può essere annoverato come raggiungimento della competenza del "sapersi adattare alle situazioni".



## ALL B. - RELAZIONI SULLE SINGOLE DISCIPLINE





## EDUCAZIONE CIVICA

**DOCENTE REFERENTE Prof.ssa Elisa Cappelletti**

Fino al precedente anno scolastico l'acquisizione delle competenze relative a "Cittadinanza e Costituzione" ha investito globalmente il percorso di studi risultando trasversale a tutte le discipline in riferimento a tutti i contenuti e tutte le attività finalizzate ad educare gli studenti ad una partecipazione attiva e consapevole nell'esercizio dei loro diritti e doveri in ambito scolastico. Infatti, l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione" ha posto al centro dei propri contenuti l'identità della persona, la sua educazione culturale e giuridica, la sua azione civica e sociale.

Per quanto riguarda le attività svolte durante il secondo biennio, le varie tematiche relative alla cittadinanza, in virtù della loro trasversalità, hanno costituito un punto di riferimento costante in tutte le discipline, in particolar modo sono state affrontate nell'ambito dell'insegnamento di storia e filosofia; nello specifico i contenuti approfonditi sono stati i seguenti:

### **Terzo e quarto anno:**

- Il cammino dei diritti di libertà: le principali tappe del "costituzionalismo" dal medioevo all'età moderna attraverso l'analisi dei documenti più significativi
- Il contrattualismo: stato assoluto, stato liberale, stato democratico
- Il principio della separazione dei poteri

Dal corrente anno scolastico è stato introdotto ai sensi della Legge 20 agosto 2019 n. 92, l'insegnamento scolastico dell'Educazione civica che, secondo quanto definito nelle Linee Guida ministeriale, ha le seguenti **finalità**: formare cittadini responsabili e attivi; promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, il rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri; promuovere comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole, non solo dei diritti, dei doveri e delle regole di convivenza; promuovere il rispetto dell'ambiente e stili di vita basati su una maggiore sostenibilità e consapevolezza anche in riferimento al proprio benessere psico-fisico; sviluppare competenze ispirate ai valori della responsabilità, della legalità, della partecipazione e della solidarietà. Gli **obiettivi formativi** generali riguardano le seguenti competenze: cittadinanza, alfabetico-funzionale, digitale, personale, sociale, imparare ad imparare, sociale e civica in materia di consapevolezza ambientale, di consapevolezza ed espressione culturali, economica e di sviluppo sostenibile. Il tutto deve essere perseguito in percorsi relativi ai seguenti **nuclei tematici**: Costituzione, sviluppo sostenibile, cittadinanza digitale.

La materia è stata sviluppata cercando in generale di tenere sempre presenti i legami tra le varie discipline, in una prospettiva interdisciplinare che fa parte dell'insegnamento dell'Educazione Civica in quanto tale; in particolare sono stati poi individuati alcuni insegnamenti che hanno declinato varie tematiche in ambito più propriamente specifico e disciplinare.

Nel quinto anno, il primo della nuova educazione civica insegnata come disciplina trasversale, il Consiglio di classe ha deliberato tale suddivisione:



DOCENTE	DISCIPLINA	Ore I Quadr.	Ore II Quadr.
Basetti Chiara	Italiano e latino	5	5
Cappelletti Elisa	Filosofia e storia	6	6
Dilaghi Chiara	Scienze motorie	6	
Migliazzo Francesca	Inglese		5

La classe ha mostrato, nel corso dell'anno scolastico, un discreto interesse per gli argomenti proposti, dimostrando, soprattutto da parte di alcuni alunni, una partecipazione attiva e una buona capacità di riflessione personale e critica sulle tematiche affrontate; altri hanno avuto un atteggiamento più passivo, ma comunque tutti hanno mostrato adeguata motivazione e impegno.

## 6. CONTENUTI AFFRONTATI

### **Prof.ssa Basetti:**

Agenda 2030 e temi di approfondimento legati all'obiettivo 16 "*Pace, giustizia e istituzioni solide*"

Lezioni da remoto sul tema "*Il fenomeno mafioso*" in collaborazione con l'Associazione di promozione sociale Conkarma (con sede a Montevarchi)

### **Prof.ssa Cappelletti:**

I vari tipi di costituzioni e la loro classificazione

Costituzione italiana: genesi storica, struttura generale e primi 12 articoli

Parte prima (Diritti e doveri dei cittadini): lettura e breve commento degli articoli 13-54 (rapporti civili, rapporti etico-sociali, rapporti economici, rapporti politici)

Parte seconda (Ordinamento della Repubblica): la separazione dei poteri nell'ordinamento giuridico-costituzionale italiano; le funzioni del Parlamento, del Governo, della Magistratura, del Presidente della Repubblica

Aree politiche: comunismo, socialismo, socialdemocrazia, liberalismo, nazionalismo, pensiero sociale cattolico

Gli organismi internazionali: l'ONU e l'Unione Europea (cenni storici)

Varie forme di economia (di mercato, corporativa, statale pianificata, *welfare state*)

Riflessione, discussione e lavoro di gruppo a partire dalla visione del film *L'Onda* sulle seguenti tematiche: il conformismo, i meccanismi di instaurazione delle dittature, il problema dei rapporti tra diritti individuali e ruolo dello stato (concezioni opposte a confronto: lo "stato d'eccezione" di Schmitt e lo "stato minimo" di Nozick)

### **Prof.ssa Dilaghi:**

Educazione alla salute: il concetto di salute connesso all'articolo 32 della Costituzione.

La salute dinamica

Conoscere la postura per una salute migliore: paramorfismi e dismorfismi



**Prof.ssa Migliazzo:**

Inclusione (migrazione e conflitti) e diversità (genere e pari opportunità)

La guerra civile americana e la questione della schiavitù: Abraham Lincoln e il discorso di Gettysburg

La Prima guerra mondiale e i poeti di guerra

## **2. OBIETTIVI FORMATIVI RAGGIUNTI**

-Capacità di agire in modo autonomo e responsabile, come studente e cittadino, nel contesto della promozione della cultura della legalità e della solidarietà sociale, conoscendo e osservando regole e norme con particolare riferimento alla Costituzione

-Capacità di collaborare e partecipare alle varie attività, comprendendo i diversi punti di vista delle persone, nell'educazione al confronto delle idee e al dialogo

-Consapevolezza della necessità di una partecipazione attiva e consapevole alla vita civica e sociale, nel rispetto dei doveri e delle regole di convivenza

-Consapevolezza dell'importanza di stili di vita sostenibili, nel rispetto della salute e in riferimento al proprio benessere psico-fisico; promozione di una cultura della responsabilità, della legalità e della solidarietà sociale

-Capacità di utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete

## **3. TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA**

Verifiche a risposta multipla, lavori di gruppo e presentazioni multimediali, esposizioni orali

## **4. CRITERI DI VALUTAZIONE**

Sono state valutate le conoscenze acquisite nell'ambito del percorso sviluppato dalle singole discipline utilizzando la griglia presente nel PTOF. Nella valutazione finale il Consiglio di classe ha valutato anche le seguenti competenze:

- esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni;
- collaborare ed interagire positivamente con gli altri;
- partecipare in modo attivo e personale alle attività proposte;
- elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese;
- individuare collegamenti e relazioni elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari.



## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**DOCENTE Prof.ssa Chiara Basetti**

### 1. PROFILO DELLA CLASSE

Conosco la classe fin dalla prima Liceo; Nel primo biennio sono stata titolare della cattedra di Letteratura italiana, nel secondo biennio e nell'ultimo anno anche di quella di Lingua e cultura latina. E' stato un percorso laborioso e puntellato di molte difficoltà. In tutti questi anni molti studenti hanno abbandonato gli studi o cambiato Istituto: la maggiore problematicità ha sempre riguardato l'aspetto disciplinare. Nonostante i nostri infiniti interventi e le nostre sanzioni disciplinari ancora oggi la classe, composta da soli 16 studenti non mostra coesione e rispetto fra i suoi componenti.

Nel corso degli anni alcuni studenti hanno maturato un metodo di studio adeguato, oltre a sviluppare parallelamente capacità critiche e di rielaborazione sia a livello scritto che orale.

In complesso la classe ha seguito le varie attività proposte, pervenendo comunque a risultati disomogenei in quanto da una parte si riscontrano punte di eccellenza, dall'altra alcuni alunni, nonostante le capacità, hanno mostrato apatia e disinteresse per le attività didattiche di classe; non sempre educati gli studenti hanno però restituito un feedback positivo che rende anche le ore di lezione frontali più creative e stimolanti. Nella DAD non tutta la classe ha mostrato una maturità ed un impegno onorevoli nell'affrontare questo difficile momento.

La maggior parte degli studenti si è impegnata in modo continuo, acquisendo contenuti e metodi in modo globalmente più che accettabile; alcuni hanno mantenuto un approccio discontinuo alla disciplina con risultati non pienamente idonei.

In complesso la classe nel corso degli anni ha maturato un metodo di studio abbastanza efficace, un approccio critico ai contenuti e un'abitudine alla formazione quasi esclusivamente sui testi in adozione eccettuati alcuni casi di studenti molto curiosi nell'apprendimento.

### 2. CONOSCENZE acquisite

L'acquisizione dei contenuti dei lineamenti di storia letteraria affrontati in particolare in questo ultimo a.s. non ha subito una rimodulazione nonostante lunghi periodi passati in DAD.

L'acquisizione del linguaggio specifico della disciplina non è stato raggiunto in modo completo da tutti gli studenti e per alcuni permangono alcune difficoltà.

L'acquisizione degli elementi essenziali delle varie tipologie di scrittura previste dal nuovo esame di stato ha comportato un lavoro suppletivo che non è stato acquisito pienamente da tutti gli studenti.



### **3. COMPETENZE acquisite**

Per quanto concerne la correttezza espositiva nello scritto e nell'orale, per l'uso corretto del lessico nell'analisi e nella critica dei testi esaminati, nella produzione delle tipologie testuali richieste dal nuovo esame di Stato, va sottolineato che la maggior parte degli studenti ha raggiunto un livello discreto, anzi tre studenti hanno raggiunto un livello eccellente; una minoranza tuttavia, ha ancora difficoltà a causa di carenze pregresse non colmate dovute anche a metodo di studio non adeguato.

### **4. CAPACITÀ acquisite**

Rispetto agli aa. ss. passati si è insistito sul raggiungimento del saper operare collegamenti e confronti non solo fra autori ma anche fra epoche, cercando di inquadrare il tutto in un contesto pluridisciplinare. Oltre a ciò si è cercato, attraverso lezioni dialogate con l'intera classe, di far rielaborare i contenuti in modo critico insieme a giudizi motivati su autori e opere esaminate. Tutti gli alunni hanno raggiunto un certo livello di autonomia in queste attività.

### **5. METODOLOGIE DIDATTICHE**

La metodologia utilizzata è stata essenzialmente quella della lezione frontale sollecitando la partecipazione attiva degli studenti e privilegiando la lettura e l'analisi dei testi quale punto di partenza per ricostruire, anche attraverso la discussione e la riflessione guidata, la poetica dei singoli autori, la loro collocazione nel contesto storico-culturale, la presenza di tematiche peculiari. In alcune occasioni gli studenti hanno presentato in classe riflessioni su letture e testi indicati dall'insegnante e ciò ha conferito una maggiore vivacità alla lezione. Questo tipo di attività è stato utilizzato in particolare durante il periodo in cui si è attuata la DAD per stimolare un maggior coinvolgimento degli studenti.

Durante il periodo dell'emergenza sanitaria, sono stati adottati i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DAD: videolezioni programmate mediante l'applicazione di Google Suite "Meet Hangouts", invio di materiale didattico, appunti, esercizi, video e presentazioni inseriti su Classroom, oltre ai servizi della G-Suite a disposizione della scuola.

Nel registro elettronico sono state indicati contenuti e attività svolte in modalità sincrona e asincrona, oltre ad assenze e scadenze relative a compiti assegnati, secondo quanto stabilito dal Collegio Docenti.

### **6. MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

#### Periodo di Didattica in presenza

Libro di testo

Presentazioni multimediali

Video



### Periodo Didattica a distanza

Libro di testo

Testi disponibili in rete di libera consultazione

Presentazioni multimediali

Video autoprodotti e/o disponibili su Youtube

Filmati disponibili in rete realizzati a cura della Rai e delle case editrici

## **6. TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA**

Durante il periodo della didattica in presenza, le prove orali sono state rivolte a valutare le conoscenze e le competenze letterarie, la capacità di selezionare e collegare informazioni, l'esposizione chiara e linguisticamente appropriata. Alle verifiche orali sono stati affiancati analisi di testi letterari.

Le prove scritte hanno proposto le tipologie del nuovo Esame di Stato: analisi del testo, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Durante il periodo della didattica a distanza, come deliberato dal Collegio Docenti, sono state adottate esclusivamente prove di verifica orali.

## **7. CRITERI DI VALUTAZIONE**

Sia nel periodo di didattica in presenza che in quello di didattica a distanza, nella valutazione delle prove orali sono stati utilizzati i criteri indicati dal PTOF d'Istituto, mentre nella valutazione delle prove scritte sono stati utilizzati i criteri indicati dal Miur con griglie prodotte dal Dipartimento di Lettere, che sono allegate al documento del 15 Maggio.

## **8. PROGRAMMA SVOLTO**

Premessa

Lo svolgimento del programma quest'anno è stato influenzato dall'emergenza Covid 19. Ha ricostruito ed approfondito il pensiero e la poetica dei vari autori attraverso la lettura e l'analisi dei testi più significativi. In ragione della complessità e della profondità delle sue opere, nella prima parte dell'anno scolastico è stato dato ampio spazio a Leopardi. Sono, poi, stati presi in esame i movimenti letterari e gli autori più significativi che hanno inciso profondamente nella letteratura italiana del secondo Ottocento e nei primi decenni del Novecento. In quasi tutto il secondo quadrimestre con la DAD il programma ha cercato il più possibile di lasciare inalterato il quadro generale, diminuendo però il numero delle opere lette e studiate. All'interno del Novecento sono state affrontate le esperienze narrative e poetiche degli autori che hanno maggiormente segnato l'innovazione delle forme e dei generi e la cui fama si è ormai consolidata. Gli studenti sono stati anche invitati ad operare confronti e riflessioni sulle tematiche incontrate e sono stati sollecitati a



richiami e collegamenti con le letterature straniere. Per quanto riguarda la *Divina Commedia* sono stati letti alcuni canti del Paradiso, integralmente, al fine di conoscerne le tematiche ed i personaggi più significativi.

Potranno essere oggetto di verifica in sede di colloquio I testi elencati letti e analizzati durante lo svolgimento del programma.

## STORIA DELLA LETTERATURA

Testi in adozione:

Baldi-Giusso-Razetti, *i classici nostri contemporanei*, Leopardi e voll. 5.2 e 6 edizione nuovo esame di stato

Dante Alighieri, *Divina Commedia*, un'edizione a scelta dello studente

### Giacomo Leopardi

La vita- Il pensiero – La poetica del vago e indefinito.

Zibaldone di pensieri: i temi, la teoria del piacere, la poesia tra natura e ragione. Lettura dei seguenti brani: *La teoria del piacere; Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza; Teoria della visione; Teoria del suono; La rimembranza* .

I Canti (Canzoni, Idilli, Canti pisano-recanatesi, Ciclo di Aspasia, *La ginestra* e l'ultima fase della poesia leopardiana).

#### ❖ Testi letti e analizzati:

*Ultimo canto di Saffo*

*L'infinito*

*La sera del dì di festa*

*A Silvia*

*Il passero solitario*

*La quiete dopo la tempesta*

*Il sabato del villaggio*

*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

*A sé stesso*

*La ginestra o il fiore del deserto*



*La palinodia a Gino Capponi*

Le Operette morali e l'arido vero

❖ **Testi letti e analizzati:**

*Il canto del Gallo silvestre*

*Dialogo della Natura e di un Islandese*

*Dialogo di Tristano e di un amico*

*Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare*

### **La Scapigliatura**

❖ **Testi letti e analizzati:**

Emilio Praga, *La strada Ferrata*

Arrigo Boito, *Case nuove*

Ugo Tarchetti, *da Fosca, L'attrazione della morte*

### **Giosue Carducci**

L'evoluzione ideologica e letteraria- Le *Rime nuove* e le *Odi barbare*. Testi letti e analizzati:

*Rime nuove*

❖ **Testi letti e analizzati:**

*Pianto antico, Idillio Maremmano*

*Odi barbare*

❖ **Testi letti e analizzati:**

*Nella piazza di S. Petronio, Alla stazione in una mattina d'autunno, Nevicata*

### **Il romanzo naturalista e il Verismo**

I fondamenti teorici e i precursori- La poetica di Zola- Il ciclo dei *Rougon Macquart*.



❖ **Testi letti e analizzati:**

E. e J De Goncourt, *Prefazione a Germinia Lacerteux*

E. Zola, *L'alcol inonda Parigi* ( da *L'Assommoir*)

**Giovanni Verga**

La vita- I romanzi preveristi- La svolta verista- Poetica e tecnica narrativa del Verga verista  
L'ideologia verghiana- Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano.

❖ **Testi letti e analizzati:**

Luigi Capuana, *Introduzione ai Malavoglia*

*Prefazione a "L'amante di Gramigna"*: Impersonalità e regressione

*Vita dei campi*

*Fantasticheria, Rosso Malpelo*

*Novelle rusticane*

*Libertà*

Il ciclo dei *Vinti*

*Prefazione ai Malavoglia*

*I Malavoglia* (l'intreccio, l'irruzione della storia, modernità e tradizione, il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale, la costruzione bipolare del romanzo).

Lettura brani presenti nel libro

*Mastro Don Gesualdo* (l'intreccio, l'impianto narrativo, l'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità, la critica alla "religione della roba").

Lettura brano: *La morte di Mastro Don Gesualdo* (IV, cap.V)

**Il Decadentismo e il Simbolismo**

L'origine del termine- La visione del mondo decadente- La poetica del Decadentismo- Temi e miti della letteratura decadente- I rapporti del Decadentismo con Romanticismo, Naturalismo e Novecento.

***I fiori del male* di Charles Baudelaire**



❖ **Testi letti e analizzati:**

*L'albatro; Corrispondenze; Spleen*

**La poesia simbolista**

❖ **Testi letti e analizzati:**

Verlaine, *Languore*.

**Giovanni Pascoli**

La vita e le opere più significative - La visione del mondo, la poetica, l'ideologia politica, i temi della poesia pascoliana, le soluzioni formali.

❖ **Testi letti e analizzati:**

Prose e discorsi

*Il fanciullino*: Una poetica decadente

Myrica : *Lavandare, Novembre, L'assiuolo, X agosto, Novembre, Il lampo*

Canti di Castelvecchio: *Il gelsomino notturno*

Poemetti: *Digitale purpurea*

**Gabriele D'Annunzio**

La vita e le opere più significative

Il piacere: la trama, il protagonista, l'estetismo come scelta di vita e di stile e la sua crisi

❖ **Testi letti e analizzati:**

*Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti Una fantasia in bianco maggiore*

I romanzi del superuomo: i contenuti, l'ideologia e le nuove forme narrative

*Le Laudi*: il progetto, i temi e lo stile con particolare riferimento ad Alcyone

❖ **Testi letti e analizzati:**

*La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Meriggio, I pastori*



## La stagione delle avanguardie e la lirica del Primo Novecento

### Il Futurismo

Testi letti

F.T. Marinetti *Manifesto del Futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista;*

### Italo Svevo

La vita, la cultura, le tecniche narrative di Svevo

Il primo romanzo: Una vita (il titolo, la vicenda, i modelli letterari, l'inetto e l'antagonista, l'impostazione narrativa)

❖ **Testi letti e analizzati: quelli presenti nell'antologia**

Senilità (la vicenda, la struttura psicologica del protagonista, l'inetto e il superuomo, la cultura di Emilio Brentani, l'impostazione narrativa)

❖ **Testi letti e analizzati: quelli presenti nell'antologia:**

Il ritratto dell'inetto

La coscienza di Zeno (il nuovo impianto narrativo, il trattamento del tempo, le vicende, l'inattendibilità di Zeno narratore, la funzione critica di Zeno, l'inefficienza e l'apertura al mondo)

❖ **Testi letti e analizzati: quelli presenti nell'antologia**

*Il fumo; La morte del padre, La salute "malata" di Augusta; Un affare commerciale disastroso; Le resistenze alla terapia e la "guarigione" di Zeno; La medicina, vera scienza.*

Microsaggio: Il monologo di Zeno e il flusso di coscienza di Joyce

### Luigi Pirandello

La vita – La visione del mondo -La poetica

❖ **Testi letti e analizzati:**

*Un'arte che scompone il reale(da l'Umorismo)*

Novelle per un anno

❖ **Testi letti e analizzati:**

*Il treno ha fischiato, Ciàula scopre la luna*



I romanzi

*Il fu Mattia Pascal*

Analisi del romanzo e dei brani presenti nel libro di testo tratti dei capp. VII e IX, XI e XII; XVII

*Uno, nessuno, centomila* (contenuto e temi)

❖ **Testi letti e analizzati:**

*Nessun nome*

*I quaderni di Serafino Gubbio operatore* (contenuto e temi)

❖ **Testi letti e analizzati:**

*"Viva la Macchina che meccanizza la vita!"*

Il teatro: lo svuotamento del dramma borghese e la rivoluzione teatrale di Pirandello.

*La trilogia metateatrale: Sei personaggi in cerca d'autore* (lettura brani presenti nel libro) e visione dello spettacolo in streaming

*Enrico IV* (ultima parte dell'atto III)

*Così è (se vi pare)* Ultime scene

Lettura de L'Umore di Pirandello;

### **Giuseppe Ungaretti**

La vita – Le raccolte poetiche

*L'Allegria* (La funzione della poesia, l'analogia, la poesia come illuminazione, gli aspetti formali, le vicende editoriali e il titolo, la struttura e i temi):

❖ **Testi letti e analizzati:**

*Il porto sepolto, Veglia, Fratelli, I fiumi, Mattina, Soldati, Sono una creatura,*

*Sentimento del tempo* (il "secondo tempo dell'esperienza umana", Roma luogo della memoria, i modelli e i temi): *Di luglio*

*Il dolore: Tutto ho perduto*

### **Sviluppi della poesia del primo Novecento**



*Il Canzoniere* di Umberto Saba

❖ **Testi letti e analizzati:**

*A mia moglie, La capra, Amai, Ulisse*

**La poesia di Quasimodo**

❖ **Testi letti e analizzati:**

*Ed è subito sera, Alle fronde dei salici, Uomo del mio tempo*

**Eugenio Montale**

La vita e le opere più significative

Ossi di seppia (il titolo e il motivo dell'aridità; la crisi dell'identità, la memoria, l'indifferenza, il varco; la poetica e le soluzioni stilistiche )

❖ **Testi letti e analizzati:**

*I limoni, Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato*

Le occasioni (la poetica degli oggetti, la donna salvifica):

*Non recidere, forbice, quel volto*

*La casa dei doganieri*

La Bufera e altro:

*A mia madre*

**La classe, divisa in gruppi ha analizzato e poi presentato alla classe i seguenti autori contemporanei :**

Giuseppe Fenoglio

Italo Calvino

Cesare Pavese

Pier Paolo Pasolini

Alda Merini

Mario Luzi

Leonardo Sciascia

Giorgio Caproni



## **DIVINA COMMEDIA**

Libro di testo: D.Alighieri, *La Divina Commedia, a cura di A. Marchi*, Paravia Lettura e analisi dei seguenti canti del *Paradiso*:

**canto I; canto III; canto VI (e i canti dell'aquila, XVIII, XIX, XX); canto X; canto XV, versi 25 – 146; canto XVII, versi 46-142; canto XXXIII.**

## **PRODUZIONE SCRITTA**

Gli studenti, in presenza, si sono applicati nella produzione scritta relativa a tutte le tipologie previste dall'Esame di Stato.



## LINGUA E CIVILTÀ' LATINA

**DOCENTE Prof.ssa Chiara Basetti**

### 1. PROFILO DELLA CLASSE

La maggior parte degli studenti ha sempre mostrato abbastanza interesse ed attenzione verso la materia, ma, dall'inizio, moltissimi studenti hanno evidenziato diverse carenze relative alle competenze grammaticali e traduttive dei testi latini. Tali carenze sono state superate alla fine della terza dalla metà circa della classe, grazie ad un recupero mirato e ad un impegno serio e consapevole da parte degli studenti. In alcuni studenti tali lacune non sono mai state colmate purtroppo. In quinta la classe ha mostrato, in generale, un proficuo atteggiamento collaborativo ed ha messo a frutto le indicazioni metodologiche acquisite.

### 2. CONOSCENZE acquisite

L'acquisizione dei contenuti dei lineamenti di storia letteraria affrontati in particolare in questo ultimo a.s. ha subito una rimodulazione a causa della DAD, in particolare per quanto concerne lo studio dei testi in lingua degli autori.

L'acquisizione del linguaggio specifico della disciplina non è stato raggiunto in modo completo da tutti gli studenti e per alcuni permangono alcune difficoltà.

### 3. COMPETENZE acquisite

Per quanto concerne la correttezza espositiva nello scritto e nell'orale, per l'uso corretto del lessico nell'analisi e nella critica dei testi esaminati, va sottolineato che la maggior parte degli studenti ha raggiunto un livello discreto, una minoranza ha ancora molte difficoltà a causa di carenze pregresse non colmate dovute anche a metodo di studio non adeguato. Diversi studenti sanno utilizzare le proprie conoscenze per comprendere ed interpretare gli autori studiati; la maggior parte di loro sa analizzare i testi dal punto di vista grammaticale, sintattico e stilistico in modo autonomo; per un gruppo ristretto permangono diverse incertezze, soprattutto nella traduzione e nell'analisi delle strutture morfosintattiche.

### 4. CAPACITÀ acquisite

Rispetto agli aa. ss. passati si è insistito sul raggiungimento del saper operare collegamenti e confronti non solo fra autori ma anche fra epoche, cercando di inquadrare il tutto in un contesto pluridisciplinare. Oltre a ciò si è cercato, attraverso lezioni dialogate con l'intera classe, di far rielaborare i contenuti in modo critico insieme a giudizi motivati su autori e opere esaminate. Quasi tutti gli alunni hanno raggiunto un livello di autonomia in queste attività. Tutta la classe è in grado di



operare collegamenti sotto il profilo letterario, avvalendosi delle conoscenze possedute, tra autori e testi; all'incirca un terzo della classe sa sviluppare analisi approfondite in modo autonomo e sicuro.

## 5. METODOLOGIE DIDATTICHE

La metodologia utilizzata è stata essenzialmente quella della lezione frontale sollecitando la partecipazione attiva degli studenti e privilegiando la lettura e l'analisi dei testi quale punto di partenza per ricostruire, anche attraverso la discussione e la riflessione guidata, la poetica dei singoli autori, la loro collocazione nel contesto storico-culturale, la presenza di tematiche peculiari. Questo tipo di attività è stato utilizzato in particolare durante il periodo in cui si è attuata la DAD per stimolare un maggior coinvolgimento degli studenti.

Durante il periodo dell'emergenza sanitaria, sono stati adottati i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DAD: videolezioni programmate mediante l'applicazione di Google Suite "Meet Hangouts", invio di materiale didattico, appunti, esercizi, video e presentazioni inseriti su Classroom, oltre ai servizi della G-Suite a disposizione della scuola.

Nel registro elettronico sono state indicati contenuti e attività svolte in modalità sincrona e asincrona, oltre ad assenze e scadenze relative a compiti assegnati, secondo quanto stabilito dal Collegio Docenti.

## 6. MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

### Periodo di Didattica in presenza

Libro di testo  
Presentazioni multimediali  
Video

### Periodo Didattica a distanza

Libro di testo  
Testi disponibili in rete di libera consultazione  
Presentazioni multimediali  
Video autoprodotti e/o disponibili su Youtube  
Filmati disponibili in rete realizzati a cura della Rai e delle case editrici

## 7. TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA

Durante il periodo della didattica in presenza, le prove orali sono state rivolte a valutare le conoscenze e le competenze letterarie, la capacità di selezionare e collegare informazioni,



l'esposizione chiara e linguisticamente appropriata. Alle verifiche orali sono stati affiancati questionari con domande aperte ed analisi di testi latini o in traduzione.

Le prove scritte hanno proposto l'analisi di brani già affrontati in classe corredati da domande di letteratura e domande che richiedevano la ricostruzione del contesto storico-culturale in cui i testi analizzati erano stati scritti.

## 8. CRITERI DI VALUTAZIONE

Nel periodo di didattica in presenza, nella valutazione delle prove orali sono stati utilizzati i criteri indicati dal PTOF d'Istituto, mentre nella valutazione delle prove scritte sono stati utilizzati i criteri indicati dal Miur con griglie prodotte dal Dipartimento di Lettere, che sono allegate al documento del 15 Maggio.

Nei periodi di didattica a distanza sono state privilegiate esclusivamente le verifiche orali usando gli stessi criteri di valutazione adottati nella didattica in presenza come stabilito dal Collegio docenti.

## 9. PROGRAMMA SVOLTO

Testo in adozione:

M. Montarino, M. Reali, G. Turazza, *Primordia rerum*, Loescher editore, vol. 3

Premessa

Lo svolgimento del programma ha seguito un andamento diacronico ed ha ricostruito il pensiero e la poetica dei vari autori attraverso la lettura e l'analisi dei testi più significativi. Del periodo storico che va dall'età giulio-claudia alla tarda età imperiale è stato sinteticamente presentato il contesto storico-culturale nel quale hanno operato i singoli autori e sono stati forniti i dati fondamentali utili alla comprensione dei generi letterari incontrati nel percorso letterario. Per quanto concerne le *Metamorfosi* di Apuleio e le *Confessiones* di Agostino, la trattazione è stata incentrata sulla novità e sulla peculiarità delle due opere. Lo studio della letteratura è stato sempre accompagnato dalla lettura di testi o in traduzione italiana o in latino. Fra gli autori, maggiore attenzione è stata riservata a Seneca e Tacito, di cui sono stati letti ed analizzati brani interessanti sotto il profilo contenutistico e stilistico; di alcuni autori sono stati letti ed analizzati solo testi in traduzione, utili comunque per comprenderne il pensiero, le tematiche, lo stile.

### L'età dei Giulio-Claudi

Quadro storico-letterario; il sistema dei generi: imitazione, straripamento e innovazione. La favolistica- Fedro *Il lupo e l'agnello* (in traduzione) *La rana e il bue* (in traduzione)



## Seneca

La vita- I *Dialogi*: il percorso verso la sapienza (*Consolationes; De brevitae vitae; De ira; De constantia sapientis; De vita beata; De tranquillitate animi; De otio; De providentia*)- Altre opere filosofiche: *De clementia, De beneficiis - Naturales quaestiones- Apokolokyntosis- Epistulae morales ad Lucilium*- Seneca e la filosofia- Il teatro: un messaggio etico-pedagogico- Lo stile di Seneca – Lettura critica: A.Traina, *La battaglia di Seneca e il linguaggio latino dell'interiorità*

*De brevitae vitae* : temi e stile

Lettura ed analisi brani:

I, 1-4 La brevità della vita e il suo cattivo uso (lat.)

II,1-3 Gli uomini dissipano il tempo (lat)) XIV, 1-3 Vive veramente solo il saggio (lat.), IV-VI, Gli affaccendati illustri (trad.)

De otio 6, 4-5 (lat.)

*Epistulae ad Lucilium*

Gli schiavi sono uomini Ep.47,1-4; 96, 1-3; 47, 5-9 (trad.), 47, 10 (lat.); 47, 11-21 (lat.)

*Epistulae morales*, 6, 1-4 (lat.)

La felicità non dipende dal luogo in cui abitiamo (trad.)

## Persio

La produzione poetica- *Le Saturae*- L'intransigenza morale- Lo stile

## Lucano

*Pharsalia*: contenuto, novità e caratteri del poema, lo stile Lettura ed analisi brani:

- Proemio vv.1-45 (in traduzione)
- La morte di Pompeo (in traduzione)
- Ritratto di Cesare e Pompeo (in traduzione)
- La figura di Catone 2, 372-391 (in latino)
- La resurrezione di un cadavere (in traduzione)
- Ferocia di Cesare dopo Farsalo (trad.)



## **Petronio**

La vita e la questione petroniana- Il *Satyricon* (contenuto, struttura, il problema del genere, i temi, le modalità narrative, il realismo di Petronio, lo stile). Lettura critica: Auerbach, *Petronio e il "realismo" antico*

### Letture ed analisi brani (in Latino):

- Fortunata, moglie di Trimalchione
- Dionisismo e ubriachezza
- La matrona di Efeso

### In italiano:

- Ecco Trimalchione!
- Il testamento di Trimalchione

## **L'età dei Flavi**

Quadro storico-letterario- La riorganizzazione della cultura- L'affermazione della retorica ed il declino della filosofia- Quintiliano e il modello di intellettuale nell'età dei Flavi- - La cultura tra imitazione, classicismo e anticonformismo.

## **Marziale**

Cenni biografici- Gli *Epigrammi* e la ricerca del successo; il gusto per la battuta a sorpresa; *Liber de spectaculis*.

Letture ed analisi brani: 10,4 *La mia pagina ha il sapore dell'uomo*; 10,47, *I valori di una vita serena*; V, 34 *Per la piccola Erotion*

## **Quintiliano**

Cenni biografici- Il ruolo intellettuale - *Institutio oratoria* (contenuto, la pedagogia il ruolo del magister, il canone dell'imitazione; il perfetto oratore; lo stile)

Letture e analisi brani:

*Institutio oratoria* X, 1-2; ( in latino); *L'ideale del perfetto oratore*



## **Plinio il Vecchio**

La *Naturalis historia* – Plinio e i suoi limiti nello studio della natura Lettura ed analisi brani (in traduzione): La natura matrigna

## **Età di Traiano**

Quadro storico-letterario- Gli intellettuali e la felicitas temporum

## **Tacito**

Cenni biografici- *Agricola*; *Germania*; *Annales*; *Historiae*; *Dialogus de oratoribus* (contenuti, temi)  
La storiografia di Tacito, la riflessione sul principato, lo stile, il metodo storiografico, l'artista : un poeta della storia.

*Agricola* Lettura e analisi brani (in traduzione):

*Agricola* XXX-XXXI: il discorso di Calgaco (in traduzione)

*Germania*

Lettura ed analisi brani:

Caratteristiche dei Germani IV (lat.)

Rigore morale dei Germani XIX (in traduzione)

*Annales*

Lettura ed analisi brani:

I,1 Incipit: senza pregiudizi (lat.)

I, 2 Augusto è un modello? (trad.)

XV, 64, 1; 3-4 La morte di Seneca (lat.)

XV, 70,1 La morte di Lucano (lat.)

XVI, 19 La morte di Petronio (lat.)

*Historiae*

Proemio (in traduzione)



**Plinio il Giovane**, un intellettuale organico al potere

La morte di Plinio il Vecchio

**L'età di Adriano e degli Antonini**

Quadro storico-letterario- La circolazione delle idee e l'universalismo culturale

**Svetonio**

Cenni biografici notizie sulle due opere maggiori, *De viribus illustribus* e *De vita Caesarum*

**Apuleio**

Cenni biografici- Le *Metamorfosi* (fonti, struttura, significato allegorico, stile).

**La tarda età imperiale**

Le *Confessiones* di Agostino: l'autobiografia come specchio di sé e ricerca di senso



## LINGUA E CULTURA STRANIERA-INGLESE

**DOCENTE Prof.ssa Francesca Migliazzo**

### 1. PROFILO DELLA CLASSE

La classe numericamente poco numerosa, ha raggiunto un buon livello di preparazione. Nel gruppo classe emerge un discreto numero di studenti che raggiunge dei risultati molto buoni sia nella produzione scritta che in quella orale mentre un gruppo più esiguo evidenzia delle difficoltà nell'uso della lingua principalmente dovute a delle lacune pregresse mai colmate. Il comportamento è abbastanza corretto, buono l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo.

### 2. CONOSCENZE acquisite

La conoscenza della classe appare abbastanza buona relativamente agli argomenti trattati; in generale gli studenti hanno acquisito le nozioni fondamentali della disciplina, riuscendo a inquadrare gli autori all'interno dei diversi contesti storico- sociali e dei movimenti letterari acquisendo anche una buona conoscenza dei termini specifici.

### 3. COMPETENZE acquisite

Per quanto riguarda l'utilizzo delle conoscenze acquisite, la classe ha raggiunto un livello abbastanza buono; alcuni alunni si sono distinti per l'impegno personale e l'approfondimento degli argomenti trattati. In generale gli studenti sono in grado di capire le domande in lingua straniera e di sapersi orientare nell'elaborazione delle risposte.

### 4. CAPACITÀ acquisite

Riguardo alla rielaborazione critica delle conoscenze acquisite e all'organizzazione del proprio apprendimento, la classe nel complesso ha raggiunto un livello abbastanza buono e in qualche caso ottimo, dimostrando discrete capacità di studio in relazione alla valutazione scritta e orale.

### 5. METODOLOGIE DIDATTICHE

Sono state utilizzate lezioni frontali, lezioni in Power Point e lavori individuali. Durante le lezioni si è cercato di creare nei ragazzi un atteggiamento più attivo possibile nei confronti della lingua e dei diversi testi letterari trattati, stimolando gli studenti verso l'individuazione delle caratteristiche salienti sia dal punto di vista stilistico che tematico.



Durante l'intero anno scolastico caratterizzato dall'emergenza sanitaria, sono stati adottati degli strumenti didattici a distanza per mezzo dell'applicazione Google Suite come videolezioni, presentazioni di parti del programma, invio di materiali su Classroom.

## 6. MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Libri di testo:

Spiazzi-Tavella-Layton "Compact Performer, Culture & Literature" Zanichelli

Straight to First -Macmillan Education

Fotocopie di approfondimento fornite dall'insegnante.

Slides fornite dall'insegnante.

Film Clips:

"Oliver Twist" (2005)

"The King's speech" (2010)

"The Great Gatsby" (2013)

## 7. TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA

Le prove di verifica scritta hanno riguardato sia gli argomenti di letterature che esercizi di grammatica oltre alle diverse tipologie di esercizi di livello B2, in preparazione alle prove Invalsi. Le prove orali hanno mirato a controllare la capacità di rielaborazione personale e l'efficacia espressiva degli studenti.

## 8. CRITERI DI VALUTAZIONE

Riguardo alla valutazione globale dei singoli studenti oltre ai risultati delle diverse prove scritte e orali, si è tenuto conto degli interventi in classe e dell'impegno dimostrato durante tutto l'anno scolastico sia durante le lezioni in presenza che a distanza, l'assiduità nella partecipazione alle video lezioni e il rispetto dei tempi stabiliti relativamente a studio, svolgimento e consegna dei compiti assegnati.

## 9. PROGRAMMA SVOLTO

Revolutions and the Romantic Spirit: an age of revolution, industrial society

W. Blake and the victims of industrialisation:



"The Lamb" and "The Tyger" (photocopies), "London",

The American War of Independence

The Sublime: a new sensibility

The Gothic Novel:

Mary Shelley and a new interest in science:

Frankenstein: "the creation of the monster", "an Outcast of Society" (photocopy),

Emotion vs Reason: English Romanticism,

W. Wordsworth and nature:

"Daffodils", The Preface to Lyrical Ballads

S. T. Coleridge and sublime nature:

The Rime of the Ancient Mariner: "The killing of the Albatross",

The Napoleonic Wars,

J. Austen and the theme of love

Pride and Prejudice: "Mr and Mrs Bennet",

The Victorian Age: a two-faced reality, the first half of Queen Victoria's reign,

Life in the Victorian town,

C. Dickens and children:

"Hard Times", "Coketown", "The definition of a horse",

Oliver Twist, "Oliver wants some more",

The role of the woman: angel or pioneer?

The British Empire,

Charles Darwin and the evolution,

Robert Louis Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in literature

The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde: "The story of the door" and "Jekyll's Experiment"  
"(photocopy),



New aesthetic theories, The Pre-Raphaelite Brotherhood,

Aestheticism, Walter Pater and the Aesthetic Movement,

Oscar Wilde: the brilliant artist and Aesthete

The Picture of Dorian Gray: "I would give my soul for that" (photocopy), "Dorian's death",

The beginning of the American identity: the question of slavery, Abraham Lincoln, The Gettysburg Address, The American Civil War,

The Great Watershed: the Edwardian Age, Word War I,

The war poets:

R.Brooke: "The Soldier",

W.Owen: "Dulce et Decorum Est",

The Easter Rising

The Modern Novel : Modernist writers,

J.Joyce and Dublin: Dubliners: "Eveline",

Virginia Woolf and "moments of being": Mrs Dalloway: "Clarissa and Septimus"

The USA in the first decades of the 20th century, the Wall Street Crash,

Francis Scott Fitzgerald: the writer of the Jazz Age: The Great Gatsby "Nick meets Gatsby",

Britain between the wars: WWII and after

G.Orwell: the dystopian novel, Nineteen Eighty –Four: "Big Brother is watching you"

The Theatre of the absurd and Samuel Beckett: Waiting for Godot "Nothing to be done".



# STORIA

**DOCENTE Prof.ssa Elisa Cappelletti**

## 1. PROFILO DELLA CLASSE

La classe, che ha affrontato con me l'insegnamento della storia solo a partire da questo anno scolastico, è risultata generalmente interessata agli argomenti proposti, dimostrandosi aperta e disponibile all'ascolto. Spesso questo interesse si è tradotto anche in un adeguato impegno nello studio e quindi nel raggiungimento di risultati in generale buoni. Da parte di alcuni alunni si è registrata inoltre una partecipazione attiva e consapevole al dialogo educativo e una positiva tendenza a valutare gli eventi storici in chiave personale e critica, soprattutto nella costante ricerca di chiavi di lettura utili per leggere e interpretare il presente alla luce del passato; questi studenti, interessati ai legami tra eventi storici, storia delle idee e attualità politico-sociale, non si sono limitati ad uno studio manualistico, ma si sono sforzati di cogliere e rintracciare i nessi, recuperare le mediazioni culturali che potessero aiutare a conferire senso agli eventi e rendere più trasparente la continuità tra passato e presente. Altri alunni, invece, si sono fermati ad uno studio meno approfondito, evidenziando alcune difficoltà nella comprensione della problematicità insita negli avvenimenti studiati.

## 2. CONOSCENZE acquisite

- Conoscenza di avvenimenti e sequenze specifiche
- Corretta collocazione spazio-temporale
- Corretto utilizzo di concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti in cui essi si collocano
- Comprensione e utilizzo di strumenti concettuali approntati dalla storiografia per individuare e descrivere persistenze e mutamenti
- Consolidamento della capacità di riconoscere, nello svolgersi di processi ed eventi, le interazioni tra i soggetti, gli interessi in campo, le determinazioni istituzionali, gli intrecci politici, sociali, culturali, religiosi

## 3. COMPETENZE acquisite

- Consolidamento della consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fatti di natura diversa che lo storico seleziona, ordina e interpreta secondo modelli e riferimenti ideologici di fondo
- Capacità di analizzare documenti storici per ricavare da questi informazioni significative



## 4. CAPACITÀ acquisite

- Consolidamento dell'attitudine a problematizzare, a formulare domande, a riferirsi a spazi e tempi diversi, in modo da saper inserire in scala diacronica anche le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari.
- Acquisizione dell'attitudine a pensare criticamente il passato, per poter agire nel presente e progettare il futuro

## 5. METODOLOGIE DIDATTICHE

L'insegnamento della storia, tenuto conto soprattutto della vastità del programma e della complessità dei contenuti e delle problematiche dell'età contemporanea, ha privilegiato la lezione classica di tipo frontale, sebbene arricchita da interventi volti ad approfondire alcune tematiche e dalla lettura, visione e analisi di alcuni documenti storici particolarmente significativi. Si è comunque operato in modo da far cogliere agli alunni gli intrecci economici, politici, sociali e ideologici che contestualizzano i vari eventi, evidenziando che non è l'avvenimento in sé l'oggetto della storia, bensì la sua problematizzazione e collocazione all'interno di un contesto più ampio di riferimento all'interno del quale soltanto l'evento ha un significato; proprio per questo motivo si è prestata particolare attenzione, nell'esposizione, alla storia delle idee e delle istituzioni e allo sviluppo del pensiero politico, in stretta connessione con l'educazione alla cittadinanza. In questa direzione si è tentato di proseguire, pur con delle difficoltà dovute alla eccezionalità della situazione, anche nelle fasi di Dad.

## 6. MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

- Libro di testo: Giardina-Sabbatucci-Vidotto, *Profili storici XXI secolo*, vol.2 e vol.3, Laterza
- Appunti
- Materiale audiovisivo (filmati storici)

## 7. TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA

- Verifiche orali (sia formative che sommative finali); nella fase di Dad sono state privilegiate le verifiche di tipo formativo
- Verifiche scritte tipologia B (domande a risposta aperta)
- Prove sulle competenze (analisi e comprensione di fonti storiche e brani storiografici, strutturazione di percorsi tematici, anche in ottica interdisciplinare)

## 8. CRITERI DI VALUTAZIONE

All'interno del contesto dei criteri di valutazione espressi nel PTOF, il giudizio, sia quadrimestrale che finale ha tenuto conto, oltre che del conseguimento degli obiettivi previsti, anche dei requisiti



considerati funzionali ad un corretto apprendimento, quali attenzione, partecipazione, continuità e impegno nello studio, consolidamento di un autonomo metodo di lavoro.

## 9. PROGRAMMA SVOLTO

### L'economia mondiale tra '800 e '900 e la rottura dell'equilibrio

- Problemi e dinamiche politiche dell'Italia post-unitaria: Destra e Sinistra storiche; i rapporti tra stato e chiesa
- La seconda rivoluzione industriale: taylorismo e fordismo
- Il fenomeno dell'imperialismo
- Il socialismo e il movimento operaio in Europa
- Il pensiero sociale cattolico: Leone XIII
- L'Italia nell'età giolittiana

### La grande trasformazione

- Competizioni interstatali, conflitti regionali, ideologie nazionaliste
- La prima guerra mondiale
  - a) Cause del conflitto
  - b) Da guerra lampo a guerra di trincea
  - c) La posizione dell'Italia: il dibattito tra neutralisti e interventisti e l'entrata in guerra
  - d) La svolta del 1917: l'entrata in guerra degli Stati Uniti
  - e) La fine del conflitto e i trattati di pace
- La rivoluzione russa
  - a) La situazione della Russia all'inizio del XX secolo: la rivoluzione del 1905
  - b) La rivoluzione del febbraio 1917
  - c) Lenin e le *Tesi di aprile*: il ruolo dei soviet
  - d) La rivoluzione d'ottobre e l'instaurazione del governo rivoluzionario bolscevico
  - e) La guerra civile, il "comunismo di guerra" e il passaggio alla Nep

### L'Europa tra totalitarismi e democrazie

- Il fascismo in Italia
  - a) La situazione italiana nell'immediato dopoguerra
  - b) La marcia su Roma e la presa del potere da parte di Mussolini, le elezioni del 1924 e l'uccisione di Matteotti
  - c) La costruzione del regime: le "leggi fascistissime" (1925-26)
  - d) La politica interna: la repressione, l'organizzazione del consenso, i rapporti con la Chiesa, la politica economica



- e) La politica estera: gli anni Venti e la svolta del 1935: la conquista dell'Etiopia, l'avvicinamento alla Germania (l'Asse Roma-Berlino e il patto d'Acciaio) e l'emanazione delle Leggi razziali
- Il nazismo in Germania
  - a) La situazione della Germania dopo la guerra: la repubblica di Weimar
- b) Il *Mein Kampf* e il programma di Hitler
- c) La rapida ascesa di Hitler e la presa del potere
- d) La costruzione dello stato totalitario tra consenso e repressione
- e) La persecuzione antiebraica: le leggi di Norimberga, i campi di concentramento, la "soluzione finale"
- Lo stalinismo in Urss
  - a) L'edificazione del potere staliniano
  - b) L'industrializzazione forzata: i piani quinquennali
  - c) La "dekulakizzazione" e i gulag
- Gli Usa tra la crisi del 1929 e il New Deal di Roosevelt
- Francia e Inghilterra tra le due guerre; Gandhi e il movimento indipendentistico in India
- La Cina e il Giappone tra le due guerre
- La guerra civile in Spagna e l'instaurazione della dittatura di Franco

### La seconda guerra mondiale

- Le origini del conflitto: gli eventi degli anni 1936-39 e la politica aggressiva della Germania
- L'Italia dalla non-belligeranza all'entrata nel conflitto
- Gli anni 1939-1941: l'avanzata tedesca, la resa della Francia, il fronte nord-africano e quello balcanico, l'attacco all'URSS
- L'attacco a Pearl Harbour e l'entrata in guerra degli Stati Uniti
- Gli anni 1942-43: la svolta, le prime sconfitte dell'Asse, lo sbarco degli Alleati in Sicilia, la caduta del fascismo in Italia, l'armistizio dell'8 settembre e la Repubblica di Salò
- Gli anni 1943-45: la resistenza in Italia e in Europa, lo sbarco in Normandia, l'accerchiamento della Germania e la fine del conflitto in Europa
- La fine della guerra sul Pacifico: le bombe atomiche e la cosiddetta "guerra nella guerra"
- I trattati di pace e la nascita dell'ONU

### Il mondo bipolare

- La guerra fredda e la ricostruzione in Europa; lo sviluppo economico e il piano Marshall
- La "dottrina Truman" e l'equilibrio del terrore
- La costituzione di due blocchi contrapposti: la Nato e il patto di Varsavia
- La divisione della Germania e la crisi di Berlino del 1948
- La guerra di Corea



- L'Italia dalla ricostruzione al boom economico: il Referendum del 1946, la Costituzione del 1948 e l'avvento dei grandi partiti di massa; gli anni del centrismo, il centro-sinistra e il pontificato di Giovanni XXIII
- Terzo mondo tra decolonizzazione e sviluppo: i processi di decolonizzazione (caratteri generali), la conferenza di Bandung e il non-allineamento
- I due blocchi fino agli anni '60
  - a) Gli Usa da Eisenhower a Johnson: il movimento per i diritti civili, la presidenza di Kennedy, la crisi di Cuba, la guerra del Vietnam
  - b) Il blocco sovietico nell'era di Kruscev: la destalinizzazione, la rivolta in Polonia e Ungheria, la costruzione del muro di Berlino
- Il '68: movimento giovanile e contestazione in Usa, Francia e Italia; la "primavera di Praga"
- L'Italia negli anni di piombo: il fenomeno del terrorismo



## FILOSOFIA

**DOCENTE Prof.ssa Elisa Cappelletti**

### 10. PROFILO DELLA CLASSE

La classe ha mantenuto, nel corso del triennio, l'interesse sempre dimostrato verso gli argomenti proposti, dimostrando anche una discreta crescita e maturazione rispetto all'atteggiamento scolastico generale e, in particolare, rispetto all'approccio allo studio, che nel corso del tempo ha visto un maggiore impegno e continuità, anche da parte di coloro in cui permangono comunque alcune difficoltà legate alla capacità di esposizione e argomentazione. Da parte di un discreto numero di alunni si è registrata una partecipazione attiva al dialogo educativo, accompagnata da una positiva tendenza alla riflessione personale e dalla consapevolezza della complessità delle questioni sollevate: questo ha permesso il raggiungimento di buoni e anche ottimi risultati; da parte di altri alunni si è confermata invece una non completa autonomia nell'organizzazione del lavoro, che si è tradotta nella tendenza ad uno studio a volte non adeguatamente approfondito e subordinato al momento delle verifiche.

### 11. CONOSCENZE acquisite

- Conoscenza e comprensione dei temi filosofici presi in esame, nell'ambito del pensiero di un singolo autore e/o di una corrente o scuola di pensiero e in relazione al contesto storico, sociale e culturale in cui essi si collocano.
- Conoscenza del lessico specifico.
- Conoscenza e comprensione del rapporto esistente tra riflessione filosofica e realtà politica, economica, sociale e culturale, rapporto che può configurarsi come correlazione, rispecchiamento, critica, e che va comunque assunto in termini di problematicità.

### 12. COMPETENZE acquisite

- Capacità di analizzare alcuni brani degli autori studiati, di diversa tipologia e differenti registri linguistici.
- Capacità di confrontare complessi teorici diversi, sapendone cogliere gli elementi di continuità e di rottura, le somiglianze e le differenze nelle soluzioni proposte.
- Capacità di argomentare (sia in forma orale che scritta) in modo abbastanza autonomo e organico

### 13. CAPACITÀ acquisite

- Capacità di problematizzare le tematiche affrontate e valutare in modo personale e talvolta critico



- Capacità di utilizzare gli strumenti dell'analisi filosofica per capire e interpretare il presente culturale
- Educazione al confronto delle idee, al rispetto delle differenze, alla ricerca antidogmatica e alla problematicità

## 14. METODOLOGIE DIDATTICHE

L'insegnamento della filosofia ha conservato il tradizionale carattere storico, anche se su questa base si sono via via inserite riflessioni e approfondimenti di tipo tematico e di confronto fra i vari filosofi studiati, nonché collegamenti, soprattutto per i pensatori novecenteschi, con i più significativi eventi del XX secolo che sono stati appunto oggetto di riflessione filosofica; la metodologia privilegiata è stata quella della lezione frontale, affiancata da momenti di cooperative-learning (lavori di gruppo e discussione) e dalla lettura e analisi dei testi più significativi, anche se questo aspetto è stato un po' penalizzato soprattutto nelle fasi di Dad; in questa situazione di emergenza, in cui si è posto il problema di impostare una didattica completamente nuova, la lezione frontale è stata mantenuta, arricchendosi di ulteriori momenti di scambio e discussione guidata.

## 15. MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

- Libro di testo: Abbagnano-Fornero, *I nodi del pensiero*, vol.2 e vol.3, Pearson
- Appunti
- Materiale audiovisivo

## 16. TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA

- Verifiche orali (sia formative che sommative finali); nelle fasi di Dad sono state privilegiate le verifiche di tipo formativo
- Verifiche scritte tipologia B (domande a risposta aperta)
- Prove sulle competenze (confronto tra autori e strutturazione di percorsi tematici, sia in ambito disciplinare che interdisciplinare).

## 17. CRITERI DI VALUTAZIONE

All'interno del contesto dei criteri di valutazione espressi nel PTOF, il giudizio, sia quadrimestrale che finale ha tenuto conto, oltre che del conseguimento degli obiettivi previsti, anche dei requisiti considerati funzionali ad un corretto apprendimento, quali attenzione, partecipazione, continuità e impegno nello studio, consolidamento di un autonomo metodo di lavoro

## 18. PROGRAMMA SVOLTO

### L'idealismo tedesco dell'800

- Caratteri generali (in relazione al Romanticismo e alla filosofia kantiana)



**Fichte:**

- a) La tesi dell'infinità dell'Io
- b) La *Dottrina della scienza* e i tre principi della deduzione fichtiana
- c) La dottrina morale
- d) La filosofia politica: le prime due fasi e i *Discorsi alla nazione tedesca*

**Hegel:**

- a) I "capisaldi" del sistema: la risoluzione del finito nell'infinito e l'identità di reale e razionale
- b) La dialettica hegeliana: struttura e significato
- c) La funzione della filosofia
- d) La *Fenomenologia dello spirito*: la divisione in coscienza, autocoscienza e ragione; la figura di signoria e servitù; la "coscienza infelice".
- e) L'*Enciclopedia delle scienze filosofiche*: la tripartizione dell'opera (logica, filosofia della natura e filosofia dello spirito); lo spirito soggettivo, lo spirito oggettivo ( il diritto astratto, la moralità e l'eticità, con particolare attenzione al concetto hegeliano di stato), lo spirito assoluto (arte, religione e filosofia)

**Rifiuto e rottura del sistema hegeliano**

**Schopenhauer**

- a) Il significato del *Mondo come volontà e rappresentazione* in relazione alla filosofia kantiana
- b) La rappresentazione come "velo di Maya" e il corpo come via di accesso alla cosa in sé
- c) Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
- d) Le vie di liberazione dal dolore: arte, etica, asceti

**Kierkegaard**

- a) La verità del "singolo" e il rifiuto dell'hegelismo
- b) L'esistenza come possibilità e scelta (*Aut-aut*)
- c) Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica e la figura del Don Giovanni; la vita etica e la figura del marito; la vita religiosa e la figura di Abramo



- d) Angoscia, disperazione e fede
- e) L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo

### **Il marxismo: premesse e sviluppi**

- La Destra e la Sinistra hegeliane: principali differenze in riferimento alla riflessione sulla religione e sulla politica
- **Feuerbach**
  - a) La critica a Hegel: il rovesciamento dei rapporti di predicazione
  - b) L'umanismo
  - c) L'alienazione religiosa
- **Marx**
  - a) Caratteristiche generali del marxismo
  - b) La critica al "misticismo logico" di Hegel
  - c) La critica a Feuerbach
  - d) La critica alla società borghese e allo stato liberale
  - e) La critica all'economia capitalistica e la problematica dell'alienazione
  - f) Il "materialismo storico": la dialettica della storia attraverso i concetti di "struttura" e "sovrastruttura"; la lotta di classe e il ruolo del proletariato
  - g) La rivoluzione, la dittatura del proletariato e l'instaurazione della società comunista
  - h) Analisi dei concetti più importanti del *Capitale*: merce, lavoro, plusvalore, capitale costante e variabile, caduta tendenziale del saggio di profitto
- **Gramsci**: il concetto di egemonia; il ruolo dell'intellettuale "organico"

### **Il Positivismo**

- Caratteri generali
- Il positivismo sociale: Comte
- Il positivismo evolucionistico: Darwin

### **La crisi delle certezze**

- **Nietzsche**
  - a) Le varie fasi del pensiero di Nietzsche
  - b) Il periodo giovanile: la *Nascita della tragedia*, la distinzione tra apollineo e dionisiaco, la critica a Euripide e Socrate
  - c) Il periodo "illuministico": lo spirito libero e la filosofia del mattino; la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche; l'avvento dell'oltreuomo; il nichilismo e il suo superamento.



- d) Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio, l'oltreuomo (le tre metamorfosi dello spirito), il tema dell'eterno ritorno dell'uguale
- e) L'ultimo Nietzsche: la critica alla morale e al cristianesimo (morale dei signori e morale degli schiavi), la volontà di potenza

- **Freud e la psicoanalisi**

- a) La rivoluzione psicoanalitica: importanza e significato
- b) La realtà dell'inconscio e i modi per accedere ad esso
- c) La scomposizione psicoanalitica della personalità: la prima topica e la seconda topica
- d) L'importanza del sogno; i lapsus e gli atti mancati
- e) La riflessione sulla religione, la morale e la società: *Totem e tabù* e *Il disagio della civiltà*

**La riflessione sull'essere, l'esistenza e il linguaggio**

Il "primo" Heidegger:

- a) Gli scritti fino agli anni Trenta: l'analisi esistenziale
- b) *Essere e tempo*: il problema dell'essere e dell'esistenza; l'Esserci e le sue strutture fondamentali (analisi esistenziale); l'Essere-nel-mondo e la visione ambientale preveggenza; la gettatezza; il rapporto con le cose e la comprensione; il "circolo ermeneutico"; l'esistenza inautentica (chiacchiera, curiosità, equivoco; la "deiezione"), la voce della coscienza e l'esistenza autentica (l'Essere-per-la-morte), la Cura, la temporalità dell'esserci

Il "secondo" Heidegger (accenni alle tematiche più rilevanti)

- a) Il senso della "svolta" e l'incompiutezza di *Essere e tempo*: l'indagine ontologica
- b) La differenza ontologica e la verità intesa come *a-letheia*: lo svelamento e il nascondimento dell'esserci
- c) La critica alla metafisica e l'oblio dell'essere: la riflessione di Heidegger sul pensiero di Nietzsche e sulla tecnica intesa come compimento della metafisica
- d) La riflessione sull'arte e l'analisi del linguaggio inteso come "casa" dell'essere: la poesia

**Critica sociale, filosofia della scienza e riflessione politica**

- Caratteri generali della **Scuola di Francoforte**, contesto storico in cui essa si sviluppa e concetti comuni ai vari pensatori
- **Horkheimer**
- a) *L'Eclisse della ragione*: ragione oggettiva e ragione soggettiva



b) La *Dialettica dell'illuminismo* e l'assoggettamento dell'uomo al sistema: l'immagine di Ulisse

c) *La nostalgia del totalmente Altro*: la critica al marxismo e l'apertura al discorso teologico

- **Adorno**

b) La *Dialettica negativa* e la critica a Hegel

c) Il concetto di "industria culturale"

d) La teoria dell'arte

- **Marcuse**

a) *Eros e civiltà*: piacere e lavoro alienato

b) *L'uomo a una dimensione*: il Grande Rifiuto e i nuovi soggetti rivoluzionari

- Il pensiero di **Popper**: riflessione epistemologica e politica

a) Il problema della demarcazione e il principio di falsificazione; la critica al marxismo e alla psicoanalisi

b) Il "fallibilismo" scientifico: congetture e confutazioni

c) La critica al metodo induttivo e la teoria della mente come "faro"

d) Il pensiero politico: società aperte e società chiuse; la critica a Platone, Hegel e Marx

e) Il concetto di democrazia



# MATEMATICA

**DOCENTE Prof. Piero Sbardellati**

## 1. PROFILO DELLA CLASSE

Nel corso dell'ultimo anno, la classe ha sempre preso parte in modo attivo e partecipativo alle lezioni svolte. Gli alunni non hanno una concentrazione ed un'attenzione costanti, pertanto nei momenti di verifica vengono fuori le lacune dovute spesso ad un impegno domestico non costante. La maggior parte degli alunni ha un profitto sufficiente e solo qualche studente ha un profitto non soddisfacente che, però, compensa con un impegno che porta risultati positivi. Pochissime sono le eccellenze che, però, mantengono costante il loro profitto. Il comportamento in classe è sempre stato corretto.

## 2. CONOSCENZE acquisite

Riconoscere e classificare una funzione. Conoscere il significato di limite di una funzione e di asintoto. Conoscere il significato di funzione continua e descriverne le discontinuità. Esporre i teoremi sui limiti di funzione e sulla continuità delle funzioni. Conoscere il significato di funzione derivabile e descrivere i punti di non derivabilità. Conoscere le derivate delle funzioni fondamentali e l'algebra delle derivate. Descrivere il significato geometrico e trigonometrico della derivata. Conoscere l'integrale indefinito delle funzioni fondamentali e le sue proprietà. Descrivere il significato geometrico dell'integrale definito e le sue proprietà. Conoscere le formule per calcolare aree e volumi dei solidi di rotazione.

## 3. COMPETENZE acquisite

Saper individuare strategie appropriate per risolvere semplici situazioni problematiche. Saper applicare corretti strumenti analitici per la risoluzione di situazioni problematiche reali con particolare riferimento alla fisica.

## 4. CAPACITÀ acquisite

Saper formalizzare un problema ed applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione. Calcolare un limite di funzione utilizzando i limiti notevoli oppure il teorema di De l'Hopital. Determinare gli asintoti di una funzione. Saper determinare se una funzione è continua o meno e se essa è o meno derivabile. Rappresentare il grafico di una funzione razionale fratta o deducibile da grafici noti. Saper determinare la retta tangente al grafico di una funzione qualsiasi. Saper calcolare derivate successive alla prima dando ad esse il loro corretto significato. Saper



calcolare l'integrale definito, indefinito od improprio di una funzione. Saper calcolare l'area racchiusa tra due funzioni od il volume di un solido di rotazione attorno all'asse delle ascisse.

## 5. METODOLOGIE DIDATTICHE

La principale metodologia utilizzata è stata la lezione frontale; per un ripasso in classe si sono svolte lezioni dialogate. Si è cercato di coinvolgere gli studenti nello svolgimento di esercizi in classe, ma solo alcuni (e sempre i soliti) alunni si sono mostrati disponibili. Solo sporadicamente si sono svolti esercizi in gruppo in classe.

## 6. MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Il libro di testo è stato utilizzato per gli esercizi domestici o in classe di tipo applicativo, volti al consolidamento delle conoscenze e per lo studio individuale. Nel periodo in DAD si sono utilizzate slides preparate dal docente e la piattaforma Classroom.

## 7. TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA

La valutazione è stata effettuata mediante verifiche orali e verifiche scritte volte alla valutazione della capacità di ragionamento evitando tecnicismi e favorendo lo sviluppo di abilità logiche. Nel periodo di DAD le verifiche sono state essenzialmente orali ed in forma dialogica.

## 8. CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati corrispondono a quelli del PTOF, ma si è tenuto, in particolar modo nella valutazione finale, dei progressi svolti dai discenti sia dal punto di vista logico sia dal punto di vista lessicale ed argomentativo.

## 9. PROGRAMMA SVOLTO

### FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

Definizione di funzione. Classificazione delle funzioni. Rappresentazione di una funzione. Grafici notevoli di funzioni elementari. Determinazione dell'insieme di esistenza e del codominio di una funzione. Funzioni pari e funzioni dispari. Intervalli di positività di una funzione.

### LIMITI

Limiti delle funzioni di una variabile. Limite finito di una funzione in un punto. Limite infinito di una funzione in un punto. Limite destro e limite sinistro della funzione in un punto. Limiti finito e infinito della funzione in un punto. Teoremi fondamentali sui limiti. Teorema del confronto. Teorema dell'unicità del limite. Teorema della permanenza del segno. Operazioni sui limiti. Forme indeterminate. Cenni ad infinitesimi ed infiniti.



## FUNZIONI CONTINUE

Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo. La continuità delle funzioni elementari. Funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato. Proprietà delle funzioni continue: Teorema dell'esistenza degli zeri; Teorema di Weierstrass; Teorema dei valori intermedi; teorema degli zeri di una funzione. Limiti fondamentali:  $\lim_{x \rightarrow a} f(x)$ ;  $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x)$ . Punti di discontinuità di una funzione. Classificazione delle discontinuità delle funzioni. Asintoti.

## DERIVATA DELLE FUNZIONI IN UNA VARIABILE

Derivata di una funzione in un punto. Calcolo della derivata in un punto. Continuità e derivabilità. Significato geometrico della derivata. Funzione derivata. Derivata delle funzioni elementari. Teoremi sulle derivate. Derivata di una funzione composta. Derivata delle funzioni inverse. Derivate di ordine superiore. Significato geometrico della derivata. Equazione della tangente ad una curva.

## TEOREMI FONDAMENTALI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE IN R

Teoremi di Lagrange e Rolle. Conseguenze del teorema di Lagrange. Teorema di Fermat. Funzioni derivabili crescenti e decrescenti. Teorema di De L'Hospital e sue applicazioni.

## STUDIO DI FUNZIONI

Funzioni crescenti e decrescenti. Massimi e minimi relativi. Punti critici. Studio dei massimi e dei minimi relativi con la derivata prima. Massimi e minimi assoluti. Concavità o convessità di una curva. Flessi. Punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi e flessi a tangente verticale. Studio completo di una funzione.

## INTEGRALI

L'integrale indefinito: Integrale indefinito di una funzione continua. Integrali indefiniti immediati. Proprietà dell'integrale indefinito. Integrazione di funzioni razionali fratte. Integrazione per scomposizione. Integrazione per sostituzione. Integrazione per parti. L'integrale definito. Significato geometrico dell'integrale definito e suo calcolo; calcolo di aree; calcolo di volumi di solidi di rotazione. Calcolo integrale nelle applicazioni della fisica.

Testo adottato: *Bergamini, Barozzi, Trifone*, MATEMATICA.BLU 2.0 vol. 5, *Zanichelli*



# FISICA

**DOCENTE Prof. Piero Sbardellati**

## 1. PROFILO DELLA CLASSE

Nel corso dell'ultimo anno, la classe ha sempre preso parte in modo attivo e partecipativo alle lezioni svolte. Gli alunni non hanno una concentrazione ed un'attenzione costanti, pertanto nei momenti di verifica vengono fuori le lacune dovute spesso ad un impegno domestico non costante. La maggior parte degli alunni ha un profitto sufficiente e solo qualche studente ha un profitto non soddisfacente che, però, compensa con un impegno che porta risultati positivi. Pochissime sono le eccellenze che, però, mantengono costante il loro profitto. Il comportamento in classe è sempre stato corretto.

## 2. CONOSCENZE acquisite

Descrivere i fenomeni magnetici. Analizzare il moto di una carica elettrica nel campo magnetico. Descrivere il fenomeno dell'induzione elettromagnetica. Conoscere e spiegare la legge di Faraday – Neumann; conoscere e formulare la legge di Lenz; definire il concetto di autoinduzione; riconoscere una corrente alternata e saperne descrivere le caratteristiche. Esporre il concetto di campo elettrico indotto; definire la corrente di spostamento. Conoscere le equazioni di Maxwell. Definire le caratteristiche di un'onda elettromagnetica. Conoscere l'esperimento di Michelson & Morley; conoscere gli assiomi della relatività ristretta; sapere che esistono tempo e spazio proprio; conoscere le trasformazioni di Lorentz; conoscere la composizione delle velocità; gli invarianti in relatività ristretta, sapere che la massa varia per velocità relativistiche; conoscere la formula di Einstein. Descrivere il passaggio da relatività ristretta a relatività generale e sapere che lo spazio è descritto da geometrie non euclidee. Conoscere il problema della catastrofe ultravioletta e la sua risoluzione; conoscere il concetto di fotone e la sua energia; descrivere l'effetto fotoelettrico e l'effetto Compton, conoscere il dualismo onda – corpuscolo e la relazione di De Broglie. Conoscere il principio di indeterminazione di Heisenberg; saper descrivere l'esperimento della doppia fenditura di Young dal punto di vista quantistico.

## 3. COMPETENZE acquisite

Osservare ed identificare fenomeni. Saper individuare strategie appropriate per risolvere semplici situazioni problematiche in ambito elettromagnetico, relativistico e della fisica moderna. Saper descrivere le limitazioni dei vari settori della fisica conosciuti e saper descrivere come questi limiti vengono superati.



#### **4. CAPACITÀ acquisite**

Saper formalizzare un problema di fisica ed applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione. Saper studiare calcolare un campo magnetico; saper descrivere l'orbita di una carica in un campo magnetico. Saper applicare la legge di Faraday – Neumann; saper applicare le equazioni di Maxwell; saper descrivere quantitativamente una corrente alternata; riconoscere che la luce è un'onda elettromagnetica. Rilevare le contraddizioni tra fisica classica ed elettromagnetismo; saper determinare spazi e tempi relativistici; applicare le formule per calcolare tempi e spazi in relatività; saper applicare le trasformazioni di Lorentz; saper analizzare il significato di invariante spazio-temporale ed energia-massa; saper applicare l'equazione di Einstein. Saper descrivere quantitativamente l'energia di quanti e fotoni e l'effetto fotoelettrico.

#### **5. METODOLOGIE DIDATTICHE**

La principale metodologia utilizzata è stata la lezione frontale; per un ripasso in classe si sono svolte lezioni dialogate. Si è cercato di coinvolgere gli studenti nello svolgimento di esercizi in classe, ma solo alcuni (e sempre i soliti) alunni si sono mostrati disponibili. Solo sporadicamente si sono svolti esercizi in gruppo in classe.

#### **6. MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

Il libro di testo è stato utilizzato per gli esercizi domestici o in classe di tipo applicativo, volti al consolidamento delle conoscenze e per lo studio individuale. Nel periodo in DAD si sono utilizzate slides preparate dal docente e la piattaforma Classroom.

#### **7. TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA**

La valutazione è stata effettuata mediante verifiche orali e verifiche scritte volte alla valutazione della capacità di ragionamento evitando tecnicismi e favorendo lo sviluppo di abilità logiche. Nel periodo di DAD le verifiche sono state essenzialmente orali ed in forma dialogica.

#### **8. CRITERI DI VALUTAZIONE**

I criteri di valutazione adottati corrispondono a quelli del PTOF, ma si è tenuto, in particolar modo nella valutazione finale, dei progressi svolti dai discenti sia dal punto di vista logico sia dal punto di vista lessicale ed argomentativo.

#### **9. PROGRAMMA SVOLTO**

##### UNITÀ 19 CAMPI MAGNETICI:

##### 19.1 Il campo magnetico



19.3 L'esperienza di Oersted: interazione magnete – corrente elettrica

19.4 L'esperienza di Ampère: interazione corrente – corrente.

19.5 Il vettore campo magnetico

19.6 Il filo rettilineo

19.7 La spira circolare

19.8 Il solenoide

19.9 La forza di Lorentz

19.10 Il moto delle cariche elettriche

19.12 Il motore elettrico

19.13 Il flusso del campo magnetico

19.14 La circuitazione del campo magnetico

#### UNITÀ 20 INDUZIONE ELETTROMAGNETICA:

20.1 Correnti indotte

20.2 Legge di Faraday-Neumann

20.3 Legge di Lenz

20.4 L'autoinduzione

20.5 Extracorrenti di chiusura e di apertura

20.6 Energia del campo magnetico

20.7 L'alternatore

20.10 Il trasformatore statico.

#### UNITÀ 21 EQUAZIONI DI MAXWELL:

21.1 Circuitazione del campo elettrico indotto

21.2 Il paradosso di Ampère e la corrente di spostamento

21.3 Le equazioni di Maxwell

21.4 Velocità delle onde elettromagnetiche

21.5 Le caratteristiche delle onde elettromagnetiche

21.6 Intensità dell'onda e pressione di radiazione

21.7 Lo spettro elettromagnetico.

#### UNITÀ 22 RELATIVITÀ RISTRETTA:

22.1 La Fisica agli inizi del XX secolo

22.2 Inconciliabilità tra meccanica ed elettromagnetismo: ipotesi dell'etere

22.3 Esperimento di Michelson – Morley



- 22.6 I postulati della relatività ristretta
- 22.7 Critica al concetto di simultaneità
- 22.8 La dilatazione dei tempi
- 22.9 La contrazione delle lunghezze (nella direzione del moto)
- 22.10 Il paradosso dei gemelli
- 22.11 I muoni
- 22.12 Trasformazioni di Lorentz
- 22.13 La composizione relativistica delle velocità
- 22.14 L'invariante spazio-temporale
- 22.16 Dinamica relativistica
- 22.17 Massa ed energia
- 22.18 Invariante energia-quantità di moto.

UNITÀ 23 RELATIVITÀ GENERALE:

- 23.1 Introduzione alla relatività generale
- 23.2 Relazione tra massa inerziale e massa gravitazionale
- 23.3 Principio di equivalenza forte: gravità ed accelerazione
- 23.5 Geometrie non euclidee
- 23.6 Spazio-tempo curvo: gravitazione e inerzia come proprietà geometriche
- 23.8 Conferme sperimentali della relatività generale

UNITÀ 24 DALLA CRISI DELLA FISICA CLASSICA ALLA QUANTIZZAZIONE:

- 24.1 Il corpo nero
- 24.2 La catastrofe ultravioletta
- 24.3 Planck e l'ipotesi dei quanti
- 24.4 Effetto fotoelettrico
- 24.5 Effetto Compton
- 24.6 Spettroscopia
- 24.7 I primi modelli dell'atomo
- 24.8 Modello di Bohr
- 24.9 Applicazione del modello di Bohr all'atomo di idrogeno

UNITÀ 25 LA TEORIA QUANTISTICA:

- 25.1 Nascita della meccanica quantistica
- 25.2 De Broglie e il comportamento ondulatorio della materia



25.5 Esperimento della doppia fenditura

25.6 Dualismo onda-particella.

25.7 Principio di indeterminazione di Heisenberg

25.8 Dal microcosmo al macrocosmo: il principio di corrispondenza

25.9 Il gatto di Schroedinger

N.B.: I paragrafi dal 25.5 in poi sono stati sintetizzati in classe e non analizzati nei dettagli.

Testo adottato: *Fabbri, Masini, Baccaglini, QUANTUM 3, Sei Editrice*



## SCIENZE NATURALI

**DOCENTE Prof.ssa Maria Francesca Raspini**

### 1. PROFILO DELLA CLASSE

La classe durante l'ultimo anno ha avuto un rapporto di maggiore collaborazione, rispetto agli anni precedenti, lavorando in maniera accettabile per tutto l'anno scolastico. Parte della classe ha dimostrato interesse per la disciplina e partecipazione al dialogo educativo, altri elementi non sempre hanno avuto un impegno costante. Il livello della classe risulta mediamente buono dimostrando capacità di studio autonomo e consapevole anche se un piccolo gruppo di studenti fatica ancora a rielaborare i contenuti in maniera personale e critica. Riguardo gli obiettivi didattici, la classe è generalmente in grado di riferire i contenuti in modo corretto utilizzando un linguaggio appropriato. Un nucleo di studenti affianca a questi obiettivi raggiunti anche capacità argomentative, critiche e di rielaborazione personale dei contenuti più sviluppate.

### 2. CONOSCENZE acquisite

Nel corso dell'anno la classe è stata in grado di maturare conoscenze complessivamente buone. La maggior parte della classe è capace di ricostruire i principali eventi biologici e geologici, di rendere conto delle corrette logiche di causa – effetto tra gli eventi e di rielaborare le informazioni collocando le stesse in maniera cronologicamente adeguata.

### 3. COMPETENZE acquisite

Le competenze complessivamente maturate in ambito scientifico sono buone, così come l'uso di un linguaggio specifico per lo più corretto e adeguato. Una parte della classe si è dimostrata capace di riflettere su situazioni problematiche e di saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni di vita reale, ponendosi in modo critico e consapevole di fronte allo sviluppo scientifico e tecnologico .

### 4. CAPACITÀ acquisite

La classe, complessivamente, ha acquisito un adeguato spirito critico e di discussione maturando capacità di esposizione e di rielaborazione personali.

### 5. METODOLOGIE DIDATTICHE

Attività didattica in presenza:

Lezione frontale partecipata; lettura di documenti, attività di recupero in itinere, articoli di riviste scientifiche, video. Uso dei libri di testo .



Attività didattica a distanza:

Lezione frontale, visione video didattici, discussione di elaborati.

## **6. MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

Attività didattica in presenza:

D.Sadava, D. Hillis, H Craig Heller, May R. Berenbaum, Posca, Il carbonio gli enzimi il DNA, Zanichelli

Cristina Pignocchino Feyles, Scienze della Terra, quinto anno, SEI.

Attività didattica a distanza:

libri di testo, video didattici,

## **7. TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA**

Attività didattica in presenza: verifiche orali.

Attività didattica a distanza: verifiche orali , elaborati sugli argomenti svolti.

## **8. CRITERI DI VALUTAZIONE**

Sono stati adottati i criteri di valutazione in linea con quanto approvato nei collegi docenti del corrente anno scolastico.

## **9. PROGRAMMA SVOLTO**

Biochimica.

Biochimica dell'energia: i lipidi e il loro metabolismo, i carboidrati: energia e sostegno, monosaccaridi, oligosaccaridi, polisaccaridi, le proteine e il loro metabolismo, acidi nucleici. La produzione di energia: la glicolisi, i mitocondri e il ciclo di Krebs, la fosforilazione ossidativa, fermentazione, fotosintesi.

Biotecnologie: i geni e la loro regolazione, struttura ad operoni dei procarioti. Trascrizione genica e regolazione. Virus e trasposoni. Dalla doppia elica alla genomica: la biologia molecolare, il primo passo verso lo studio del genoma. Tecniche e strumenti: DNA ricombinante, batteri per l'ingegneria genetica, meccanismi di trasferimento di geni tra batteri, trasduzione, trasformazione, coniugazione e plasmidi, la tecnologia del DNA ricombinante, enzimi di restrizione, la PCR, il sequenziamento genico, l'elettroforesi su gel, le librerie genomiche. Progetto genoma umano, epigenetica, OGM. Le applicazioni delle biotecnologie in agricoltura, per l'ambiente per l'industria e in campo biomedico.



## Geologia.

Le rocce: composizione e struttura. Processo magmatico. Struttura e composizione delle rocce magmatiche. Classificazione delle rocce magmatiche. Processo sedimentario. Struttura e composizione delle rocce sedimentarie. Classificazione delle rocce sedimentarie. Processo metamorfico. Struttura e composizione delle rocce metamorfiche. Classificazione delle rocce metamorfiche. Ciclo delle rocce.

La struttura interna e le caratteristiche fisiche della Terra. Le superfici di discontinuità all'interno della Terra. Il flusso geotermico, il calore interno della terra. Il campo magnetico terrestre. La dinamica della litosfera. Isostasia. La teoria della deriva dei continenti.

La teoria dell'espansione dei fondali oceanici. Il paleomagnetismo.

La teoria della tettonica delle placche. Margini divergenti, convergenti e conservativi. Faglie trasformi. Il motore della tettonica delle placche. I punti caldi. L'ipotesi dei pennacchi del mantello. Tettonica delle placche e attività sismica. Tettonica delle placche e attività vulcanica. I fenomeni orogenetici. L'orogenesi nella zona di convergenza oceano-continente. L'orogenesi nella zona di convergenza continente-continente. La crosta continentale e le regioni interne stabili.

A causa dell'emergenza covid e della didattica a distanza è stata necessaria la rimodulazione in itinere della programmazione iniziale, ridefinendo gli obiettivi, semplificando le consegne e le modalità di verifica.



## DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

**DOCENTE Prof. Raffaele Cimino**

### 1. PROFILO DELLA CLASSE

La conoscenza della classe è avvenuta in prima, pertanto l'impostazione del lavoro e delle metodologie risultano ben rodiate dagli studenti, ciò ha favorito l'organizzazione del lavoro. Gli studenti, hanno sempre mostrato interesse agli argomenti proposti. La classe, dalla storia complessa e con molti cambiamenti durante gli anni passati, si è dimostrata complessivamente attenta e coinvolta agli stimoli proposti. L'interesse per la disciplina è stato costante, soprattutto durante la spiegazione. Di fronte alle nuove proposte didattiche, la classe ha, comunque, mostrato interesse, disponibilità all'ascolto e partecipazione spontanea al dialogo. Il clima relazionale è stato nell'insieme collaborativo e improntato al rispetto reciproco. L'impostazione metodologica del lavoro è adeguata, i tempi di attenzione sono accettabili e lo studio è ben organizzato.

### 2. CONOSCENZE acquisite

Conoscono i contenuti della disciplina. Conoscono in modo essenziale i vari tipi di linguaggi settoriali. Conoscono, metodi, concetti, procedure e tecniche di risoluzione relativi alla disciplina.

### 3. COMPETENZE acquisite

Di un messaggio iconico espresso in forme semplici lo studente coglie gli elementi sintattico - testuali (struttura, linee, colore, luci, ombre; regole compositive: ritmo, simmetria). Guidato individua i rapporti di interdipendenza tra testo verbale e testo visivo, coglie le relazioni più dirette e le comunica in forma orale e scritta. Traduce il linguaggio naturale in linguaggio formale utilizzando in maniera semplice procedure e tecniche rappresentative. Opportunamente orientato rileva le strutture dei codici visivi, le organizza, e produce testi visivi in contesti semplici.

### 4. CAPACITÀ acquisite

Sanno descrivere le opere usando la terminologia appropriata. Sanno individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo, operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa.

### 5. METODOLOGIE DIDATTICHE

Si è attuato un intervento didattico ed educativo il più possibile condiviso, in modo da non creare negli allievi disorientamenti e perplessità; si incoraggiato un rapporto di collaborazione interpersonale fra alunni e docente; Le lezioni hanno sempre tenuto conto delle nuove tecnologie,



sono state usate presentazioni online, fruibili anche da casa o da applicativi portatili e sono state effettuate simulazioni di verifiche (non valutate) con Kahoot. Inoltre sono state usate piattaforme come classe virtuale (Google classroom). Una parte importante del lavoro è stato necessariamente svolto a casa. Il lavoro da casa si è integrato con il lavoro in classe, tenendo conto dei diversi bisogni individuali, lo studio e il riepilogo è stato regolarmente controllato e corretto con spirito costruttivo.

## 6. MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Mezzi e linguaggi specifici integrati con le nuove forme di comunicazione. Sussidi: Libri di testo, video, presentazioni on line su Emaze, siti web, uso della piattaforma Classroom per lo scambio di materiale e informazioni.

## 7. TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA

Verifiche orali e verifiche scritte di tipologia B (domande a risposta aperta)

## 8. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per i criteri di valutazioni sono state seguite le indicazioni del PTOF

## 9. PROGRAMMA SVOLTO

### **Il Realismo**, introduzione

- G. Courbet, L'atelier del pittore
- J.F. Millet, Le spigolatrici, l'Angelus
- H. Daumier, Il vagone di terza classe

### **I Macchiaioli**, introduzione

- G. Fattori, campo italiano alla battaglia di Magenta, In vedetta, la Rotonda di Palmieri

### **L'architettura del ferro**, Realizzazioni

- Crystal Palace, Tour Eiffel, esempi italiani e francesi

### **L'Impressionismo**, il movimento

- E. Manet, La colazione sull'erba, Olympia, Bar delle folies bergère
- C. Monet, Impressione al levar del sole, la Cattedrale di Rouen, lo stagno delle ninfee, armonia verde
- E. Degas, L'assenzio, la lezione di danza, la ballerina di 14 anni
- G. Renoir, La Grenouillère, Moulin de la galette, la colazione dei canottieri

### **Il Post Impressionismo**, introduzione

- H. T. Lautrec, Au Salon de Rue de moulin, Affiches;



G. Seurat, Bagnanti ad Asnières , una domenica sulla Grande-Jatte

P. Cezanne, La casa dell'impiccato, i giocatori di carte, la montagna di Saint-Victoire

P. Gauguin, Il Cristo giallo, Ritratto di Van Gogh mentre dipinge i girasoli,

V. Van Gogh, I mangiatori di patate, i girasoli, la camera da letto ad Arles, Autoritratto con orecchio bendato, notte stellata, campo di grano con volo di corvi

## **Il Novecento**

La Secessione di Vienna: Gustav Klimt, Il bacio, le tre età delle donna

Il modernismo catalano: A. Gaudì, Casa Batllò, casa Milà, la Sagrada Familia, Parc Guell

**Le Avanguardie artistiche del 900**, introduzione

**I Fauves**, introduzione

H. Matisse, la danza

**L'Espressionismo**, il movimento;

E. Munch, l'urlo

O. Kokoschka, La sposa nel vento

E. Schiele, L'abbraccio

**Il Cubismo**, il movimento;

P. Picasso, il periodo blu e il periodo rosa, poveri in riva al mare, la famiglia di saltimbanchi. Cubismo analitico e cubismo sintetico; le demoiselles d'Avignon, ritratto di A. Vollard, i tre musicisti, Guernica.

**Il Futurismo**, il movimento

U. Boccioni, La città che sale, forme uniche nella continuità nello spazio

G. Balla, Dinamismo di un cane al guinzaglio

A. Sant'Elia, La città futurista

**Il Dadaismo**, il movimento

M. Duchamp, Nudo che scende le scale n°2, Ruota di bicicletta, Fontana  
Man Ray, Cadeau, Le violon de Ingres

**L'Astrattismo**, il movimento

V. Kandinskij, Primo acquerello astratto, Giallo, Rosso e Blu, Composizioni.

P. Klee, Senecio, Strade principali e strade secondarie

P. Mondrian, Tableau 1, L'albero rosso

**La Metafisica**, il movimento



G. De Chirico, Le muse inquietanti, Ettore e Andromaca, l'Enigma dell'ora  
A. Savinio, l'Annunciazione

**Il Surrealismo**, il movimento

R. Magritte, Ceci n'est pas une pipe, gli amanti, Golconda, L'impero delle luci  
S. Dalì, La persistenza della memoria, Apparizione del volto e del piatto di frutta sulla spiaggia, Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio, Il Cristo di San Juan de la Cruz

F. Kahlo, Cervo ferito, Quel che l'acqua mi ha dato

**Architettura del Novecento**

La Bauhaus, descrizione della scuola e dei suoi protagonisti  
Le Corbusier, la cappella di Notre Dame du haut  
F. L. Wright, la casa sulla cascata, il Guggenheim Museum  
G. Michelucci, la stazione di S. Maria Novella a Firenze, la chiesa sull'autostrada

**Gli anni Quaranta, Cinquanta e Sessanta**

**Informale**, il movimento

Materia: J. Fautrier, Tête d'Otage N.8. A. Burri, Sacco e rosso, Grande cretto nero.  
Spazialismo: L. Fontana, Concetto spaziale. Attese  
Gestuale: J. Pollock, Pali blu, n°5

**New Dada**, il movimento

J. Johns, Three flags  
P. Manzoni, Linea d'inchiostro su carta, Merda d'artista  
M. Rotella, I decollages, Marylin

**La Pop Art**, il movimento

R. Lichtenstein, Whaam!  
A. Warhol, Marilyn, minestra in scatola Campbell I, cinque bottiglie di coca-cola, Vesuvius, Banana Album



## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

**DOCENTE Prof.ssa Chiara Dilaghi**

### 1. PROFILO DELLA CLASSE

Gli studenti si sono dimostrati tutti ben scolarizzati, rispettosi delle regole, partecipativi e propositivi e le lezioni si sono svolte in un clima vivace, ma attento. Il livello motorio generale è buono con delle eccellenze. Le attività programmate all'inizio dell'anno scolastico sono state svolte con partecipazione di tutta la classe. Le lezioni si sono svolte in DDI, presso il palazzetto dello sport e presso il campo di atletica. A causa dell'emergenza Covid non è stato possibile utilizzare le altre strutture comunali. Gli alunni hanno partecipato con discreto interesse al progetto Arezzo Cuore imparando le tecniche di primo soccorso e l'uso del defibrillatore. Il lavoro annuale si è svolto con regolarità, anche in virtù del rapporto che si è instaurato con gli studenti. I risultati conseguiti dagli allievi e il dialogo educativo sono mediamente più che buoni, non mancano tuttavia alcuni che più di altri hanno saputo utilizzare le opportunità offerte, partecipando con maggiore interesse ed assiduità e conseguendo in vari casi un ottimo profitto. La valutazione tiene conto dell'atteggiamento nei confronti dei compagni e dell'insegnante, delle attitudini, delle capacità motorie, dell'impegno, dell'interesse della partecipazione e dei risultati conseguiti.

### 2. CONOSCENZE acquisite

Gli ambiti delle conoscenze sono i seguenti:

- 1) PERCEZIONE DI SE' E COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITA' MOTORIE ED ESPRESSIVE.
- 2) LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY.
- 3) SALUTE BENESSERE PREVENZIONE E SICUREZZA.
- 4) RELAZIONE CON L'AMBIENTE NATURALE E TECNOLOGICO.

In particolare sono stati approfonditi:

Comunicazione non verbale, relazioni interpersonali e prossemica.

Alimentazione e sport.

Procedure per il primo soccorso e sequenza del soccorritore BLS-D.

Riconoscere il ritmo personale delle/nelle azioni motorie e sportive complesse.

Gli elementi dell'educazione posturale.



Tecniche e fondamentali dei giochi e degli sport individuali e di squadra.

Strategie tecnico- tattiche dei giochi e degli sport praticati.

Terminologia, regolamento tecnico, il fair play e modelli organizzativi (tornei, feste sportive).  
Problematiche alimentari, dipendenze e uso di sostanze illecite.

Effetti positivi di uno stile di vita attivo per il benessere fisico e socio-relazionale della persona.

Sport e disabilità

Storia dello sport

### **3. COMPETENZE acquisite**

Gli alunni hanno una buona percezione di sé e hanno raggiunto un buono sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive ognuno in relazione alle proprie caratteristiche.

Gli alunni hanno interiorizzato lo sport, le regole, il fair play e sono in grado di utilizzarli nella vita extrascolastica.

Gli alunni conoscono i principali apparati del corpo umano ed hanno consapevolezza di sé.

Gli alunni conoscono i principi di una sana alimentazione e sono in grado di utilizzarli.

Gli alunni conoscono e sanno gestire salute, benessere, sicurezza e prevenzione.

Gli alunni conoscono il BLS-D e sono in grado di applicarlo in caso di emergenza.

Gli alunni conoscono le principali regole di allenamento sportivo e sono in grado di svolgere attività sportive in autonomia.

Gli alunni conoscono e si sanno muovere nel proprio territorio, conoscono le strutture sportive e sono in grado di utilizzarle ognuno in base ai propri interessi e alle proprie necessità.

### **4. CAPACITÀ acquisite**

Consapevolezza delle proprie attitudini nell'attività motoria e sportiva.

Applicare autonomamente metodi di allenamento con autovalutazione

Assumere sempre posture corrette soprattutto in presenza di carichi .

Comunicare intenzioni ed emozioni con il proprio corpo durante ogni attività motoria

Trasferire autonomamente tecniche sportive proponendo varianti.



Trasferire e realizzare autonomamente strategie e tattiche nelle attività sportive

Applicare le procedure BLS-D.

Adottare corretti stili di vita.

Organizzare e applicare attività/percorsi motori sportivi individuali e in gruppo nel rispetto dell'ambiente.

Svolgere attività in ambiente naturale nel rispetto del comune patrimonio territoriale.

## 5. METODOLOGIE DIDATTICHE

a) lavoro nelle strutture sportive-lavoro in classe

Agli alunni è stata richiesta una partecipazione attiva nel provare, praticare e sperimentare quanto proposto, spiegato e dimostrato. Le diverse metodologie proprie della disciplina (metodo globale/analitico-percettivo/verbale/globale arricchito) sono state utilizzate in relazione alle esigenze degli alunni tenendo in considerazione le risposte date dagli stessi al lavoro proposto.

b) lavoro richiesto a casa

Agli alunni è stato richiesto un lavoro personalizzato per migliorare le carenze motorie rilevate durante i test e l'osservazione in base alle possibilità di ognuno (tempi, spazi, situazione familiare ecc.). Inoltre è stato approfondito e memorizzato il lavoro teorico svolto a scuola.

c) La metodologia è stata necessariamente adattata alla DDI per l'emergenza COVID-19. È stato consigliato di svolgere attività pratica domestica in modalità asincrona. È stata sottolineata l'importanza e la necessità di svolgere con regolarità e moderazione un corretto programma motorio, per mantenere un equilibrato stato di benessere "psico-fisico-motivazionale" di ogni alunno, favorendo così lo sviluppo delle competenze trasversali.

## 6. MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Grandi e piccoli attrezzi

Materiale audiovisivo. Testo scolastico: "Competenze motorie"; Zocca-Gulisano-Manetti-Marella-Sbragi. Ed. D'anna

Manichini simulatori DAE.

Strutture :palestre del palazzetto , Stadio comunale, spazi all'aperto esterni alla scuola.

Presentazioni power-point.



Sussidi audio e video .

Tutorial .

Classroom.

Videolezioni su piattaforma Meet.

## **7. TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA**

Le Prove di verifica per la valutazione delle abilità sono state realizzate in prevalenza con la tecnica dell'osservazione sistematica mirata alla rilevazione della "presenza/assenza", del "grado di efficacia", dell' "attribuzione di un giudizio qualitativo" rispetto al dato più o meno complesso che si desidera verificare. Si sono utilizzati inoltre test e schede di osservazione specifiche per sport , giochi sportivi e per valutare le capacità coordinative e condizionali. Per verificare le conoscenze si sono svolti test con domande aperte e a risposta multipla sugli argomenti trattati in classe, e verifiche orali. Compiti di varia tipologia assegnati su classroom ( video, test, audio, tesine, verifiche orali)

## **8. CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per la valutazione sommativa si è tenuto conto di diversi elementi quali: la partecipazione, l'impegno, l'interesse/motivazione, l'immagine di sé/vissuto positivo, la consapevolezza, l'autocontrollo, il ruolo sociale, la relazione con gli altri a completamento di una valutazione oggettiva "scientifica" dei saperi e delle capacità possedute, nonché delle competenze acquisite . Durante la DAD si è utilizzata una valutazione sommativa come da circolare n. 269.

## **9. PROGRAMMA SVOLTO**

Consolidamento capacità coordinative e condizionali

Approfondimento dei fondamentali degli sport di squadra

Ginnastica aerobica

Atletica leggera: velocità e salti

Storia dello sport

Sport e disabilità

BLSD: teorico e pratico

La salute dinamica

L'alimentazione: i principi nutritivi

Dismorfismi e paramorfismi (argomento connesso alle ore di ed.civica)

Analisi del film: "la forza del campione"



## RELIGIONE CATTOLICA

**DOCENTE Prof.ssa Rossana Liberatori**

### 1. PROFILO DELLA CLASSE

La classe, che ho seguito dalla terza, si presenta come un buon gruppo per ascolto, attenzione e correttezza. Gli studenti hanno lavorato durante l'A.S. mostrando un valido interesse; l'impegno è stato sempre buono e proficuo da parte di tutti. Alcuni hanno partecipato in modo meno costante anche a causa del loro carattere più riservato. La partecipazione è sempre stata molto positiva, così come la presentazione di elaborati scritti e orali relativi al programma curriculare. Un discreto impegno ed una apprezzabile vivacità sono stati messi in campo durante le presentazioni di tematiche interdisciplinari e di educazione civica. La partecipazione degli studenti durante le discussioni è stata sempre pienamente disposta al confronto. Nel lavoro in classe un gruppo si è distinto per assiduità ed interesse dimostrati nel corso dell'anno: si può dire comunque che non c'è stato alcuno estraneo o disinteressato nei confronti dei temi proposti. Un buon gruppo in classe ha maturato buone capacità di sintesi e rielaborazione personale. Molto buono / ottimo, risulta nel complesso, il profitto. Per le attività svolte si rimanda ad altra sezione del presente documento

### 2. CONOSCENZE acquisite

Le conoscenze acquisite riguardano il ruolo della religione nella società contemporanea; l'identità del cristianesimo attraverso le fonti; alcuni documenti del Concilio Vaticano II; la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia; il lavoro, la vocazione, le scelte di vita.

### 3. COMPETENZE acquisite

Gli studenti hanno sviluppato un discreto senso critico; sanno cogliere l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura; utilizzano le principali fonti del cristianesimo interpretandone i contenuti essenziali.

### 4. CAPACITÀ acquisite

Gli studenti motivano le proprie scelte confrontandole con la visione cristiana, la maggior parte di loro riconosce il rilievo morale delle azioni umane con riferimento alla vita sociale; sanno dare valore alle relazioni interpersonali e all'affettività; usano in modo semplice le fonti della tradizione cristiana.



## **5. METODOLOGIE DIDATTICHE**

Il metodo seguito si è basato su: lezione frontale, lettura-analisi documenti, uso del pc, li, utilizzo di piattaforme per le lezioni a distanza. Nel corso dell'anno abbiamo lavorato in forma laboratoriale adottando alcuni principi del cooperative learning

## **6. MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

Libro di testo, fotocopie, lim, pc, riviste, utilizzo di piattaforme per la DAD

## **7. TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA**

Partecipazione in classe, elaborati scritti, approfondimenti

## **8. CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione si è basata su questi criteri: partecipazione alle lezioni, conoscenza adeguata dei temi proposti, capacità di elaborazione personale e critica. Riflessioni scritte.

## **9. PROGRAMMA SVOLTO**

Gli argomenti del programma si sono incentrati su queste problematiche (modalità mista: in presenza e in DAD)

### **UN PROGETTO PER LA VITA**

Una scuola che prepari alla vita

L'esperienza di Barbiana, Don Lorenzo Milani

La tesi di H. Gardner sulle intelligenze multiple

Un lavoro per l'uomo

La promozione umana attraverso il lavoro

La proposta di Don Bosco

Tempo libero: che farne?

Su quali valori costruire il futuro

La vita, una vocazione

Chiamati a rispondere ad una vocazione

### **IL MATRIMONIO CRISTIANO**

Il rapporto di coppia

Il termine 'Amore' ed i suoi significati

L'amore nell'arte

La coppia oggi

Luci e ombre nella vita familiare



Fonti: dati ISTAT sulla famiglia italiana, 2020  
Documenti CEI, Evangelizzazione e cultura della vita umana  
La vocazione al matrimonio  
Procreazione e maturità personale  
L'I.V.G. secondo la legge e la morale  
E. H. Erikson, Infanzia e società  
Il fidanzamento, tempo di grazia  
Alla ricerca della propria realizzazione. Le scelte di vita

#### IL DIALOGO TRA RELIGIONI

La globalizzazione religiosa  
Il dialogo interreligioso  
Noi e l'Altro, di E. Bianchi  
La chiesa aperta al dialogo  
Nastra Aetate, dai documenti del Concilio  
Reciprocità dei diritti  
La Costituzione: art.7/8/19  
La convivenza civile  
Confronto fra cristianesimo e le altre principali religioni  
sul piano teologico e civile

Sono stati presentati numerosi video e documenti ad integrazione e supporto degli argomenti affrontati



## ALL. C - GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO





Per la valutazione della prova orale dell'esame di Stato si fa riferimento alla griglia ministeriale allegata all'O.M. n. 53 del 3/03/2021. La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



## **ALL. D - ELENCO ARGOMENTI ASSEGNATI PER LA REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI OGGETTO DEL COLLOQUIO**

Per le classi quinte dell'indirizzo scientifico, il Dipartimento di Matematica e Fisica ha concordato una traccia unitaria per l'elaborato che ciascun candidato dovrà presentare al colloquio, all'interno della quale ha individuato cinque temi. La traccia è stata approvata dal Consiglio di classe e i temi sono stati assegnati agli studenti il 30 Aprile. All'interno del tema assegnato, ogni studente ha scelto un argomento e lo ha svolto secondo le indicazioni fornite dal Dipartimento di Matematica e Fisica.

Lo svolgimento dell'elaborato deve contenere i seguenti punti:

1. introduzione teorica dell'argomento ed eventuale inquadramento storico;
2. trattazione matematica del modello che descrive il fenomeno fisico esaminato con l'eventuale sviluppo di un esempio relativo all'argomento trattato comprendente la discussione di un grafico;
3. descrizione di un esperimento collegato e di almeno un'applicazione del fenomeno considerato;
4. eventuali integrazioni interdisciplinari.

**TEMI individuati dal dipartimento di Matematica e Fisica:**

1. Magnetismo;
2. Induzione magnetica;
3. Onde elettromagnetiche;
4. Teoria della relatività;
5. Fisica quantistica.



N.	TEMA ASSEGNATO
1	Onde elettromagnetiche
2	Fisica Quantistica
3	Magnetismo
4	Relatività
5	Induzione elettromagnetica
6	Onde elettromagnetiche
7	Fisica Quantistica
8	Magnetismo
9	Relatività
10	Induzione elettromagnetica
11	Onde elettromagnetiche
12	Fisica Quantistica
13	Magnetismo
14	Relatività
15	Induzione elettromagnetica
16	Onde elettromagnetiche



# ALL. E - ELENCO DOCENTI E STUDENTI RAPPRESENTANTI

Il presente documento viene approvato all'unanimità dall'intero Consiglio di Classe

DOCENTE	DISCIPLINA
BASSETTI CHIARA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
	LINGUA E LETTERATURA LATINA
CAPPELLETTI ELISA	STORIA
	FILOSOFIA
CIMINO RAFFAELE	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
DILAGHI CHIARA	SCIENZE MOTORIE
LIBERATORI ROSSANA	RELIGIONE CATTOLICA
MIGLIAZZO FRANCESCA	LINGUA E LETTERATURA INGLESE
RASPINI M. FRANCESCA	SCIENZE NATURALI
SBARDELLATI PIERO	MATEMATICA
	FISICA
CASUCCI CHIARA	Dirigente Scolastico

I rappresentanti di classe attestano di aver preso visione e di approvare i contenuti indicati nelle relazioni delle singole discipline, come attestato dalle dichiarazioni acquisite con protocollo n. 7388 del 15/05/2021

I rappresentanti di classe:

DANIELE BOTRUGNO

ELEONORA TOMMASI

Montevarchi, 15 maggio 2021